

國際廣角鏡 International Vision

街頭巷弄間的首飾伸展臺

第一屆墨爾本當代首飾與物件藝術展會

Radiant Pavilion: Melbourne Contemporary Jewellery and Object Trail

文／紀宇芳 Chi Yu-fang

本展特意製造的體驗行為，將創作理念與作品圖片印刷於布料上，捲成卷軸開展於承板上。每位觀者可自行裁下一截布料帶回家，彷彿帶走一段柔軟而輕盈的記憶。圖為觀者裁剪布料的過程。

2015年是澳洲金工與首飾相當熱絡且重要的一年，各大城市活動此起彼落，似乎預告了某種亟欲開展的蓬勃氣息。7月份雪梨大學舉行雙年研討會，包含周邊一系列論壇、展覽、大師工作營等，9月初墨爾本首度興起大型首飾季「Radiant Pavilion」，一週內舉辦了接近六十個展覽與活動，展開不同於學院、體制內的討論，透過身體力行的接觸與實踐，以行動涉入空間，讓當代首飾滲入當地社群，並喚醒民眾對新興領域的好奇與熱忱。

眩目耀眼的伸展臺：首屆墨爾本當代首飾與物件藝術展會

本屆展會主題為「Radiant Pavilion（眩目耀眼的伸展臺）」，透過時尚主題、多元活動與專題討論，試圖帶起關注藝術首飾與工藝創作的風潮與話題。

展會協同發起人為克萊爾·麥卡德爾（Claire McArdle）和克勞伊·鮑威爾（Chloë Powell），是

兩位極年輕且充滿活力的策展人，皆畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學（RMIT），並各自在當代首飾領域有相當傑出的表現（包含國際駐村展演、策劃交流展與雙年展、藝術管理、金工首飾書本編輯等）。從長期的實務操作演練中，她們各自累積了不同領域的豐厚經驗，也因此具有相當全面的處理能力，成功塑造了本屆墨爾本展會的面貌。

大會貼心設計了導覽地圖，清楚標示各活動開幕時間與地點，讓觀眾能快速按圖索驥前往觀展，享受一個輕快自在、隨心所欲而不侷促的當代首飾之旅。圖為大會導覽地圖。



（左）吉兒·赫曼斯（Jill Hermans）和梅麗莎·卡麥隆（Melissa Cameron）與Hill of Content Bookshop書店合作的作品〈容器－滲透性的主題〉（Vessel - permeable subject）。筆者攝於墨爾本街頭。

（右）「Park where you want」為紐西蘭藝術團隊的展覽，以解構的郵寄紙箱為主要媒材，塑造出彷彿「施工中」的展場形式，觀者如尋寶般，與首飾進行隨機巧遇，在這個「進行式」的鬆動展場中漫步遊走。筆者攝於墨爾本Fory Delta藝廊。

首屆「Radiant Pavilion」於墨爾本舉行，特地與具有三十年歷史的雪梨金工首飾雙年會（2015 JMGA）遙相呼應。本活動不僅與墨爾本當地的重要藝廊合作（如 Gallery Funaki、Studio Ingot、Pieces of Eight、e.g.etal等），更邀集墨爾本各藝術學院、工作室與設計中心協同合作（包括RMIT、墨爾本蒙納許大學、Northcity4等），累積可觀的協辦與贊助單位，包含維多利亞政府、維多利亞文化創意協會（Arts Victoria）、墨爾本市政府、澳洲皇家墨爾本理工大學等，透過整個展會的連結，整合既有的學術系統與業界資源。

都市角落的游擊首飾

「Radiant Pavilion」的概念緣起或許可說是效法歐洲首飾領域最重要、超過六十年歷史的德國慕尼

黑Schmuck藝術首飾週，企圖在澳洲墨爾本塑造獨立且具延伸性的首飾盛會。本展會開放給各國藝術團隊，囊括各種創作項目：展覽、裝置、現場表演、講座、工作坊等。透過公開徵選並邀請評審的方式，篩選出來自世界各國優秀的參展者，以期讓不同聲音在墨爾本展現首飾



〈占領克羅斯理街計畫〉（Occupy Crossley St）讓首飾與街上的商家合作，延展出一個有趣的首飾櫥窗之旅。筆者攝於墨爾本Crossley St。



在〈光明向南的黃金園地〉（The Golden Land of the Sunny South）中，安娜·達文延續其一貫主題，看似拼組、玩味各種甜美無傷的圖像，背後是對澳洲與殖民身分認同的省思與揶揄。每件動物的頭皆可拆卸下來做為胸針，整件群組猶如小型舞臺般裝置於藝廊，觀眾可透過機械操作移動小人偶。作品獲本屆最受群眾歡迎票選獎。筆者攝於墨爾本e.g.etal藝廊

與工藝物件的多元樣貌。遴選委員會包括三個外部成員，分別為國際知名藝術家與重要學院學者——維多·畢拉（Vito Bila）、安娜·達文（Anna Davern）、卡麗兒·麥姬嘉娃（Carlier Makigawa）。

展會發起之初，兩位策展人便強調將展覽齊聚於市區中心範圍，透過輻射性的便捷交通，吸引更多民眾參與。當中的一個重要主旨便聚焦於將當代首飾與日常生活融合為一，因此「Radiant Pavilion」中不乏各種有趣的展覽形式，例如將首飾與物件置入各式商店櫥窗與書店、酒吧、餐館等處，彷彿一個又一個游擊站點，讓

