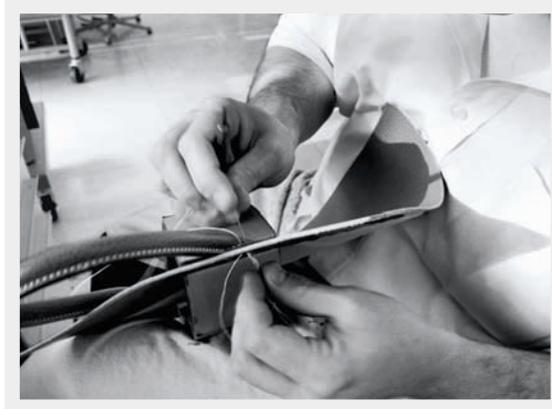


# 巧手美感來自經典的感召

## Classics Invoking the Beauty of Handicraft



一張椅子，乍看之下，有椅座，有靠背，有把手，就是平常生活中的用品。但是，這張椅子，就是不同凡響。因為它有設計者的巧思，有工藝師的手作。

工藝之美，因為「工」與「藝」的親密融合，而呈現出實用的舒適和視覺的美感，所謂的百年經典，無非是從尊重藝師的巧手匠心出發，所映現的時代創作者的觀看與品味。

國立臺灣工藝研究發展中心為推動國際工藝產業交流，舉辦「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」展，展出丹麥大師芬尤 Finn Juhl 的經典家具代表作，以及同時代大師和「芬尤獎」得主的新銳作品。

一般民眾對芬尤並不熟悉，甚至從未聽聞；但是，當他們置身展場，親炙大師的作品，發現展出的椅子並無光鮮奢華之表相，也非想像中之名牌的奪目燦爛。反而，展出的各式座椅無言地營造了寧靜安逸的空間氛圍。

當工藝遇上設計，當工藝和產業結合，當工藝和時尚交集，這些議題與挑戰都曾是芬尤和他的祖國丹麥所經歷、鑽研並已有豐碩的成就。這期專刊的專題便是從「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」展覽為引子，介紹芬尤大師的創作生涯與作品光譜。透過一系列椅子賞析，我們不難感受到藝術穿透工藝品所暗地散

發的溫潤光華。匠心獨運和創作才華所迸出的火花，百年凝結，就成了經典，也深深地啟發了臺灣的觀看與視野。

在這期刊物也從「經典時尚」，進而介紹「精品時尚」以及挑戰當代思維的「文創時尚」。包括精品名牌承傳工藝美感技法所創造的時尚生活用品、當代金工所具有的時尚感，以及和時尚相搭的應用功能，皆在呈現不同時代的時尚其背後蘊藏的工藝力道與能量。

國立臺灣工藝研究發展中心自2003年開始舉辦「臺灣優良工藝品」（Taiwan Good Crafts，簡稱C-Mark）評鑑計畫，每屆遴選出有創新思維且具產業潛力的工藝作品—良品美器。這期季刊介紹榮獲2012良品美器年度評鑑的美質、時尚、機能、造形等四類獎項12組得獎作品。分別以陶瓷、金屬、漆器、玻璃等優良工藝品都是在台設計、製造，是臺灣工藝研究發展中心推動臺灣工藝的成果尤具意義。從創新的工藝家巧思，我們更能看到資深工藝家堅守專業，以及與時代並進的耕耘成果，這期特別介紹2012國家工藝成就獎得主陳萬能和將舉辦世界巡迴展的吳榮賜兩位工藝家。

「人與藝」是本刊物為臺灣工藝家開闢的發表平台，在此開放園地裡，分享創作成果和美感經驗，期待工與藝之交流交融，在此溫馨展開。🌱