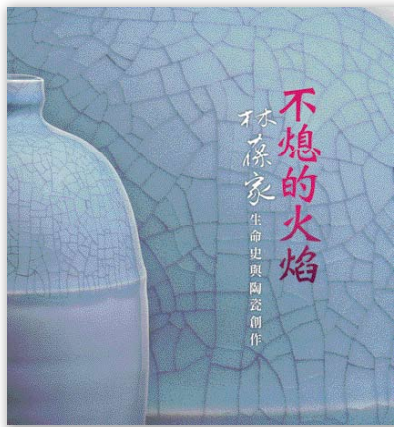




不熄的火焰

林葆家生命史與陶瓷創作

Life and Ceramic Works of Lin Bao-jia

144頁・29×28.7cm・1000元・全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

本書為國立臺灣工藝研究發展中心所策劃的「陶林葉茂：林葆家生命史回顧與傳習成果展」展覽專輯，主角林葆家先生是備受早期臺灣陶瓷產業界、教育界敬重的人物，也是1986年的新傳獎得主。正如民間文化領域中的許多前輩一樣，林葆家先生對臺灣陶瓷工藝發展的著力與影響甚深，歷來卻少有記載，因此這個展覽與專輯的用意，就是希望記述他在臺灣陶瓷史中曾扮演的角色。從林葆家先生身上，我們不僅看見了具深厚技術與文化素養的另一位「人間國寶」，也再次發現了蘊積於民間、有待轉化為工藝品牌底蘊的美學能量。本書希望藉由這樣的人物與時代回顧，讓臺灣的工藝產業之路走得更踏實、更具文化自信。



貓裏藝國趣

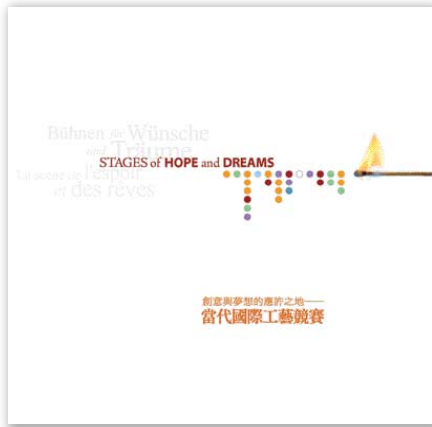
苗栗旅遊工藝展

Craftworks of Miaoli: A Tourism-Oriented Craft Exhibition in Miaoli County

120頁・21×29.7cm・350元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心的「貓裏藝國趣：苗栗旅遊工藝展」，策展延續先前「童話仙境」展以童話故事情節來敘說展覽內容的方式，並結合工藝與旅遊的雙主題，從苗栗工藝園區這個觀光導覽總站出發，循著探險地圖一起探索大苗栗各個適合深度旅遊的工藝景點。包括三義木雕、公館陶瓷、苑裡蘭草及磚雕、竹南玻璃等工藝大鎮，都在此展覽中一覽無遺，讓人可一次欣賞大苗栗的各種特色工藝，藉以帶動國內深度文化觀光，為大苗栗帶來工藝市場需求與周邊產值效應。

本書為展覽專輯，介紹其策展理念及展出之工藝作品，讓曾一同參與和未能親炙的讀者，都能夠藉此專輯更加認識瞭解苗栗工藝。



創意與夢想的應許之地

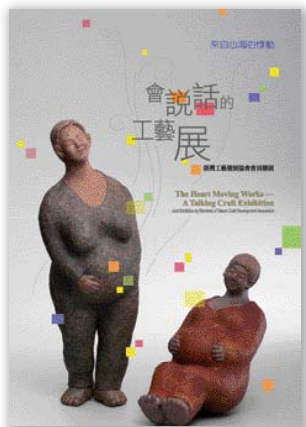
當代國際工藝競賽

Stages of Hope and Dreams

100頁・24×25cm・400元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

本書收錄國立臺灣工藝研究發展中心歷年來推動參與國際工藝競賽業務時所累積之重要競賽資料與經驗，依徵件材質分為六類：陶、金工、玻璃、綜合、纖維、漆，分別介紹各類別中的重要競賽，包含競賽的歷史緣起、舉辦現況、國際地位及重要性、主題限制、獎金、連絡資訊及網站、送件注意事項及臺灣得獎或入選作品欣賞。

各類別除邀請專家學者撰寫專文，分析各材質在國際間之最新發展動態與趨勢，以供欲參賽者參考及指引外，亦專訪工藝事業經營有成之國際競賽入選（得獎）者，以作為新生代創作者開創工藝事業之效法典範。



