

2015臺灣工藝競賽，大獎三作想像起飛

Flight of Imagination: Three Winning Works of 2015 Taiwan Craft Competition

文／吳虹霏 Wu Hong-fei · 圖版提供／國立臺灣工藝研究發展中心



新光三越特別獎

Shin Kong Mitsukoshi Special Award

謝嘉亨 豐樂奔流 高溫陶土

86 × 32 × 65cm

初看謝嘉亨的〈豐樂奔流〉，簡潔穩重的造形，卻好似有耐人尋味的訊息，有待一一解碼。先是那弧線與直角，俐落中帶有柔軟的幾何形狀，已然吸引觀者的目光與欲一探背後故事的好奇心。而真正賦予作品靈魂的，是盤踞在這方圓之上，可以折射出所有光線，散發斑斕如虹彩的金屬色澤。

故事要從多年前說起，二十七歲的謝嘉亨負笈西班牙馬德里市立陶瓷學校，七年的時光換來最珍貴的收穫非「閃光釉」技法莫屬。閃光釉源自十三世紀阿拉伯皇家陶瓷採用的特殊釉法，以反覆上釉窯燒，讓作品在不同角度的光源中折射出瑰麗的釉體斑紋。驚豔於釉藥與陶土結合的爆炸性效果，謝嘉亨決心摸索出這種極為艱澀且幾乎已失傳的神祕技法。在多年來無數次的實驗與調整配方後，謝嘉亨輾轉得知阿拉伯人當初在燒釉時曾加入「錫」，這一次，閃光釉的奪目光輝終於在他的雙手中綻放。

除了堅毅的性格，謝嘉亨的骨子裡更深植著反骨的開創能量。不同於其他臺灣陶藝家專注在拉坯、器皿的「形」的鑽研詮釋，他的目光始終停留在捕捉

光影與顏色，「這和印象派的做法是相似的，」謝嘉亨說。〈豐樂奔流〉便運用了印象畫派的點描法；利用點狀釉藥裝飾技法反覆燒製，交匯出令人目眩神迷的繁複色彩。

「我的陶瓷造形及思想，完全是承自西班牙的創作方式。」無論是顛覆性的幾何形狀、獨創的技法，謝嘉亨在材料及釉色技法上不斷追求突破。西班牙帶給他的影響甚至超越了創作的面向，正是在那時，他結識了同樣在西班牙求學，主修鋼琴的妻子。雖然〈豐樂奔流〉的名稱點破其主意象是音樂，但除了有形的琴鍵之外，其餘則讓藍橘的對比色彩與幾何形狀帶動觀者的無邊想像——我們彷彿能感受到，流轉的樂章來自作者寬廣的靈魂深處，因而綻放著燦爛的創造之光。





