

丹麥大師芬尤百年經典展

Into the Timeless World of Finn Juhl: A Dialogue between Craftsmanship and Design

文／陳書俞 Sabrina Chen · 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心

2012年，適逢丹麥設計大師芬尤（Finn Juhl, 1912-1989）百年誕辰，國立臺灣工藝研究發展中心於去年12月7日至今年5月7日舉辦「丹麥大師芬尤百年經典展」，讓臺灣不缺席這場國際設計盛事。

2012 is the centennial of the birth of Finn Juhl (1912-1989), the master of Danish Design. To make Taiwan participate in the global celebrations, the National Taiwan Craft Research and Development Institute organized "Into the Timeless World of Finn Juhl: A Dialogue between Craftsmanship and Design," which opened on December 7, 2012, and will continue until May 7, 2013.

- 1 國立臺灣工藝研究發展中心「丹麥大師芬尤百年經典展」展場
- 2 芬尤最著名的〈酋長椅〉於展覽結束後，將成為臺灣工藝研究發展中心永久典藏品

芬尤，丹麥家具與建築／室內設計大師，1912年生於哥本哈根，1934年自丹麥皇家藝術學院建築系（Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture）畢業。芬尤無疑是1950至60年代，開啟「丹麥現代」（Danish Modern）風潮的領航人物。他從1940年代，就大膽轉以柚木為媒材，設計出一系列極富雕塑性的有機造型家具，在丹麥設計界帶來極大革命，他不間斷的家具實驗，挑戰形式與媒材的表現極限，並結合工藝匠師的智慧與技藝，化為與當代藝術同步的家居雕塑。

臺灣回顧展亮點直擊

2012年，適逢芬尤百年誕辰，國立臺灣工藝研究發展中心推出「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」展，展出芬尤最著名的兩張椅子：〈45號椅〉與〈酋長椅〉。1945年，於哥本哈根「匠師協會展」（Cabinetmakers' Guild Exhibitions）問世的〈45號椅〉，被公認是芬尤最精采的作品之一，有著雕塑般細膩且溫潤的有機曲線，被譽

為「世界上最美麗的扶手椅」、「當代單椅之母」。而〈酋長椅〉則為芬尤最有異國特色的家具代表作，於1949年「匠師協會展」時推出，他自述此張單椅的造型靈感，源自原始部落所用的武器和物件，因而將其命名為〈酋長椅〉，也有一說其靈感是來自埃及法老圖坦卡門（Tutankhamun）的座椅。此兩張經典單椅於展覽結束後，皆將成為臺灣工藝研究發展中心永久典藏品。

此次展覽共分為四個主軸，包括：一、工藝與文化，展出丹麥工藝傳統與現代創新；二、工藝遇上設計，透過芬尤作品的獨特面貌，展現工藝與設計的火花；三、工藝遇上科技，探究芬尤創作的承接與維繫；最後，則為新時代的創新挑戰，借鏡「芬尤獎」得主的作品，完整呈現當代設計與工藝上的突破。

匠師協會重量級人物來台

成立至今超過四百多年的哥本哈根匠師協會，擁有細木作工藝的悠久傳統，自1927至1966年間連續四十年舉辦家具展，造就無數大



師並奠基丹麥在世界家具發展版圖上的重要地位。工藝匠師對木料和工法的精準掌握，實為將芬尤天馬行空的設計靈感，完美轉化為現存量稀珍的細木手作家具推手，而芬尤與三代工匠尼爾斯·沃德（Niels Vodder）、索倫·宏恩（Søren Horn）和尼爾斯·羅斯（Niels Roth）的長期合作，更傳為美談與典範，並留給後世無價的文化資產。

配合此次展出，國立臺灣工藝研究發展中心特別邀請丹麥芬尤協會多位重量級人物來台，包括協會秘書亨利克·蓋柏歐（Henrik Gabriel）、哥本哈根匠師公會主席，同時也是芬尤第三代工匠的尼爾斯·羅斯不遠千里而來，不僅暢談芬尤大師的趣聞軼事，更分享「丹麥工藝」（Danish Crafts）如何藉由「心工藝運動」（Mindcraft），以傳統設計為核心，開創工藝家具的新設計形式。

促使臺灣工藝與產業接軌

繼與「米蘭三年展設計博物館」（Triennale Design Museum）在臺灣共同策劃「新義大利設計展 2.0」後，國立臺灣工藝研究發展中心特邀不斷致力於芬尤作品研究與推廣的丹麥芬尤協會（Finn Juhl Institute）合辦此次展出，借鏡丹麥傳統與現代工藝產業的發展歷程；此展從臺灣的角度出發，提出不同於全球慶祝芬尤百年誕辰展覽中的獨特詮釋。工藝中心成立已近六十年，持續扮演臺灣產業轉型背後的重要力量，而近年更為展現、創新當代的工藝面貌，試圖將工藝、設計、產業與行銷連結，希冀形成完整的價值創造鏈。

透過此次展覽，著實觀察到丹麥工藝濃厚傳統中的可貴態度與價值，以及在時代轉變下，設計與工藝仍繼續攜手創新與挑戰的精神；其借助工業量產手法下，卻仍高度尊重原創精神的用心與經營，十分值得臺灣借鏡。在臺灣工藝發展的關鍵當下，或許能藉由工藝中心近來的多檔展覽，讓臺灣的工藝、設計與產業界，激盪出更多面對當前產業環境的智慧。

借鏡芬尤，找出臺灣工藝之路

臺灣工藝研究發展中心設計組組

長賴怡利指出，此展覽必須明確突顯和臺灣工藝的關聯，臺灣工藝的發展取向和丹麥很類似，透過此展覽除了學習借鏡，更應建立臺灣工藝的發展模式。

當初丹麥工藝非常受皇家重視，因此設立工匠協會為皇室製作，且為統合品質，所以找來頂尖設計師主持設計，再交由工匠、藝師製作。如此一方面提高生產品質，也有助於培養人才，工匠也因而受到該有的榮譽與尊重，其地位等同於設計師。在臺灣，一般都將設計師的地位拉得較高，工藝師大多沒有受到相同待遇；而在丹麥的工匠，卻有崇高的身份地位，像是已有四百多年歷史的丹麥工匠協會，其歷屆工藝師的地位，都如同受封的爵士般受到尊崇。透過此次在臺灣展出的芬尤回顧展，或許能改變臺灣長期以來的既有觀點，讓工藝師與設計師能以對等的地位合作。

工藝師挑戰技法，被質疑是否只能單件生產而不能量產，而芬尤的案例或許能帶給臺灣莫大的啟發，臺灣工藝研究發展中心舉辦「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」的價值與意義也因而更為彰顯。🌱