

當季專題 Feature ▾ 工藝×競賽—榮耀·省視·展望

## Pursue Your Dreams - Guide to International Craft Competitions

# 夢想起飛指南——國際競賽整理與簡介

文／杜文田 Du Wen-tien · 圖／施宣宇 Shih Hsuan-yu / 徐永旭 Hsu Yung-hsu / 郭舒凡 Kuo Shu-fan / 李宗儒 Li Tsung-ju / 吳竟鋒 Wu Ching-chih

推介國際知名以工藝媒材為主的競賽，包括陶藝、玻璃、綜合媒材（金工）、纖維、漆藝等五大項目，提供有興趣的創作者前往切磋與交流，開創夢想藍圖。

This is a guide to some of the most prestigious international competitions on ceramics, glass, mixed media (metal craft), fiber, and lacquer. It is a great opportunity to make your dreams come true, and a lot of networking and exchanges to be expected.



施宣宇的作品〈墨硯〉於2011年義大利法恩札當代國際陶藝獎展覽會場十分醒目之處

展覽與競賽是創作者們的舞臺，而「競賽」匯集了多位評審的眼光與參賽者的努力，更具有引領當代工藝發展動向的影響力。因此，國際競賽是各界菁英躍躍欲試、角逐發光之地，也是觀摩交流新知的平臺。如果工藝創作者擁有強大的動力，希望讓自己的創意被世界看見，讓自己的才華受到更多人的肯定，以及最重要的，未來藍圖的梦想與希望能啟動、實踐，一定不能錯過這

些重要的國際賽事，做足準備好抓住時機隨時出發！

以下按陶藝、玻璃、綜合媒材（金工）、纖維、漆藝等五大項目，分別舉出幾項指標性的國際競賽，作競賽的基本介紹與性質把脈，內容包含競賽的歷史緣起、競賽方式、舉辦時程、主題與特色、獎項等相關資訊，以及精選歷年來參賽獲入選與得獎的臺灣優秀工藝創作者之作品介紹。



施宣宇的作品〈墨硯〉成為2011年義大利法恩札當代國際陶藝獎宣傳海報的主形象

## 陶藝競賽

目前全世界持續以雙年、三年進行的四大陶藝競賽分別為：義大利法恩札當代國際陶藝獎、日本美濃國際陶藝競賽、韓國京畿道世界陶藝雙年展，以及臺灣國際陶藝雙年展。在發展進程上，藉由主辦國對競賽精神與準繩的主導，融合了民族文化與來自各國各地的評審和參賽者作品的風向影響，各自形成競賽特色。

這當中，歷史最久遠的，莫過於1938年即開辦，並於1963年轉型成國際競賽的義大利法恩札當代國際陶藝獎（Faenza Prize, International Competition of Contemporary

Ceramic Art，以下簡稱法恩札）。法恩札至今已達八十個年頭，為慶祝此歷程，第60屆擇於今年舉辦，改以邀請國際策展人、藝評家策劃推薦國際陶藝家參展，臺灣兩位知名陶藝家張清淵、徐永旭皆獲得受邀參加。

而回溯當年臺灣於陶藝啟蒙時期即有吳讓農、李茂宗、邱煥堂、蔡榮祐幾位陶藝先進，透過政府單位協助送件參加而獲入選的佳績。近代，於2011年獲得法恩札四十歲以下藝術家組別特別獎的施宣宇，則是重新開啟了陶藝家個人參賽的契機。第61屆將恢復競賽方式，尚待主辦單位宣布期程，值得密切注意。



位於日本岐阜縣東部美濃地區舉辦的國際陶藝節（ICF Mino）主要活動為日本美濃國際陶藝競賽（International Ceramics Competition, Mino），自1986年開始，每三年一次的慶典與競賽，於2017年9月15日至10月22日期間舉行了第十一回。日本主辦單位歷年邀請國際知名人士參與評審陣容精彩，競賽激烈，首獎多半為日本陶藝家所得，唯有2008年第八回由臺灣陶藝家徐永旭以作品〈界 逾越2007-6〉破例取得首獎，開啟了臺灣創作者對日本美濃國際陶藝競賽的更多興趣，陸續有了2011年蔡宗隆的〈寧靜的溫度〉獲得入選，2017年郭舒凡〈食記〉獲得評審委員獎的佳績。

