



「人與藝」是國立臺灣工藝研究發展中心邀集臺灣工藝之家、良品美器—臺灣優良工藝品入選廠商，以及工藝新趣得獎者、國際工藝競賽得獎者、YII品牌廠商等加入分享創作成果的發表平臺，是為臺灣優良工藝師特別開闢的紙上發表園地。

覺·圓滿

2015清州國際工藝競賽入選

天然樹漆、布

12×32×33.5cm

11.8×32.2×33.5cm

14×2.2×22.2cm

梁睦璋 0937789149

紅黑金的喜氣色彩、圓潤可親的器形、溢出光華的表面，既延續傳統構成圓滿印象，「喜」字線條所到之處也牽引流光儼影的驚喜。傳統中添入現代設計的花器與食器，為漆器製作帶來出格變化，為居家生活平添幾分隆貴，也映襯其使用者的古雅品味。



軟花瓶系列

玻璃、水泥

13×12×12cm

14×10×17cm

14×11×14cm

鄭銘梵

彷彿幾汪淨水輕軟歇泊於臺座，或數枚泡泡相約於一角聚首，環肥燕瘦，或踞或倚，輕易就形成一處高低有致的小風景。百無禁忌讓花器再可愛也不為過，輕慢緩急的曲線變化引人遐想，晶瑩剔透的豐沛水感沁涼人心。可愛、流線、清新，玻璃的特性在此表露無遺。



山水

龍紋石、陶土、櫟木、積層竹

尺寸各異

廖惠美

茶倉蓋、茶匙柄、匙置分別嵌入一顆龍紋石，寓意山石，可觸而堅固地位於每樣茶具的中心，彷彿某種定性，將各有功能的三部分合為一體。從匙置拿起茶匙，伸入茶倉，茶還未泡，似乎就已聽聞山澗潺潺、鳥聲啾啾，感覺微風徐徐、落葉繽紛，茶意與茶韻已在心上。





山豬伏如——伊誕紋砌刻畫繪本原作 享受在夏天的陽光

紋砌刻畫（木板、版畫顏料、壓克力顏料）

2013 50×65cm

伊誕·巴瓦隆

大自然的環境正面臨我們不當且無止盡的過度開發中，當在全世界的每一個角落，自然環境生態保護議題正風起雲湧之際，透過這則山豬的故事，作者希望建立孩子們對原生土地的豐富情感，對自然環境、生態保護、山林開發養成敏銳正確的意識，了解環境生態的脆弱、珍貴及無可取代。

標本／消化 specimen / digestion

2014澳洲黃金海岸國際陶藝雙年展入選

2014 陶、玻璃瓶、expocy、塑膠玩具

60×45×20cm

耿怡文

你的雙眼受它吸引，心卻怯於靠近；你的感官迴避深入，腦卻若有所思。從雞頭中伸出的手、隱約可見一隻手臂的胃、泛著同一種灰白的手與雞爪、化為白骨的手指與雞頭，在林立的標本瓶中，雞、人與福馬林彷彿形成了一道消化鏈結，這道化骨程序讓人與動物殊途同歸。



信物

2015臺灣設計師週設計星勢力展品

不鏽鋼、鋁、木頭

300×800×2000 梁崇柏

現代精緻工藝的典型代表。造形或剛硬、或流線、或傳統、或簡潔、或新奇、或不可想像的各式拆信刀，滿足藏家喜求多樣的蒐羅習慣；滑亮的金屬從刀之鋒利與酷冽中，得出其不可等閒視之的氣派。以泛金的冷光為底，工藝與科技結合為品味與身分的指標。



會呼吸的皮夾—樹革PARSEC

2015臺灣設計師週大會主題展展品

各種木材、植鞣皮革、黃銅合金

長夾19×9.2×1.6cm

短夾10.6×7.2×1.5cm

卡夾10×6.5×0.3cm

PARSEC設計工作室 徐秒

樹革，即花梨、黑檀、柚木、烏金、胡桃、白橡等各種木材的木皮與皮革結合成的素材，兼具木材的紋路與色澤、皮革的柔軟與韌性、木與皮的顆粒與手感，吐露著大自然的呼吸與馨香。這是大自然進入現代生活最前衛、也最日常的方式，為習於人造材質的掌心帶來特殊體驗。



BOTANICA擴香器

2015臺灣設計師週大會主題展展品

紙、陶瓷 尺寸各異 TOAST

染以淡雅的漸層粉紅與粉黃的擴香器，陶瓷瓶身的造形與色彩皆低調，但上端卻頂著以潔白的蜂巢紙化為洋蔥、仙人掌、花朵等多樣造形的香紙，香紙吸取香氛液，以大自然的外形將香氣散布於空中。香氣始終是主角，但謙和怡人的三株小物正訴說著大自然的無所不在。

蝕 茶趣

2015臺灣設計師週設計新勢力展品

陶瓷 40×50×10cm 陳威良、黃意文

以山水意象製作茶具並不少見，但將臺灣特有的地形特徵融入茶具設計卻不多見。此作將臺灣的海蝕與風化地形化為設計元素，散布於茶杯底、杯蓋與杯碟底，襯以濃淡得宜的褐岩色，茶杯與杯碟內面則鋪上與之相應的海藍色。整套茶具瀰漫著海洋氣息，喝茶就是一趟臺灣海岸行。