美術工藝組一等獎

First Prize, Traditional Craft

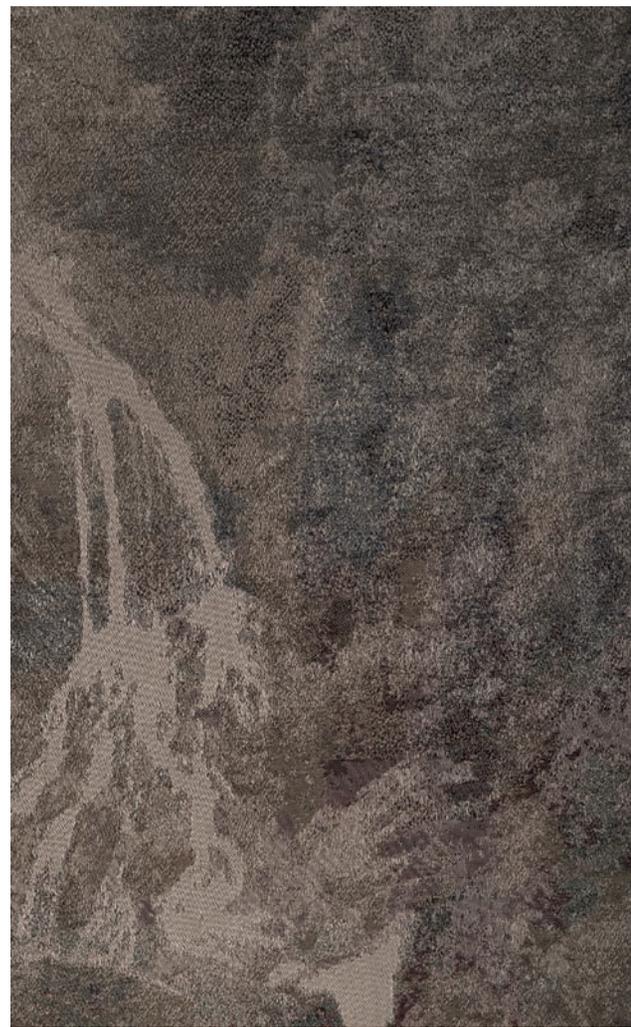
李偵綾 變奏山水 棉、sp線 800×106×1cm

由於對布料的圖案、顏色、粗細、抽象肌理與伸手觸摸的過程直覺性地著迷，李偵綾大學進入服裝設計系；直到在服裝業界深刻體悟到生產的氾濫，促使她離開布料的後端服裝設計，轉而投入纖維藝術的領域。為了回到織品的源頭，她選擇傳統的梭織手法，從整經、穿綜到打緯織作，在漫長的身心投入後，逐漸生出一種傳承文化精神資產、與自然和諧共處的精神，至此，李偵綾相信，她已經找到創作信仰的方向。

李偵綾的創作多半是以景物出發，再以千變萬化的編織技法交錯出多元的觀看體驗。此次獲得美術工藝組一等獎的〈變奏山水〉散發著強烈衝突的美，古典山水的立軸框架中，潔白的細水涓流而下，經過豐富的漸疊色彩與質地，似乎讓景象比中國山水畫更溫暖貼近。事實上，那正是她生長的故鄉——花蓮太魯閣。

李偵綾以織紋模仿傳統山水畫中描繪山石紋理的皴法，色彩配置則採漸層方式轉換彩度。電腦提花手織機的輔助，使作品發展出有別於傳統梭織工藝與機械生產的現代語彙，織物的藝術特質也就在這細微之中體現。這裡的「變奏」並非無意識的顛覆既有，而是像她所說的：「一個寫變奏曲的作曲家，就像是一個精心安排劇情橋段的作家，而我正是以電腦提花梭織技術將不同元素編碼進風景織畫中的人。」

綜合了對家鄉風景的感性、過往的記憶痕跡與自然的對話體悟，〈變奏山水〉充滿靈動的力量。這件作品傑出的地方在於，它超越了攝影對真實的駕馭，超越了平面繪畫對想像的恣意流動。在回歸到初心，讓心物交融以後，創作者勇於提出最深切的叩問：「面對藝術觀念的不斷拓展與更新，以及設計製程效率的提高，我們能為自己的信仰做些什麼？」





創新設計組一等獎

First Prize, Innovative Design

范琬榕 小世界 胡桃木、紫檀、山毛櫸、烏心木、紫心木、柚木、栓木、白橡木、紅橡木、櫻桃木、黃銅、透明壓克力、玻璃珠、鋼珠 20×20×20、30×30×30、90×54×52cm

范琬榕歷年的創作以木質3D立體空間的迷宮玩具為主，靈感源自於希望改造小時候塑膠尺上的鋼珠迷宮遊戲。那些小巧的玩具，總是讓她熱愛沉浸其中。然而，過於陽春的設計與玩法，常讓這探索的過程無法盡興，范琬榕於是決定親手改造玩具，擴大人們對這些小玩具的想像與認識局限。

她精心設計各種結構，規劃繁雜的3D迷宮內部路線設計，而且做了一個大膽的媒材翻轉——以木材代替塑膠，讓柔和的色調、鋼珠撞擊木材的沉穩聲響，引發人們的好奇與驚嘆，進而珍惜把物體握在手中的感受。

且讓我們在進入〈小世界〉之前，先深深感受它的觸感、溫度、氣味、硬度、重量、色澤、聲響、可塑性……「每當我做木工時，便更加深信造物主的存在，在所有的生命中，唯有人類可以用雙手打造腦海中的景象，也唯有我

們可以有意識地欣賞、享受自然界中的一切。樹木是自然界美妙的一環，可以藉由做木工的方式更親近、認識樹木的本質，欣賞、讚美造物主所帶給我們的一切。這是一件很幸福的事，也讓我覺得更貼近自然的源頭。」范琬榕說。這是一個生於木材的迷宮小世界，如同人類世界之於自然，遊走於這個世界時，我們必能感受到原本自由自在又貼近大地的靈魂。

范琬榕使用車床與基層曲木技術，搭配手工鋸切、刻磨、刨削與金屬鉚釘，讓平臺的遊戲轉化為3D立體空間。她平時就熱愛收集各種大小木材的碎料，〈小世界〉中有不少部分便是使用碎木料製成的，包括胡桃木、紫檀、山毛櫸、烏心木、橡木等等，讓觀者除了驚嘆傳統工藝的創新、木工的可塑性之外，更得以一窺作者認識這些木材的豐富軌跡。🌱