獨特有趣的當代首飾在墨爾本都市各個角落閃閃發光。

內在皺褶：八位臺灣女性首飾創作者

「內在皺褶」（Inner Crease: 8 Female Jewellery Artists from Taiwan）為本屆墨爾本首飾季中的臺灣創作聯展，由筆者策劃發起，於奈皮爾樓閣藝廊（Upstairs at the Napier Gallery）聚集八位臺灣女性首飾創作者——紀宇芳、趙永惠、歐軍佑、陳映秀、吳淑麟、葉玟妙、許鶯薰、吳采軒，呈現每位藝術家的三至五件首飾作品。「內在皺褶」企



「Oaxaca Experiencia」是大會策展人克萊爾·麥卡德爾（Claire McArdle）的個展，透過各種有趣的展陳與材質，反映她個人在墨西哥西南邊的旅行經驗。圖為旋轉的圓桌，彷彿旋轉的標靶般，首飾被「釘」在圓木桌上，觀者邊旋轉邊觀看作品。筆者攝於墨爾本展覽現場。

圖呈現並分享創作過程中歡愉的積極性。藉由瑣碎的手部運作，諸位臺灣女性藝術家以當代首飾為媒介，傳達內在深層的知覺經驗。作品中詩意而隱晦的孔竅與縫隙，充滿了翻騰、穿越、輕盈與感性的特質，並非直指某個可供辨識的宣言與符號，而是在曖昧不明與無限想像中，傳達一種自由開展的姿態。

展場規劃與裝設是整個展覽最重要而核心的部分，特意使用柔軟的半透明窗簾布料去覆蓋整個展覽場，環繞所有白色牆面，企圖溶解一般展覽藝廊極致簡練而乾淨的線條，而透過層層疊疊的布料，引出詩意又隱

約的家居感以及介於寧靜與日常之間的陰柔氣息。首飾被裝設在布料的皺褶之間，像是呼應展覽主題，讓作品流動於柔軟而不固定的曲折布面上，觀者撥弄窗簾並碰觸、尋找作品的過程，是另一種介入與互動，過程間不僅發現、探索作品，也同時體驗一種日常中時常有的動作（撥弄、繫緊窗簾），巧妙重疊了觀展的藝術體驗與日常生活。

展場除了首飾作品外，也展出藝術家們創作過程的影片，創作過程猶如呼應著梳整、結繩、再反覆解開的一般行為，手的勞動貫穿核心，在親密的肌膚觸感、戲耍誘人的色彩及傳



有別於一般低頭看白色展座上作品的身體姿態，觀者在本展中必須抬頭去發現、拉扯布料，找到皺褶間一件件精緻的作品，並在碰觸中與首飾作品互動。



展場內部以半透明窗簾布裝設環繞所有牆面。作品被固定在半透明布料上，與窗外的景物交相映襯。背景為極具歷史意義的舊建築——墨爾本菲茲洛伊區市政廳。筆者攝於Upstairs at the Napier Gallery。



承板與布幕間構成的開闔縫隙，像是窗框與窗簾的關係，營造一個觀看內在風景的空間。



統而瑣碎的手工技藝之間，利用視覺與觸覺的重疊拼組，讓創作思維自由地繁殖、滋長、蔓延、交纏，在身體上譜出一首首靈動而繽紛的書寫。

「內在皺褶」是本屆展會中唯一的亞洲團隊聯展（其他則多半為澳洲本地藝術團體、紐西蘭團體等），透過特出的展陳手法與觀點，分享了不同創作脈絡下衍伸而出的當代藝術首飾。本展力圖與觀者近身交流，並非暢談哲思理論，也非負載歷史與意義的糾結，而是反身篤實而誠懇地面對生活，聚焦於日常情境與環繞周身的物質世



透過布料的柔軟性與透明性，與窗外透射而入的光線形成對比，營造出具有家居、陰性、詩意而沉靜的氛圍。

界，在微小貼身的首飾上探詢材質潛能，試圖用輕快且飛揚的姿勢將歡愉帶給觀眾，展現臺灣創作脈絡下獨特且纖細的首飾特質。

結語

有別於德國首飾週，由核心的官方競賽Schmuck與Talente向外擴散並輻射出各個衛星展演（藝術家多半努力送件並引頸期盼作品被選入IHM展會中，僧多粥少的情形下，歷年也出現一些有趣的「會外展」，彷彿落選沙龍般挑戰、揶揄中央權力結構），「Radiant Pavilion」反向地由周邊興起，從外圍往中央凝聚（由極年輕、畢業不久的策

展人發起，其他行之有年的藝廊與成熟藝術家響應）。由於墨爾本為第一屆，摸索與調整之間雖尚未沉澱出極豐碩且穩定的展覽體質，也尚未累積眾多來自國際的觀眾群，但正因這個年輕展會毫無包袱（從策展人到整個結構都相當彈性、新鮮），也得以盡情展現輕快自由，充滿討論與可能的開放性。

（本次展會2015年9月1日～6日有近乎不下六十多個子活動，本文僅節選部分展覽加以介紹，其他眾多資訊無法一一細數，更多精采內容請參閱大會主網頁：<http://www.radiantpavilion.com.au/program.html>。）