

# 小木器·大熱情

## 「遊木民族：小木器創作巡迴展」

Small Woodenware, Big Passion: An Exhibition for Small Woodenware Creation

採訪·攝影／謝汝萱 Juhsuan Hsieh



「遊木民族：小木器創作巡迴展」展場

打從一進展場，看見那個臉蛋紅撲撲的小天使坐在那裡向你微笑，你就知道這會是場充滿暖意的小旅行。木材的溫潤色調加深了你的期待——米色潔淨，黃色頑皮，褐色穩重，咖啡色大器，你堅持在想像中多停留一會兒，讓嚴肅的聲音暫且沉落心底，待聲音靜默，你才放眼／心張望——你認為這是觀賞這場展覽最好的角度。

### 什麼都有，就是沒有木訥

「遊木民族：小木器創作巡迴展」的策展心思已經全寫在三個分類的標題上了：「木創新」探求傳統技術與思維的突破，「木笑應」開發木作設計的多樣趣味，「木樂活」聚焦連結永續的生活工藝；木材的產業歷史與美學傳統在這裡都應該被擱置，而讓木頭粗韌、堅

硬、乾燥的材質屬性及其所隱含的一切可能，在早已今非昔比的脈絡中重新轉動。童話中的小木偶大概最能比喻這種擺脫歷史桎梏的新意，一生摸過無數木材的木匠老爹某一日突發奇想，在森林小屋外一陣木屑紛飛中刻出了小木偶，從此開啟了一段驚險連連、刺激不斷的奇幻旅程。小木偶做為木作想像力的形象如此鮮明，以至於他似乎也成了新生代木作設計者心中的自我形象。入口那個端坐微笑的〈齒輪天使〉和展場中的〈小畫家〉、〈街頭藝人〉、〈兔子先生〉、〈鱉CC〉、〈直升機木偶〉就彷彿全來自小木偶的國度，出自阿那豆木作之手的他們，身上的行頭和塵埃寫滿了冒險，齒輪與卯榫述說著木作的故事，小畫家更生了個和小木偶一模一樣的長鼻子。



阿那豆木作 齒輪天使  
加拿大檜木、櫸木、胡桃木  
50×25cm



↑ 果+ 一見「鐘」情（壁上）、  
靜謐之光、邊桌 臺灣  
檜木、紅木、機芯、LED  
燈 38×38×3cm、  
40×35×18cm、  
92×42×72cm

↗ 深拓木工 樹枝椅  
茶樹、麻繩、皮、漂流木  
45×45×86cm



彷彿為了豐富這個童話世界，名稱就取自小木偶原名的皮諾丘創意設計有限公司，其「搖樂園系列」中結合皮料的駿馬、臘腸狗和梅花鹿搖具，似乎正可以看作是木偶們的動物夥伴；再添上木趣設計的〈百步蛇木製公仔〉、〈臺灣石虎木製公仔〉和〈臺灣野兔木製公仔〉等臺灣原生動物，微一設計方頭方腦的〈Birds〉鳥群，這支有森林動物為伴的冒險隊伍就在鳥聲啁啾的加油聲中成形了。不同風格與手法非但一點也不衝突，反而在木材色調的調合中，交織成一個毫不木訥的絢麗夢境。

### 可以療癒，可以華麗，可以沉吟

「木笑應」展品的趣味與歡樂，似乎就是「木樂活」展品的童話化敘事，只是前者更重視想像一些，帶來的是療癒

性的趣味；後者更靠近實用一些，所體現的樂趣面向也更廣。麥子木工房同樣具有動物造形的〈貓盆抓板〉，是以花斑貓造形製作了貓咪用的飼料盆與抓板，〈貓喵日曆架〉將高高翹起的貓尾巴化為日曆架，兩者透露了設計者做為愛貓人的心思。在這之外，此類的展品以家具與燈具為表現重心，大自然則是其賦形與意象依歸。

在一平工房的〈迷霧森林〉中，玻璃燈罩與實木燈座構成了一棵彷彿來自奇幻小說的茂密大樹，光照透映著枝繁葉茂的斑駁疊影，愈向中央的黃色光源走去，似乎就愈靠近森林深處的祕密。同樣將木材的量感與黃光的溫暖結合為家具的溫言軟語，木也工作坊「隨想系列」的吧檯桌與邊桌運用不同色調的木條組成既像桌、又像椅，說是矮櫃也不



