

當季專題 Feature ◆ 工藝×教育－養一方沃土・培一代新人

由技入道的心傳習－工藝中心技藝研習紀實

The Next Level: Skills and Heart – All about the Crafts Workshop of National Taiwan Craft Research and Development Institute

文／簡政展 Chien Cheng-chan・圖／翁徐得 Ueng Shyu-der、國立臺灣工藝研究發展中心

● ● ● ● ● ● ●



藝師洪國良指導學生鏤倉雕技法

以工藝的推廣與職技教育為首要任務的國立臺灣工藝研究發展中心，長期扮演培育人才的重任。本文以1975年起開設的手工業技藝研習會（後文統稱技藝研習會）之開班與授課經驗為例，介紹了三十餘年來因應社會時代轉變的規劃與調整，期待臺灣工藝人才在技藝與人文素養俱進的養成教育下，為臺灣的工藝文化開創新局。

The National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI) that focuses on craft promotion and vocational education has been working tirelessly to cultivate new talent. This article chronicles the history of its handcraft skills workshop that was launched in 1975, introducing how it has been adapting to the changes of time. Its ultimate goal, however, remains the same. That is to educate Taiwan's craft talent on both the skill and aesthetical levels and ushers in a new era for Taiwan's craft field.



漆器技藝傳習訓練班結訓合影（依序由後排左三老師鄭力為、老師吳川、所長翁徐得、老師王清霜、老師黃麗淑與全體學員）

找出真正具前瞻性整體發展思維的工藝種子

國立臺灣工藝研究發展中心（簡稱工藝中心，原臺灣省手工業研究所），歷經日治時代傳習所創建，國民政府播遷來臺後的多次改組，以及顏水龍教授與南投縣政府的積極投入，直到2010年改制定為現名。自1975起，開始舉辦技藝研習課程，培養工藝設計的專業人才，以每年暑假兩期，寒假一期為培訓期的常例。有時也會依據不同媒材的需求來規劃為期不等的專班培訓。受訓期間學員除了自付基本的團體食宿費用外，師資、材料等皆一律由工藝中心負擔（目前則為使用者付費原則）。工藝中心希望透過長時間的密集培訓，深化學習效果，進而培育許多種子人才。例如現今經常回到工藝中心進行漆藝教學的廖勝文，即是在1996年參加長達一年的「漆器藝人陳火慶技

藝傳習計畫」培訓學員。如今他不僅不再拘泥於單一媒材與技法，勇於嘗試與異業結合，其創新的觀念技法也繼續影響著新生代的設計與實用思維。

每年技藝研習課程的招生都會吸引大批學員前來報名。1991年時任所長的翁徐得回憶起當時參加課程的學生來源主要有三，大專美工科系學生、中學工藝老師以及有興趣的一般社會人士。每位報名學員都需先準備一本設計提案書供審核資格，其目的主要從觀念與學習目的，找出真正具前瞻性整體發展思維的工藝種子，並同時兼顧來自各單位與校系的報名來源，以平衡各領域及地區間的發展，而不致於造成過度集中的偏頗取向。

當時擔任技士的漆藝家黃麗淑表示，技藝研習課程就是一個包含



技術與設計概念的營隊，也是當時工藝中心最重要的業務。每到寒暑假期間，全體職員幾乎都要放下手邊的工作，全力支持此業務。其中原由設計組負責規劃、招生和師資邀請；後由技術組統籌招生作業，負責技術指導和教學場地、材料設備等工作；陳列館負責安排成果展示；推廣組則要負責將培訓成果宣傳應用，進而協助媒合產業合作。每個單位不僅要對各自領域內的專業知識具備一定程度的熟悉度，本身也要進行研究設計的提案和成果發表，甚至邀請各領域的專家學者及廠商代表前來評比並提供意見，如此才能在知己知彼中確實深入各分科領域的需求和現況，規劃出讓技藝研習得以順利實踐的課程。

