

曲水流觴・一茶一會

茶屋＋工藝・文化新味・特展

TEA X CRAFT

時間：2015.10.8～2016.4.3

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝設計館



於易室內裝修設計有限公司 築・杯



mr.sheep 葉屋

國立臺灣工藝研究發展中心藉由徵選茶空間與裝置創作藝術團隊，共同展現茶席（屋）新趨勢，於工藝園區設計館展出九組精采的作品，重新演繹臺灣的生活容器，創作題材也從美的展現轉而思考人與空間、大自然的鏈結。展覽將當代空間設計的視野及茶文化帶進展場，以茶會重新反映當代茶席空間的新風貌。

臺灣的茶席是茶文化的極致展現，集茶藝、文學、音樂、花藝、茶具工藝、空間情境布置之大成，詩書琴畫人文氣息濃厚，光影綠波舞禪風，清雅意境逸趣靈動，空間氛圍富含哲學韻味。茶會是數席、十數席、

甚至數十茶席的盛會，以茶會友的茶事展演。茶人事茶，樂人司琴，茶友品賞，臺灣茶席文化，美在不言中。

近年來工藝產品中茶器品項在逐漸擴大中，茶器開發更是工藝產業界主要目標之一，茶文化生活模式儼然已成為這個年代重要的社會生活型態之一，促進了產業發展，人們也藉由接觸生活工藝美學，使身心更健康，進而擁有更具創意的生活。

連結茶農、工藝、建築、茶人、設計等上中下游行業別自然形成的茶文化產業鏈，正營造著國人飲茶生活美學的樣貌，創造臺灣的在地特色文化。🌱

冠冕上的珍珠

國際工藝競賽臺灣新銳創作展

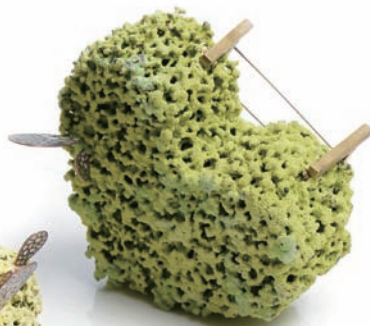
Pearls on the Crown: Exhibition of Taiwan Talents in International Craft Competitions

時間：2015.11.4~2016.5.1

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝文化館



吳采軒 海之生



吳竟錕 square series

「冠冕上的珍珠」以1970年以後出生的臺灣新生代工藝與設計創作者，及其參與的國際工藝與設計展覽或獎項所累積的諸多成就為根基，以競賽入選的青年工藝家作品和知名國際競賽的介紹為雙軸線並行規劃：一方面從創作者的個人生命歷程與創作動機出發，理解年輕創作者在現代工藝、當代藝術、創新科技之間，如何跨越藝術與工藝的傳統概念，在複合媒材的大膽嘗試與應用中，發展出與上一個世代截然不同的創新工藝設計與藝術創作領域，並透過他們的生命故事分享與交流來引發觀者對新世代工藝創作的理解與關注；另一方面則是透過創作者在各類型國際工藝競賽的參賽歷程，引導觀者觀看以臺灣新生代為首的工藝創作發展脈絡，及其與世界各國工藝領域的發展現況之間的關

聯性，亦即藉由創作者的視角與親身體驗，帶引出當代臺灣工藝與其他國家工藝發展的異同，以及在世界工藝發展脈絡中所處的位置。展覽經由青年工藝家十年來參與國際競賽的回顧分析論述，引動其對下一階段臺灣工藝創作發展方向的討論與意識凝聚。

本次邀請五十六位創作者總計超過二百件作品，讓觀者一窺臺灣當代工藝創作的樣貌，其中也包括兩項子題展：由PIN sstudio三位創作者李恆、許鶯薰和陳映秀所策劃的「島外星空」，以及七柒工作室三位創作者林蒼玄、蘇筱婷、謝俊龍共同策劃的「飾變：當代首飾展」，分別從「海外經驗」和「在地社區參與」的視角，提出作為一個鑲嵌於社會脈絡中的行動者，其創作意識的成形與實踐。🌱

