

九座茶屋，九種風情：曲水流觴。一茶一會

Nine Tea Houses, Nine Auras: TEA X CRAFT 茶屋＋工藝文化新味特展

文／楊學展 Yang Hsueh-chan (「曲水流觴」展覽策劃藝術總監、Denkii 展開設計創辦人暨執行長)

10月8日隨同「臺灣國際茶文化創意與科技論壇」在工藝中心展開的「曲水流觴。一茶一會 TEA X CRAFT 茶屋＋工藝文化新味特展」，是結合慢、時尚與手感的工藝風潮最具風情的展現。九座茶屋，九種賞茶情致。在竹影搖曳、流蘇婆娑、光影錯落中當一回茶人，或許能讓時光的緩慢重返心中，那即是對生活最溫柔的顛覆。

TEA×CRAFT opening with IFTCCS 2015 in NTCRI on October 8 is one of the most mesmerizing manifestations of the craft trend combining slowness, fashion, and feel. Nine tea houses, nine tea auras. To be a tea drinker in the shadow of bamboo, swaying fringes, and the play of light, may reinstall the slowness of time in one's mind, which is the gentlest subversion of life.

在當代科技與藝術百家齊鳴的時代洪流交會口，我們常常思考，到底什麼是能夠讓人們靜下心來，好好與彼此交流與對話的場域？一杯好茶需要由好的容器承載，然而一個好的生活空間，更應該將茶席（室）納入生活的容器內。臺灣居家空間中的和室正逐漸演化為茶室，茶文化正在從細微處改變我們的生活美感場域。

臺灣的茶席是茶文化的極致展現，集茶藝、文學、音樂、花藝、茶具工藝、空間情境布置之大成，詩書琴畫人文氣息濃厚，光影綠波舞禪風，清雅意境，逸趣靈動，空間氛圍富含哲學韻味。茶會是數席、十數席、甚至數十茶席的盛會，以茶會友的茶事展演。茶人事茶，樂人司琴，茶友品賞，臺灣茶席文化，美在

不言中。

「曲水流觴。一茶一會」展的目的，正是奠基於對當代空間與社會現況的細膩觀察，所提出的策展命題。茶會是透過茶席以茶會友的盛會，展演透過師法王羲之《蘭亭序》，以茶代酒，打造曲水流觴的茶會空間意象，讓人置身於茶席的空間氛圍，體會詩人們於河旁吟詩坐詠的空間體驗。

引進大自然氛圍，再現居家閒適空間

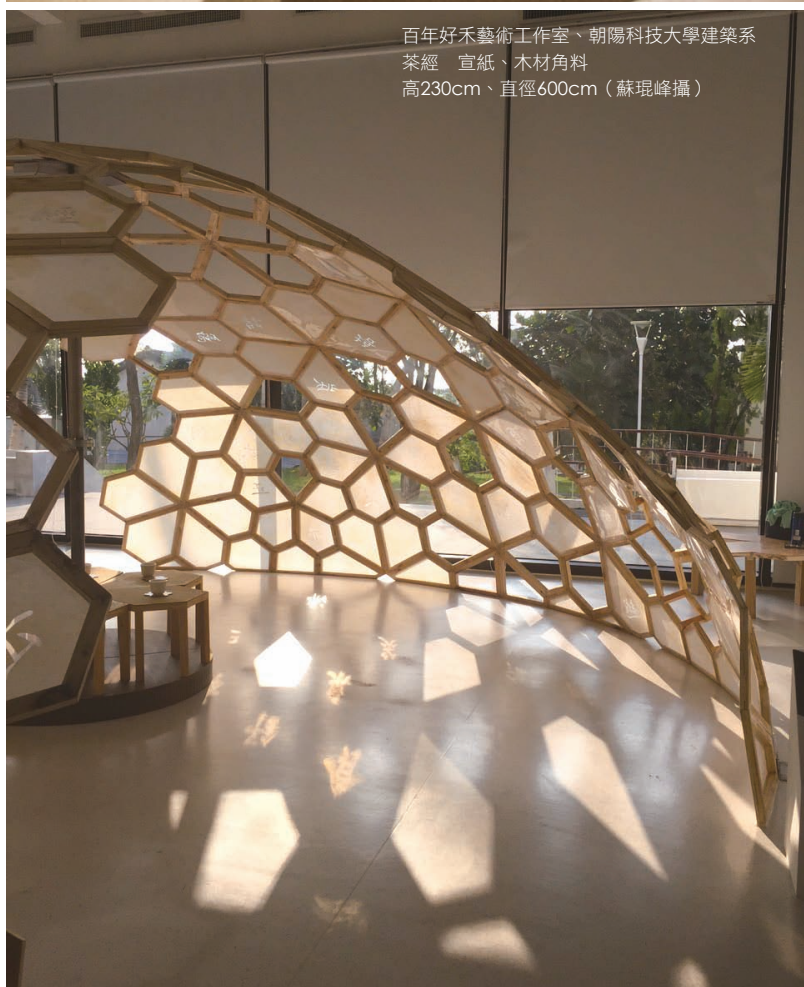
「曲水流觴。一茶一會」以徵選的方式集結空間與裝置創作藝術團隊共同展現茶席（屋）的新趨勢。展覽藉由九組精采的作品，重新演繹臺灣的茶文化，創作題材與內涵也從對於美的展現，轉而思考人與空間、自然關