自主觀念的建立與學有所用的付諸實踐

大體上，研習班學員依據各工坊分科來招收，並根據各自訂定的年度授課主題來進行規劃與授課。當時主要有竹工、木工、木雕、金工、陶瓷、絹印、染織與石材等8科，每科每梯次大概招收十位左右的學員，一期約有八十位左右的學員同時開訓。開班培訓期間各分科除了投入既有的師資人力外，還會外聘一至兩位重要的顧問師資前來授課，這些外聘老師擔任不同分科在文化與設計觀念上的專業諮詢角色。培訓期間所有學生全程住宿，一起規律地照表操課與生活。尤其每到夜間，各工坊的施作區

1	2
3	4

- 1 藝師陳火慶親自於研習班中指導漆藝工序細節
- 2 藝師王清霜示範漆藝技法
- 3 藝師黃麗淑指導灰地的製作
- 4 漆器藝人陳火慶技藝傳習計畫開訓典禮中致詞

1-2 工藝中心染織工坊技藝研習訓練班的上課情形

域仍然開放，學員可以自由利用，所以幾乎天天燈火通明。黃麗淑回憶，當時雖然課程費用大多由政府補助，但學員們都格外珍惜受訓的機會，學習熱情絲毫不因為免費補助而削減，反而更加妥善利用時間投入練習。

工藝中心的授課方式，有別於傳統工藝的師徒制，除了技術外，更重要的是自主觀念的建立與設計草圖的討論和問題諮詢。因此在各科主題設定的目標中，每個人都要找到自己

的發展方向，透過與師傅和指導顧問的密切溝通及反覆檢視，最後驗證於成果上。此外，課程安排範圍不僅只在中心內，還會分批安排參訪行程，包含匠師的拜訪，相關產業工廠的觀摩，以及文化古蹟建築的導覽等。這些安排都是希望學員在技術磨練之外，更能從傳統和現代的接軌中看見發展的進程演變，以及當下與未來的方向與契機。在課程過後真正學有所用，並付諸實現與傳承下去。

在訓練與交流過程中主動跨界並延伸視野

每期結訓前，工藝中心都會安排成果發表會。除了在學員之間經常產生良性競爭外，各分科之間也經常產生非正式的競技效果。使每位學員在培訓期間不只是為充實自己的能力而努力，更為團隊榮譽而彼此競合。在這些受訓的成果當中，常常可以發現到水準以上的作品，許多還成為工藝中心後來重要的收藏品。黃麗淑也提



到：結訓除了有成果發表會外，最後還會舉辦惜別晚會，這是學員之間彼此交流的最後時刻。不僅常常可以看到自發性的表演活動，甚至也成為結訓之後，互相交流延續的深刻記憶。在那個還沒有網路與通訊軟體的年代，技藝研習課程就是最佳的工藝人才交流平臺，也是目前許多臺灣重要工藝人才的緣起及搖籃。當時曾經參與竹工科研習的教授林磐聳就曾比喻過，沒有進過工藝中心的工藝人，等於沒進過黃埔軍校。

而負責學員招收業務的黃麗淑還觀察到，有很多受訓學員往往都不只參與單一分科的訓練，經常每年都還會回來報名不同分科的課程。透過受訓交流引發許多熱門工藝科目（如陶瓷與金工）間的了解與興趣。這些現象都提供許多工藝家後來跨媒材發展的資源及養分。工藝中心培訓的主要目的，並非成就具創作力的藝術家，而是希望培育具產業研發能力，進而將技藝廣泛拓展延伸出去的設計研發人才。因此，他們學習所講求的並非是獨一無二的藝術品，反而是能夠量產與技術升級的整體設計專業素養。

不想讓優秀工藝就此失傳或沒落的使命感

以長期致力漆藝教學研究推廣的黃麗淑而言，當初在工藝中心任職期間也參與技藝研習課程。雖然她參與的是竹工的分科項目，但日後為了研發並推動竹材的多元應用與附加價值提升，因而再接觸漆藝，也因此一頭栽進漆藝這個當時即將沒落的工藝之中。當時為了促成漆藝傳承的延續，黃麗淑除了申請計畫補助之外，還親自邀請中國及國內的漆藝名家



