



多一點，少一點，立體一點，可愛一點，加點想像，添點趣味，人與人之間的關係就親密起來了。從7月1日至12月25日在苗栗工藝產業研發分館舉行的「愛線·玩藝—Love工藝展」，是一場以促進人際互動、情感交流為主題的設計展，從展場入口到出口，舉凡坐的椅子、喝的茶杯、玩的棋盤、穿的鞋子，無一不是和同行者一起作、一起走，才會在相視一笑中，發現其妙趣無窮的設計。趣味、實用而生活化，它們正是今日工藝設計的活潑而成功的演繹。

Put in this, take out that, erect it upright, turn it upside down, add imagination, infuse some fun, people are thus drawn more and more towards each other. From July 1 to December 25, 2012, Craft Love Interaction staged in National Taiwan Craft Research and Development Institute, Miaoli Branch, presents works that serve as the communication bridge between people. Chairs, cups, chessboards, and shoes line up to induce mutual smiles by the cunning design of matching. The fun and functionality epitomize the best features of today's craft design.



FOCUS | 焦點專訪1

設計愛，愛設計

「愛線·玩藝—Love工藝展」在苗栗

Lovable Design, Design of Love: Craft · Love · Interaction

採訪·攝影／王淑慧 Shu-huei Wang (明道大學數位設計系助理教授)

互動工藝連連看

「愛線·玩藝—Love工藝展」，從名稱便可知是場活潑有趣的展覽，以「人際互動」概念的互動工藝作品為主的策展，希望讓逐漸消失的臺灣古早味——人情味，重現於展覽中，引人深思設計本質、倫理責任和改善人際疏離等議題，進而創作連結人與人的新工藝設計品。

從苗栗火車站出站後，轉搭客運到苗栗工藝產業研發分館，便是展覽所在。苗栗工藝分館不似工藝中心本館那樣有明顯入口，小小的招牌及低調的入口，突顯了樸實的分館特性。進入館內，開放的廣場上正有創意市集的擺設，時值周末假期，大朋友帶著小朋友一起參觀展覽，展覽入口則有擔任小學老師的志工親切導覽說明。

一進入展場，即會看到大大的粉紅色「C°」，想測試人與人之間的溫度嗎？到底您與朋友是幾分熟？那麼您跟您的他（她）又有幾分默契呢？幾個默契小測驗，讓人自問自娛，互問互娛，在被展覽「設計」的趣味中，踏進充滿更多設計的展場。

猜謎·攻防·私語處處

〈解碼〉長凳是以現代科技數碼為創作元素的作品，椅面上可以自由組合的方

塊，讓訪客可以坐下歇歇腳，同時在椅面上玩玩排列組合的遊戲，創造新的圖案或訊息，這好似帶給下一組新訪客的待解謎語，就在超越時間的串聯中，述說一部永遠不會完結的故事。

運用蘭草編織成的〈驅邪祈福—新船祭〉，表現達悟族每年以新船祭驅邪祈福的習俗和儀式，作品以傳統平面蘭草編織技巧為基礎，進化改良為立體式編織，整體表達儀式進行的情境：一邊的族人大聲斥喝驅除邪靈入侵，另一邊則持著長毛的族人，保護新船的聖潔。這件作品的特別之處在於，其創作者皆來自臺東監獄，運用臺東在地的蘭草製作，自然樸實而具在地生命力。

- 1 展覽入口的粉紅「C°」，由財團法人中衛發展中心設計。
- 2 木燴地工作室 解碼長凳
- 3 臺東監獄 驅邪祈福—新船祭





- 4 苗栗分館提供，蘭草文化館盧來春、鄭愛子製作 同心協力鬥陣行—2人3腳蘭草鞋（混竹製）
- 5 林盟振 狀元、夫人帽
- 6 苗栗分館提供，胡金治製作 青蘋果 & 紅蘋果的戰爭
- 7 財團法人中衛發展中心 傳話筒
- 8 木匠兄妹木工房 立體象棋
- 9 王妙淑 迷宮

蘭草在〈同心協力鬥陣行—2人3腳蘭草鞋〉中，則展現了完全不同的遊戲概念。這兩件由苗栗苑裡創作者所完成的鞋子，結合孟宗竹和蘭草，用意是希望讓人與人之間的互動更親近。而蘭草的香味和孟宗竹移動的聲音，也含有濃濃的鄉間人情味，讓人不禁回憶起兒時舊

情。

由臺南師傅林盟振以純手工打造的仿古金銀帽〈狀元、夫人帽〉，類似明代時的「烏紗帽」及「夫人帽」，以柳絲及縷空六法製造而成。作工精緻而色彩耀眼，這件作品同時也讓人聯想起古時功名同享、禍福同當的夫妻關係，及其與今日夫妻之間互動的不同。