↑ 「遊木民族：小木器創作巡迴展」展場

↓ 施偉平 迷霧森林  
烏心木、藝術玻璃燈罩  
40×40×70cm

為過的小桌，置入桌內的光源猶如從小木屋流瀉的光線，引人一探究竟；兩件作品打破一般規制的造形所隱含的空間向度，讓人也可略窺設計者室內裝潢的本業背景。分享工房的〈木眩神怡〉壁燈是另一件以光襯形的作品，木片環疊而成的燈體看似平凡，但開燈之後旋即熠熠生輝，變成一具發光的風車。

木材的材質總是召喚著樹木的意象，現代設計尤其熱中援引樹木彎曲隨性的造形與堅實穩厚的形象為椅具與櫥櫃的美學參數，深拓木工的〈森之森一曲腳櫃〉、〈樹枝椅〉便是依循此一路數，呈樹枝狀的腳架為方正不阿的矮櫃捎進幾縷滑溜的線條，直接以茶樹樹枝架構椅身的休憩椅，更結合吊床似的繩線所編織成的椅面，成功喚起一種林中小歇的閒適感。

在所有以趣味及美感為設計取徑的這類展品中，創藝島 · 木匠築夢工坊作品的別緻之處，與其說在於採用漂流木、下腳料為素材，帶來了廢棄木料

的新生與永續思維，不如說是它們依託的另一種美學，激發出了殘木廢料的時代質感。〈百納被木盒〉及〈碗〉中木塊之間的補釘非但未匿跡，反而被凸顯為錯落的縫線，乖違的木塊於是被拼合為時間的載體，在木盒上補綴回憶，在木碗上挽留往昔。同樣的時代意趣也展現在果+的〈一見「鐘」情〉、〈靜謐之光〉與〈邊桌〉上，若干原有框型與塗料的保留為新設計烙上了時間印記，也引出了可供沉吟的美感。以木材藏憶，在夢基地木創的〈幸福劇場〉和〈「家」溫時刻〉上有更鮮明的意象，兩件作品合起來似乎就是一則家庭的幸福宣言，一家老少圍坐燈下，美好回憶在打開百寶盒的那一剎那就紛飛而出。

### 新鮮的舊風景

木作還可以展現何種新意？在看過童話造形的木偶、光影綽約的壁燈、取形樹枝的椅櫃、廢木新詮的盒碗之後，木材做為一種現代設計素材已展現了無限潛能，也許此時正是以此一新目光回頭



李義雄 百年老街 檜木 230×40×64cm



不舞工坊 山豬木器 檉木 尺寸各異

凝視「木創新」展品的時候。

「木創新」展品皆孕育於豐厚的產業或文化背景，「傳承」因而總是位於其創作思維的底層。對不舞作坊、向陽薪傳木工坊、峨塞木雕工作室來說，部族文化是其心手所繫的支柱；對一郎木創、木匠兄妹、李義雄、無名樹與意念工房而言，家族事業則是其舉步登高的磐石。不舞作坊色彩紛繁的山豬木器體現了一位鄒族青年傳承文化的心思；向陽薪傳木工坊以漂流木為素材的〈益智積木組〉、〈木杯墊組〉，為社區的想像力與經濟力找到了開發基礎；峨塞木雕工作室採擷排灣族圖騰製作的木盤、菸斗、對章等，皆是細看下別有韻味的小品。李義雄的袖珍家具與屋舍為此類中特別值得一提的作品，從〈百年老街〉一字展開的連棟磚屋到〈阿嬤ㄟ灶腳〉菜樹爐灶樣樣齊備的鄉下廚房，李義雄以令人嘆服的細緻手工，重建了從商號營生到灶腳家務的昔日臺灣生活面貌，個人記憶因而逸散了時代醇味，廚房、客廳、店鋪無微不至的擺設，也比語言更有力地說明了木作往昔無所不在的重要性。若問這場展覽能讓人領會什麼，那麼大概就是在對這點的體認上，每位創作者為了讓木作再次融入生活，而在連翩想像中投注的熱情。¶