近日，日本美濃國際陶藝節（ICF Mino）委員會宣布，將於2020年9月18日至10月18日舉行陶藝節，期間的主要活動之一，即是第十二回的日本美濃國際陶藝競賽。此次競賽將分為藝術組與設計組，分別評審與受獎，而首獎則超越組別。報名方式採取網路上註冊或郵寄光碟資料，更多相關細節將於2019年中再

發布。

目前已截止報名，即將於2019年揭曉競賽結果的是第十屆韓國京畿世界陶藝雙年展GICB。臺灣與韓國在近幾年陶藝學術交流上頗為熱絡，然而臺灣陶藝創作者參賽且獲選的機會並不高，目前僅有第六屆2011年李宗儒以〈稻草泥枝〉獲得評審特別獎的紀錄。除了上述主要競賽，歐洲國家也有幾項長年舉辦的陶藝競賽是向全世界徵件的，例如西班牙亞拉岡國際當代陶藝獎（The International Prize of Contemporary Ceramics Aragón, Spain）、西班牙L'Alcora國際陶藝競賽、瑞士卡魯日國際陶藝競賽<sup>(註1)</sup>，都是值得一試的管道。

### 纖維媒材競賽

纖維媒材的創作在歐洲國家擁有久遠歷史。自中古世紀羅馬人於古堡中懸掛織錦掛毯，即以刺繡記述戰役事件，到了十八世紀英國人以紡織帶領工業革命的興起，今日纖維媒材於現代科技的轉譯中有著廣闊的發揮空間。

1 | 2

- 1 徐永旭於2008年第八回日本美濃國際陶藝競賽展出會場，與觀眾互動，介紹自己的作品。
- 2 徐永旭於2008年第八回日本美濃國際陶藝競賽頒獎典禮上接受表揚

1

2

1 郭舒凡的〈食記〉獲得  
2017年日本美濃國際陶藝  
競賽評審委員獎

2 郭舒凡（左3）於2017年  
日本美濃國際陶藝競賽頒  
獎典禮與其他得獎者上臺  
合影

當今國際纖維藝術發展動向，根據臺南藝術大學材質創作與設計系助理教授陸佳暉指出，「除了探討纖維物質造成的技法或創作形式外，更關注的議題是如何將過去傳統紡織產業的經驗轉為文化創意的價值與跨域合作的產生。」<sup>(註2)</sup>因此，纖維媒材不再僅為身體穿戴的思考，更能以具裝飾與藝術表現的功能，以平面或立體的形式，承載故事傳統或表彰個人意念。

波蘭中央紡織博物館是目前世界上歷史最悠久的織品博物館，其所

在地洛茲（ód）也是波蘭知名的棉花工業城。於此地舉辦的「洛茲國際織錦三年展」（The International Triennial of Tapestry in ód），自1972年開始舉辦，是當今纖維藝術比賽歷史最久且最重要的平臺，將於2019年迎來第十六屆的競賽，以「突破疆界」（Breaching Borders）為此次的競賽主題。今年11月底截止報名。往年此項競賽並不完全公開邀請投件，今年為首次開放給所有纖維藝術創作者，如於三年內有新作品完成且準備參賽的創作者，千萬別錯過。

另一項以鼓勵年輕新秀，促進新生代對當代織品藝術的知識與興趣為導向的「義大利瓦奇里納獎—國際當代織品／纖維藝術競賽」（Valcellina Award）於1995年首辦，每兩年舉行一次，參賽者年齡限制35歲以下。往年此項競賽獎項多為歐美人士所得，2014年在第九屆瓦奇里納獎的競賽中，兩位來自臺南藝術大學的纖維藝術創作者，鍾瓊儀及陳穎亭，分別奪下了首獎與三獎的殊榮。2017年為第十屆，下屆舉辦時間尚待公布。



1

2

- 1 李宗儒 稻草泥枝  
2011 100×30×40cm  
韓國京畿世界陶藝雙年  
展評審特別獎
- 2 李宗儒 Dream 2017  
250×250×250cm  
韓國京畿世界陶藝雙年  
展入選

## 綜合媒材競賽

德國慕尼黑國際工藝競賽「Talente」為一項不限制材質、技法、類別、造型、主題，旨在鼓勵創作新秀的工藝競賽，參展作品跨越工藝、設計與藝術三領域。起源自1970年代末，德國從事工藝設計的青年人數增加，上巴伐利亞與慕尼黑工藝商會為此建立起一個國際性的競賽平臺，除了留下世代創作的記錄，也因為每年來自國際間各大專院校工藝科系師生的相互交流觀摩，形成了一項關注世界設計趨勢、技藝知識傳播的系統。臺灣參賽者過往曾以金工與陶瓷為主媒材的創作獲得入選，其中臺灣最佳成績是於2014年的競賽，由年輕創作者歐軍佑以金工作品〈Individual Mythologies個體神話〉



