

新竹市藝遊趣

新

竹是玻璃之城，也曾以佛像雕刻聞名，這期行腳所串聯的三位工藝家——木雕家蔡楊吉、陶藝家葉佐燁、佛雕家葉佳讓——便是曾歷經新竹工藝產業的外銷黃金期，而以毅力與衝勁走上創作之路的工藝家。在新竹市的水邊風景中，他們的歷程不僅映現著在地的產業發展，也述說著一段段個人的創意故事。

ROUTE  蔡楊吉（東區）・葉佐燁（東區）・葉佳讓（北區）



01

蔡楊吉的精刻木雕

添薪坊

新竹市東區寶山路312號
(03) 5281915
週六、日上午九點～下午五點



水族系列

龜理師傳，小木作尤為擅長

蔡楊吉的父親早年曾開設木器外銷工廠，因而他自幼便得以接觸木雕，但真正對其木雕生涯產生決定性影響的，是他退伍後拜入其門下的木雕大師黃龜理。身為龜理師的關門弟子，蔡楊吉秉持傳統木雕家的鑽研精神，磨練木雕技法，同時研究各種演義故事與民間傳說的來龍去脈、人物風格，為的是日後能靈活掌握木雕人物的神韻與故事真諦。

身為廟宇雕刻大師，黃龜理兼擅大木作與小木作，而這一身絕活也都傳授給了蔡楊吉，其中需要精雕細琢的小木作，尤為蔡楊吉的強項。婚後他回到故鄉新竹，一開始從事創作，直至十多年後重返廟宇雕刻工作，自此遊走於兩者之間。



蔡楊吉



水族系列

海馬蝦蟹，千迴百折皆刻畫

從蔡楊吉刀下優遊於海草間、活靈活現的海馬、螃蟹、龍蝦雕刻中，不難想見他的廟宇雕刻作品如精緻，以及他的創作如何得益於其這需要絕佳觀察力與專注力的工作。在「水族系列」中，佈滿孔洞的珊瑚、與水泡共舞的海草、爬行其間的成對生物，形成了複雜活潑的層次；在這其中，不論是螃蟹的彎足、海馬的捲尾、蝦子的長鬚，蔡楊吉無不仔細刻畫其千迴百折，毫不含糊，由此可見他的功力。另一方面，這手毫不含糊的功力，在廟宇雕刻常見的歷史人物、花鳥蟲獸中更是表露無遺。傳統木作的精神，就在蔡楊吉細膩的雙手中走進現代。

W



水族系列

理論實作，交織豐富陶藝路

出生於以玻璃產業聞名的新竹，葉佐燁高中時就讀陶瓷玻璃工程科，對釉藥、陶土與玻璃的特性早有認識，又經陶藝家陳煥堂指導，在理論與實作上均奠定了堅實的基礎。畢業後，他進入一間陶瓷工廠任職，從品管人員升至研發主任，一路可謂順遂，然而他對創作的熱情始終未曾消逝。1988年，他設立了自己的陶藝工作室，創作之餘亦進行教學。這段從產業、創作到傳承的豐富歷程，不久即為他贏得作品入選金陶獎、陶藝雙年展的肯定。



心花怒放

生活陶藝，生活藝術不二分

「做陶是一門複雜的學問，每一個環節都影響著最終作品的呈現。」科班出身而又歷經產業洗禮的葉佐燁，對創作的看法總是多了一點純創作者所沒有的科學成分，以及傳統工藝家所沒有的理論認識，對從未親見其作品的人來說，這似乎暗示著某種作品外貌的嚴肅性。然而，出乎意料的是，他的作品非但沒有一板一眼的準則、抽象難辨的概念，而且還十分親近可人。這裡就要提到他的「生活陶」概念了。

秉持藝術從生活出發的葉佐燁認為，藝術與日常生活的關係不可二分；不僅如此，生活中的物件多半可以用陶來呈現，也因此，他的作品處處流露著自己對周遭人事物與大自然的觀察。無論是可愛的一家三口綿羊燈飾、結合竹型與桐花圖案的花器、色彩粉嫩嫩的陶瓷小豬、心中開著花的小丑陶偶，

他的每件作品都散發著一股溫暖的氛圍，並著重兼顧藝術性與實用性。

對他來說，生活是藝術的起點，藝術則是為生命帶來力量與美的泉源。W



三羊開泰



竹塹桐花情

02

葉佐燁的生活美陶

竹塹古峰窯

新竹市東區高峰路21巷9號
(03) 5726205
每日上午九點～下午五點，須先預約



葉佐燁

03 葉佳讓的秀美佛雕

葉佳讓佛雕工作室

◎ 週一至週五，須先預約
電話：(03) 5315505
新竹市北區武陵二路5號1樓



華美秀逸，流水刀法藏細密

整體而言，葉佳讓的佛像雕刻華美而秀

周邊景點

新竹除了聞名全臺的米粉、貢丸和肉圓，距今已有二百七十多年歷史的中山路城隍廟附近，也形成了到新竹不可不遊的小吃圈。在親水公園與青草湖的山光水色、東門城與護城河的人文風景之外，走出市中心，在距離較遠的香山區，則有都市人難得一見的蚵棚景象，以及香山濕地的大自然生態，可讓人在其中領會當地水邊人家的生活與過往。



昇龍觀音



鰐魚觀音

木屑紛飛，佛雕之路定心走

葉佳讓如許多工藝家一般，自少年時期即開始拜師求藝，熬過木屑紛飛的刻苦歲月，再經精益求精的突破，最後走出了自己以功力與個性奠定的佛雕之路。

葉佳讓最初的老師是木雕師傅林獻銘，在那段時間，舉凡廟宇雕刻所涵蓋的人物、祥獸、花草，皆是他必須學習的範疇；而由於當時正值外銷盛行的年代，對品質的要求於是成了促進他技藝精進的助力。十八歲時，他投入另一位師傅宋雲章的門下，學習佛像雕刻。這次，佛像雕刻的前景抓住了他，隨後他便成立自己的公司，開始從事佛像雕刻的代工接單生意。儘管隨著兩岸開放之後，外銷盛期轉衰，但累積出一身技藝的葉佳讓，並不為產業前景所擾，因為遍獲竹塹美展、臺陽美展、國家工藝獎獎項的他，已在創作上開闢了另一片天地。

逸，三十餘年來刻過不下千尊的觀音像，尤其能展現這種特質。腳踏飛龍或鰐魚，在衣帶飛繞中騰雲駕霧的觀音像，是許多人心目中經典的觀音形象，葉佳讓將這個形象刻畫得細膩非凡，從觀音頭上的寶冠、身上的纓絡、水生漣漪般的衣紋、如雲似霧的飄帶，到隨風飛舞的龍鬚，無不在行雲流水的刀法中，滿布著縝密入微的細節；雙目低垂、嘴角微牽、輪廓圓潤的觀音相貌，則說明了葉佳讓心中理想的母性觀音形象。它們的溫潤和雅，將葉佳讓長年錘鍊技藝的火候表露無遺。¶



西方三聖