來自心海的悸動

會說話的工藝展

The Heart Moving Works: A Talking Craft Exhibition

60頁・21×29.7cm・300元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心的「來自心海的悸動：會說話的工藝展」，為臺灣工藝發展協會52位優秀會員的64組作品聯展，創作主題來自於我們的生活周遭，讓人處處可以感受與觀察到讓人心海悸動的人、事、地、物，由創作者捕捉住剎那間的永恆，並藉由這些事物將之轉化為創作的題材，件件都是最好的工藝創作，因為它是有生命力、會說話的作品。

展覽中的每件作品都有故事性，分為「歡喜・希望・滿幸福」、「蝶舞・花開・滿生機」、「吉祥・如意・滿福瑞」、「談天・說地・滿愜意」及「手作・生活・滿品味」等五大系列。作為其展覽專輯，本書集結收錄此五個系列的展品與介紹，以完整呈現展覽精華。



自慢活

熟年生活 工藝設計

Slow Life

55頁・26×19cm・250元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心於民國一百年主導開發完成20組件熟年生活創意產品，結合竹、木、陶瓷、皮革等多種工藝媒材，跨越電子、照明、光學等工業領域，關照層面包括熟年族群居家、休閒、職業等之生活需求。這些深具商品化潛能的工藝新品，正凸顯出「傳統工藝」和「時尚設計」相結合的文化創意含金量。本書即為此計畫的集結紀錄。



花樣時代

臺灣花布美學新視界

Taiwan Chintz Patterns

392頁・特16開・800元・全彩平裝
陳宗萍著・遠流出版

臺灣傳統花布的紋樣，印象中似乎不出富麗的牡丹、喜氣的鴛鴦、滿布的小碎花，但本書所分門別類收入的708種花布紋樣，卻叫人打開了眼界。紅紫相映的各式花卉固然是大宗，但稍加抽象化，便出現了現代平面設計的韻味；添上屋舍流水，便形成了細節豐富的圖景；畫上跑跑跳跳的小熊小兔，便頓時洋溢活潑的童趣；這裡一勾勒、那裡一簡化，花布紋樣隨即生出了千變萬化。

雖然臺灣傳統花布沒有19世紀美術工藝運動那般值得一書的社會改革意識，但它與早期臺灣社會如此密不可分，早已使它成為蘊藏著民間記憶的萬花筒。本書的豐富收錄，正能夠帶領我們回溯這段過往，並成為今日文創設計的參用基礎。



2012良品美器

臺灣優良工藝品年度評鑑專輯

Taiwan Good Crafts

128頁・21×29.7cm・300元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心自2003年起舉行的「臺灣優良工藝品」（Taiwan Good Crafts，簡稱C-Mark）評鑑計畫，在近年的深耕與推廣下，已成為工藝圈內共同品牌的趨勢，每屆評審皆經過審慎評鑑，遴選出有創新思維且具產業潛力的工藝作品——良品美器。通過評鑑的產品，由工藝中心協助行銷推廣，以形塑品牌、提升產品知名度。

2012年參與評鑑的148組（件）產品中，有39組（件）通過決審，其中並選出「美質獎」、「時尚獎」、「機能獎」及「造形獎」，做為最佳聲望標竿，予以特別獎勵。本書即為此評選過程之紀錄。工藝中心希望透過臺灣優良工藝品的評鑑、認證與推廣，持續促進當代工藝創意的發展。



古董・手作・雜貨

發現女設計師的老收藏與新創意

Antiques, Handicraft, and Sundries

160頁・14.7×21cm・350元・全彩平裝
茶麻著・雅書堂文化出版

老收藏如何變化出新創意？看似隨處可見的鈕釦、蕾絲、花布，從歷史光暈中被帶進今日，再經巧思點化、巧手穿引，就成了既古意又現代、既歐洲又臺式的各式生活小物。

本書既談縫紉，也談古董收藏，兼談收藏品背後的風格脈絡與演變，作者以縫紉為核心建立起來的龐大系統，豐富得讓人讚嘆。這是個以微物建立起來的世界：從做為工具的針頭、絲線、剪刀，做為材料的鈕扣、布片、蕾絲，到做為收藏品的古老縫紉機、古董娃娃、舊式縫紉工具，手作的樂趣便在這個穿梭古今、融合技法學習與歷史認識的過程中點滴產生。