一舉摘下首獎；這是臺灣首位獲得此殊榮的工藝家，也是當年亞洲唯一得獎者。

另一項同為幫助青年工藝家的競賽獎項，德國巴伐利亞美術工藝新秀獎「BKV-Prize」，也是一項標榜跨領域創作，無主題限制的綜合性工藝競賽。今年唯一入選者是陳穎亭，鐵銹染的纖維創作「鐵銹物件」系列。此外，位於亞洲地區屬於綜合型的工藝競賽，還有如「韓國清州國際工藝雙年展」，以及「日本伊丹國際工藝展」(ITAMI International Craft Exhibition)，臺灣優秀工藝創作者歷年來皆傳有入選佳績。

韓國清州國際工藝雙年展於1999年首屆舉辦，2015年第九屆的銀獎由臺灣金工創作者，「Chichic七柒工作室」創辦人林倉玄獲得。另一位於2014年奪得日本「伊丹國際工藝展」清酒器皿大賽首獎，是以金工領域裡的技法創作的吳竟銓，目前持續在這項技藝的創作上有令人驚艷的表現。

## 漆藝競賽

漆藝競賽主要有三項來自日本，「金澤國際工藝三年展」(International Triennale of Kogei in Kanazawa)，其中臺灣藝術家林祐如於2017年，以作品〈發光的傷痕〉獲得入選；「伊丹國際工藝展」(ITAMI International Craft Exhibition)，其中來自臺藝大工藝設計所的李基宏，以作品〈宇宙光〉於2016年入選；「日本石川國際漆展」(The Ishikawa International Urushi Exhibition)，由來自臺藝大工藝設計所的易佑安以〈洋菓子Dessert-



Jewelry Boxes〉於2017年獲得設計組入選。

「伊丹國際工藝展」以清酒與首飾交替作為競賽主題，明年將輪為「首飾」，此項比賽需預繳報名費用，徵件約於夏季開始。日本石川國際漆展是世界唯一的漆器國際徵件展，分「設計」與「藝術」兩類競賽，日本境外參賽者無須報名費用，約於春季開始徵件。

### 玻璃媒材競賽

此媒材的競賽於明年即將有兩個機會，一是由日本金澤國際玻璃展執行委員會舉辦的「2019年金澤國際玻璃展」(The International Exhibition of

Kanazawa)，報名截止日期為2019年3月1日(五)前，可上網報名或郵寄報名資料<sup>(註3)</sup>。一是2019年德國慕斯特「第十一屆國際玻璃雕塑與花園展」(The 11th International Exhibition of Glass Sculpture and Garden)，報名截止日為2018年12月1日<sup>(註4)</sup>。玻璃藝術家黃錦堂、莊雅雯曾於2016年分別入選前後兩項玻璃雕塑創作競賽。

### 後記

從這些展覽簡介與參選獲獎作品的回顧，我們可見新生代工藝家的潛力不容小覷。人說，機會是留給有準備的人，作足功課，才能迎戰未來更多元的國際競賽平臺。🍃

1 | 2

- 1 吳竟銓的〈雨水的痕跡〉(金工藝術)獲得2014年日本「伊丹國際工藝展」清酒器皿大賽首獎
- 2 吳竟銓的〈雨水的痕跡〉成為2014年日本「伊丹國際工藝展」清酒器皿大賽的車牆海報主形象

### 註釋

- 註1 報名截止日，2019年3月1日。詳細資訊請見工藝中心網站最新公告，網址[https://www.ntcri.gov.tw/information\\_130\\_86714.html](https://www.ntcri.gov.tw/information_130_86714.html)
- 註2 林美臣主編，《創意與夢想的應許之地—當代國際工藝競賽》，臺灣工藝研究發展中心，2012，頁50。
- 註3 詳細資訊請見工藝中心當代分館網站>國際展覽>國外競賽，網址[https://taipei.ntcri.gov.tw/information\\_76\\_88286.html](https://taipei.ntcri.gov.tw/information_76_88286.html)
- 註4 詳細資訊請見工藝中心網站最新公告，網址[https://www.ntcri.gov.tw/information\\_130\\_87178.html](https://www.ntcri.gov.tw/information_130_87178.html)