



工藝新秀 / New Voice

顛覆規範，探索材質的無限可能：莊文甫

Chuang Wen-fu

採訪 / 黃思齊Huang Ssu-chi · 圖版提供 / 莊文甫



莊文甫
靜韻（右圖為局部）
竹 24×38×75cm



莊文甫其人就如他的獲獎創作〈靜韻〉，帶有一股細膩專注的氛圍。他的創作不僅體現作品成形途中的反覆雕琢，最終更藉由呈現給觀者一個不可預期、前所未見的作品，展現他不囿於既有規範的想像，讓人期待他的未來表現。

專注原點，超越物質的可能性

甫以〈靜韻〉入選德國2015 Talente競賽的莊文甫畢業於臺北科技大學，目前攻讀於瑞典哥德堡大學藝術碩士。從小喜歡畫畫的他，對工藝的熱愛奠基於考大學期間選擇設計的決心，不同於視繪畫為技術練習的心態，他醉心繪畫時「只需要專注在白紙上，不需要煩惱其他事」的狀態，因此比別人更能在短時間內快速累積作品，也因此發現了自己在這個領域的熱情與

天賦。

談到自己的設計風格，莊文甫說，他想做出的作品與其說是要創造一種固定的風格，不如說是以打造「個人品牌」來期許自己更為適切。他解釋道，到目前為止，他每個時期想做的東西不太一樣，而且每個階段遇到不同的人事物或環境，也會對自己的創作狀態造成不同影響。因此他在作品中強調的不是風格、手法，而是思考如何超越物質可能性的態度。

就以〈靜韻〉來說，它的創作背景是來自莊文甫在校期間所接觸到的技術，引發他思考如何突破現有的技術層面，創造新的效果。他的切入點就是好奇、探究：「既然竹子可以做到這樣的彎曲程度，並且具有很高的耐重性，那麼可以做出什麼樣的作品呢？」經過不斷調整、塑形、打磨，最後他以在穩重中蘊含流動感與層次的〈靜韻〉做為這次探索的暫時結論。

莊文甫提到，雖然求學過程中的課堂作品都有題目的限制，但是無論是什麼作品，他最想達到的，就是激發觀看者的好奇心。他談到大學時代的作品〈反材質〉，這是用凝固的白膠做成的提包。在一般



莊文甫正在進行的〈葉子〉，探索在不同光線、形體、情態下的情況。

大眾的認知裡，白膠是半流體、軟糊狀的材料，多用於黏著用途，但這正是他想顛覆的傳統認知，因此他把白膠凝固、層疊變厚，讓它變成類似布料的材質後，再做成可以承重的包包，讓「白膠」提升到了幾乎無法想像的主角位置。

為生活提供更多驚喜的瞬間

莊文甫汲取靈感的來源，除了電影、音樂、設計觀摩以外，影響他最深的一位設計師是日籍設計師佐藤大，佐藤大開設的Nendo 事務所，名字正來自可以自由發想塑形的黏土，其設計宗旨「為人們生活提供驚喜的瞬間」深深影響了莊文甫的創作理念。

可以想見，莊文甫也熱愛實驗性質的創作，「因為我喜歡在過程中做出不同樣本，再從樣本去發展不同的可能性。我覺得如果只用一個主軸去發展，會局限作品的可能。」他正在進行的作業〈葉子〉就是以這個概念發展。他說明，葉子和花都是會隨著時間凋謝的自然生命，具有形態和變化，因此他會針對這個作品，做出幾十個不一樣的小樣本，再從當中探詢這個出發點有什麼可能，能夠被保留在藝術與生活中，讓使

用者能夠體會到自然流轉之美。

走出迷惘，邁向設計夢的實現

「面對挫折，最好的方式是沉澱。」在大四畢業製作時，莊文甫也遇上了許多創作人會碰到的迷惘，覺得自己在設計領域迷失，不知道是否該繼續。不但不知道該如何表達概念，甚至連靈感也一度喪失，覺得自己完成的東西很普通，這樣的狀況一直持續到他畢業後。回想起那段服兵役的日子，「就是不用想事情，整天揹著機器在路邊除草啊！」他笑說。在服替代役期間，因為以體力的勞動代替腦力，加上與先前從未接觸過的不同人群互動，莊文甫從腳踏實地的環境刺激中，慢慢地找回了設計的能量。

來到瑞典後，莊文甫感受較深的一點是，他覺得臺灣雖有很好的工藝基礎與方便多元的環境，但是創作者在國際間的能見度卻很低。他認為臺灣面對藝術的環境尚不成熟，展覽的效益也不如到各個國家展覽。以自己到德國展覽的一次經驗為例，他指出德國讓他印象最深刻的是「尊重藝術與設計，能夠激盪出更巨大的火花」，因此也認為在臺灣的年輕藝術家應該打好基礎，利用資源和優勢，更用心地將作品與自己向世界推銷出去。

談到未來的計畫，莊文甫補充道，近期除了先專心完成學業外，他也會在學校舉辦的聖誕市集中拿出小型的創作來擺攤，讓東西方元素互相交流。未來他將以創立品牌為目標，在工作一段時間累積資金與能力後，回到臺灣自創品牌，完成自己的東方設計夢！🌱



莊文甫 棉質環保袋
36x40cm