方尹萍建築設計、實踐大學建築設計學系
山水間 南方松、地板木片、基樁基座、牙棒、
螺帽、墊片 250×250×350cm (蘇琨峰攝)



有用主張UxU Design Studio
不倒庵 樺木、鐵件
310×310×330cm



百年好禾藝術工作室、朝陽科技大學建築系
茶經 宣紙、木材角料
高230cm、直徑600cm (蘇琨峰攝)



mr.sheep 葉屋 木夾板
300×350×350cm (蘇琨峰攝)



係的鏈結，希望將當代空間設計的視野及茶文化帶進展場，進而思考社會現況，重新反映當代茶席空間的新風貌。

配合茶藝活動所辦的活動，以往都是以茶席的方式呈現，「曲水流觴。一茶一會」展則擴大舉辦，並改以「茶屋」的方式呈現。其實喝茶也需要一個空間。展覽的另一個特色是不以特定藝術家的設計為主，而是邀請如學校或設計公司來參加茶屋設計競賽，最後選出九件作品。重要的是，這次的茶屋展也包含茶藝、茶人及空間構築等元素，某種程度來說也是一種手搖茶結合空間的概念。雖然展覽意圖透過這次的活動，讓喝茶的文化及活動深入居家活動與空間之中，但其實喝茶活動也非常適合在戶外的空間進行，這種觀念在日本的茶文化中就已非常普及。而其實從這次的作品中，也可看見這些茶屋作品的空間都很適合放在戶外的環境中，讓喝茶的氛圍、茶屋的設計與大自然的步調合而為一。

- 1 法藍可可興業有限公司、大葉大學空間設計
竹茶 竹片、紗、紙、茶葉
325×250×280-310cm
(蘇琨峰攝)
- 2 林雅茵、蔡毓玲
竹籬 碳化竹片、保青竹、不鏽鋼接合件、胚布、藤皮、麻繩
300×300×270cm
(蘇琨峰攝)
- 3 二十三工作室 隱樂織間
桂竹、孟宗竹、長枝竹、刺竹、鐵材、木材
300×300×240cm
(蘇琨峰攝)
- 4 尚觀設計、天印藝術、朝陽科技大學建築系
榕器—匯流的空間 鐵件、不鏽鋼、木作、線簾、焊接與卡榫
高300cm、直徑300cm
(蘇琨峰攝)
- 5 於易室內裝修設計有限公司、大葉大學空間設計系
築·杯 竹
高360cm、直徑360cm
(蘇琨峰攝)

茶桌隨意排列組合，三五好友隨興相聚

相較於目前臺灣大街小巷隨手可見的咖啡店，我認為喝茶比較像是一種「互相交流」的儀式，相較於咖啡文化，可能還結合了茶道、花藝，茶人與喝茶者之間的關係，帶出了傳統文化中寒暄的方式。另一方面，如日本在喝茶的空間中經常可見的花藝及山水擺設等，也呈現出一種欲將大自然帶回室內空間的感覺，有時談喝茶並不是在談「喝茶這件事」，而是在享受這種「喝茶的過程」。

有趣的是，野餐原本是舊時狩獵後大夥們一同在戶外用餐，並在用餐後泡茶聊天的行為，顯示出喝茶本來就無空間限制，而是一種可讓朋友間產生互動的過

程，不一定要在某個特定的場所才能正經八百地喝茶。其他例子如今日經常可見的許多可拆式茶具，這種DIY的茶具組合就很適合運用在戶外環境的茶席中，隨時享受喝茶所帶來的悠閒與快樂。

在「曲水流觴。一茶一會」展中，我們可以從幾組作品中看到這種氛圍的傳遞，作品創造出場域，不局限於容器，而重點依舊是在喝茶的過程中人們如何互動，作品中每個構件應如何創造出利於互動的動線。在地下室展場所看到的三角形板排列及動線規劃，其實就是希望呈現出舒適且能讓訪客互動的設計，三角板可一個、二個或是三個互相併桌，一種隨意不拘束的氛圍便油然而出。每個三角板並不以釘死的方式互連，這就像茶席的概念，因為茶席是可隨著需要而變換的。

多樣動線規劃，九座茶屋九種風情

關於辦展是否會遇到困難，一開始我無法想像這九件作品會以何種樣貌呈現，一直到布展前才能依據各作品的尺寸及樣貌來擺設位置，並設計會場應有的動線規劃。例如高度較高或是多孔設計的作品，最後決定放在一樓處，使其可呈現出光影變化的層次；包覆性較多的作品則放置於地下室。當然過程中位置的協調也是需克服的地方，必須了解各設計師的想法後，再進行討論與規劃，因此光是位置的擺設就經過四次會議，而最後的走道動線則是等到作品位就定位後才能設計。相對於在較早階段就已知作品的樣貌而有較多時間構想動線的展覽而言，這場展覽需要較費心考量，但也正是「曲水流觴。一茶一會」展的迷人之處。🌿