天工 | 當代工藝的百工百貨

Masterpieces: Contemporary Crafts Collection

時間：2015.11.21～2016.04.17

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館



王耀樟、都新羽、賴滿軍 鐵窗印象



吳卿 聚寶盆

東方的工藝歷史悠久，1637年明朝科學家宋應星編纂《天工開物》一書，蒐羅陶藝、丹青、珠玉、冶鑄等主題，法國漢學家儒蓮稱之為「技術百科全書」，可說是最早的工藝百科。為了提供工藝職人更好的展演場域，裨益觀眾親近作品，工藝中心將原國立臺灣科學館此一仿天壇古蹟建物修復再利用，定位為「臺北當代工藝設計分館」，該館開館首展特別以「天工」大展為名，以「天工」呼應「天壇」，更寓意工藝家們精湛的技術「巧奪天工」。

臺灣工藝家長期以來透過不同的技藝與創作手法，在各自專精的領域發光發熱，「天工」大展的策展理念，即是呈現工藝家們巧奪天工的技術與創意，從傳統文化深厚的底蘊出發，找尋創新的時尚精彩。因此，展覽結合「百工」

與「職人」的精神，呈現「當代工藝的百工百貨」的概念，展現臺北分館秉持「工藝是民族文化的表徵，工藝家是臺灣文化延續的載體」之理念，致力於工藝文化推廣與工藝產業扶植。

展覽將邀請老中青工藝家跨世代參展，展區分為「天工職人」主題區與「工藝大觀」物意區，分別透過人與物的輕重之別，展現多元創新的天工新氣象。並鼓勵工藝家們提出具有原創性與系列性的創作，豐富展區內容、展現多元創意、激盪跨界交流契機。更希望搭起「產業與工藝」、「商業與藝術」、「經典與創新」之間兼容並存的契機與可能。

「天工」大展，以尊重的態度禮讚臺灣工藝職人，希冀激盪出更多精彩的文化創意動能。🌱

偷閒藝境：李義雄小不點創作展

Li Yi-hsiung's Miniature Art

時間：2015.9.15~2016.1.10

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝園區第二展覽室

「偷閒藝境」是創作者李義雄利用每日工作前後的零碎時間，以魔法般的巧思與技藝，將畢生所鍾情的傳統家具木藝，微縮於方寸之間的作品。所有作品皆保留原寸木藝家具的榫卯工法，連收合的機能一點也沒含糊，堪稱微型家具的絕妙呈現。

李義雄年輕時家中經營木器家具行，也曾任職於外銷木器廠近十年，因產業外移，離職後回大甲開設麵

店，不過他對傳統木家具始終難以忘懷。因此，他在生意閒暇之餘開始創作袖珍家具，並稱它為「小不點」，一點一滴以傳統家具的古法設計完成，作品雖然小，但工序與技術卻比一般家具更需要用心，2006年也以「義盛傢俱行」的名義獲得「臺灣工藝設計競賽」新秀獎的肯定。「偷閒藝境」展現出李義雄在微型家具上的藝術成就。🌱



李義雄 大甲媽鑾轎

星雨。鳥聲：張舒嶠創作展

Chang Shu-yu's Ceramic Works

時間：2015.11.24~2016.1.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝美學館



張舒嶠
就走在星雨裡

張舒嶠受到童年時田莊生活的影響，立體雕塑作品多以早期生活和人物為主，並以泥漿釉及無光釉表現出樸實無華的風格，有些作品詼諧逗趣，引人會心一笑，有些作品則能發人省思，使人感受到生命的滄桑。張舒嶠的作品不僅表達出他對生命的態度，更表現出他個人看世界的獨特角度。

「星雨。鳥聲：張舒嶠創作展」於2015年11月24日至2016年1月24日於工藝中心工藝美學館展出，歡迎喜愛陶藝雕塑的朋友們至工藝美學館參觀。🌱