2017年工藝中心開設「丘土指壺」技訓班，圖為成果展開幕會上長官致詞。

前來授課，自己更從材料基礎開始著手田野調查，甚至遠赴日本考察與研習，才逐步復興並創新這項傳統工藝的傳承。後來為了將漆藝與產業需求接軌，更在培訓過程中想盡辦法爭取資源，務求紮實的技術訓練外，也能夠讓學員減少過程中的摸索時間。除了漆藝之外，翁徐得提到另一項幾乎從無到有的工藝復興項目即是藍染，也是在同仁與學員的共同努力研究及追蹤查訪下，才逐步拉拔到現在的成果。翁徐得認為在當時的氛圍中，大家都有一份不想讓優秀工藝就此失傳或沒落的使命感。

技藝研習課程的舉辦一路從1975年到1999年發生921地震，因園區內的工坊與研究設施遭到諸多破壞，需要重建而暫停。工藝中心也才進而將此業務推廣到地方，配合重建災區計畫，與「新故鄉社區營造與文化創意產業政策」的提出，逐漸轉型為工藝輔導與振興產業的規劃。工藝中心從原本的定點招收學員舉辦課程，轉型為主動派員下鄉，輔導在地居民們發展特色工藝產業。近年來更



1 | 2

- 1 2017年工藝中心開設「丘土指壺」技訓班，圖為陶藝家方柏欽的拉坯教學。
- 2 2017年工藝中心開設「丘土指壺」技訓班，圖為陶藝家黃吉正的手捏教學。

配合國家政策的推動，陸續將工藝培訓課程延伸成國內外工藝展覽與技術交流，藉由地方特色產業發展與生活工藝美學產業的輔導，行銷推廣讓工藝能夠逐漸成為日常生活普及化的全民參與內容。

技藝與人文素養俱進的全人教育理念

工藝中心為落實「理論必須建立在實踐上」的務實精神。不只是技術與材料上的改良創新，更強調觀念與趨勢的思考。翁徐得表示，技藝研習的目的絕不只著重於技術上與實務上的操作。工藝中心豐富的圖書館藏，也是學員在實務操作之餘，再回歸理論基礎去反覆驗證的知識寶庫。培訓的結果除了作品外，也在理論範疇中提出流程模式與數據資訊，如此才算是一件完備而成熟的工藝產品，而非個人創作下的偶然與巧合。

如今轉型的目的不是因為否定過往，而是去邁向一個修正後的未來方向。當下的工藝設計強調提升附加價值的運用，但翁徐得與黃麗淑卻認

為，如果過分強調機能性的改變，而忽略文化與人性面的考量仍是不足的。加強對媒材與文化脈絡深入的熟悉認識，才是創造出更具成熟度作品的根本，否則一味追求表面設計功能與美觀，最後容易造成快速的淘汰與資源的浪費。因此，黃麗淑認為傳習的意義，除了技藝傳承與研究創新之外，未來傳統文物的修復與維護更是一門需要加緊投入才的迫切學門。如此才能在追求新的價值中，不至於一直失去固有傳統精神。

翁徐得強調，工藝中心的培訓理念，不只是一要將每位學員培養成時下所稱的職人或達人而已。更希望在態度的修養與文化的根基上，以全人教育的思維去安排。當時的課程安排，除了技術與觀念外，還會加入素描、書法、參訪、體育與文物記錄等多元課程，一方面奠基根本實力，另一方面也陶冶修養。即使未來每個學員未必都能終生投入各項工藝領域中，但這樣的態度與修養能夠協助他們在各領域找到新的出口，甚至能夠時常以跨領域的思維回歸到工藝研習中所獲取的經驗連結。🌱