〈青蘋果 & 紅蘋果的戰爭〉則可看作是朋友或夫妻關係之間的攻防陣列。此作將趣味和故事手法帶進象棋遊戲中，顛覆棋子的既有形象，以蘋果為造型，材質則選用有圓點點的紅色和綠色布料，手工縫製蘋果們的可愛戰爭。某年某月，青紅蘋果相約一較高下，勝利的一方就是最好吃的蘋果！



展覽左後方還有更多好玩的作品。覆蓋著整座牆面的大大粉紅色 LOVE 字樣，除了呼應展覽主題外，作品名稱〈傳話筒〉，也帶有兒時的親密回憶。原來此作在近看之下，是由一個個紙筒拼成，彷彿小時辦家家酒時候的「傳話筒」，一人一邊說悄悄話，告訴彼此只有我們才知道的祕密。

設計師陳韻如的〈手談椅〉是另一件極有意思的作品。結合了長凳與象棋盤，這件作品巧妙地轉化了公園裡大樹下人們圍聚下棋的兩件工具，似乎也藉此重現了那

個人們乘涼、交誼、下棋和觀棋的場景。坐在這張椅子上，人們可以拉開棋盤下抽屜的棋子，翹著腿廝殺一番，盡情沉醉在棋弈的思考和對話中。

立體・變化・想像無邊

陶瓷工作者王妙淑的〈迷宮〉，以古字「玩」的字體結構做為迷宮的主要構想，在迂迴、彎曲、旋轉中，喚起人們對生活多彩多姿的想像，和曾經擁有的美麗回憶，在遊戲迷宮中找回赤子之心。木匠兄妹木工房的〈立體象棋〉是另一個以棋盤



10

發揮想像力、並促進人們互動的作品。象棋做為國粹，已有幾千年的歷史與固定形象，這件作品顛覆以往的概念，把象棋子整個立體化起來，採用松木和櫟木材質，讓遊戲和觀賞時增加質感。

由陶藝家湯潤清製作的〈雙口壺〉以雙口出水的概念設計，衍生出兩只茶杯來承接茶水，雙人茶飲的悠閒由此誕生。另一件以喝茶為構想的作品是〈迎福茶盤〉，木雕



12

家賴永發在這件以臺灣檜木為材質的茶盤中，保留了檜木優雅的紋理，另雕出蝙蝠的雙翅做為邊框，兩只茶杯則是妻子曾美華的第一件作品，夫妻一起體驗創作的樂趣。

國立臺灣藝術大學設計團隊所設計的



11

〈三連杯〉，靈感來自排灣族的器物 and 紋飾，此件連杯將常見的排灣族人頭紋、鹿形紋和百步蛇，及簡化後的對稱幾何圖形，大量用於邊飾，這些圖騰紋飾隱含著原住民祖先們古老的智慧和傳說，表現為生活中敬神敬天地和慎終追遠的習俗；時

- 10 「愛線·玩藝—Love工藝展」展場一景，前為國立臺灣藝術大學設計團隊設計的〈三連杯〉。
- 11 「愛線·玩藝—Love工藝展」展場一景，前為湯潤清製作的〈雙口壺〉。
- 12 賴永發、曾美華 迎福茶盤／手捏茶具
- 13 傑作陶藝 祈福臺灣天燈 茶具
- 14 賴伯燁 轉動的青春—母子椅



13

至今日，它們不僅是人向天地表示敬意的方式，也是人與人之間情感溝通的橋樑了。

平溪的放天燈活動是臺灣的民俗活動之一，傳說古時村民以放天燈告知逃難者可以安全回家，天燈因此成為平安的象徵，而現代的天燈則象徵人們祈求心願得償，向上天祈福訴願的管道。傑作陶藝所設計的〈祈福臺灣天燈〉茶具

組，則把胖胖的天燈化為茶壺和茶杯，讓每一口茶都喝進平安與福氣。

有趣的作品還不只這些。設計師賴伯燁的〈轉動的青春—子母椅〉，一聽名稱就知道是一組二件的椅子作品，其中一件由擁吻人形組成的椅背，特別能讓人感到一股滿溢的青春氣息。陶藝家侯春廷的〈茶器之影〉以方型為基本造型，精緻鏤空的杯體周身雪白，增添了幾許優雅。有別於一般茶具，作品設計了一座小燈台，在茶杯底部微微發光，當燈亮起，茶具與燈臺就成了一幅光影綽約的景致了。

傳說每個人出生時，小指頭都牽著一條紅線，由月老將兩人的紅線悄悄牽在一起。〈月老情人相框〉便巧妙運用了這個傳說，在二隻小指間，以紅線圍成一個愛的相框，不管是愛人、友人、親人一起手牽手，拍個愛的照片，就成了彼此之間的美麗紀念，也成為這場展覽最好的結語。🌱



14

