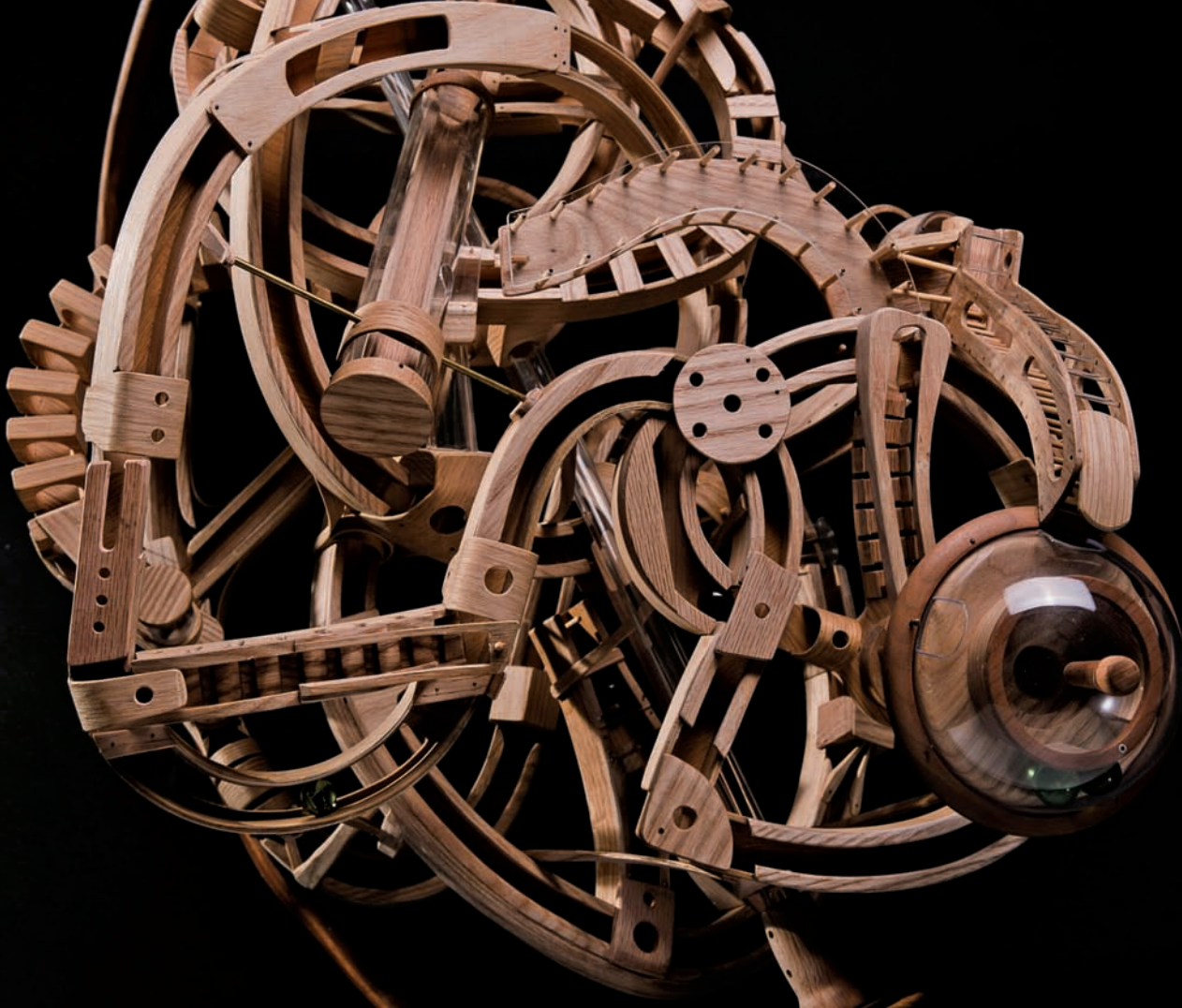




范琬榕 小世界 胡桃木、紫檀、山毛櫸、烏心木、紫心木、柚木、栓木、白橡木、紅橡木、櫻桃木、黃銅、透明壓克力、玻璃珠、鋼珠 20×20×20、30×30×30、90×54×52cm 創新設計組一等獎

特別報導 2 · Special Report II

木藝再興與工藝隱憂

2015年臺灣工藝競賽觀後感

The Renewal of Wood Craft, and the Worries about Craft :
On the 2015 Taiwan Craft Competition

文／黃俊傑 Jun-jie Huang (國立屏東科技大學木材科學與設計系副教授)

圖版提供／國立臺灣工藝研究發展中心

今年有幸參加臺灣工藝競賽的「創新組」評審工作，在歷經數次輪番評審討論後遴選出今年的得獎作品。在本次的評審工作中，筆者深深體會到木質材料已廣泛被運用，由前三名的得獎作品皆由木材所製成的作品可證明。然而，筆者是參與創作組的評審工作，雖從作品中可以看到造形之美與設計感，但也

隱約體會到臺灣工藝的水平逐年滑落，這是一個隱憂。原因何在，值得我們去探索及檢討。

造形美與設計感，及其背後

在創新組的評審工作中，印象最深的是首獎作品〈小世界〉，作者巧心慧智將傳統鋼珠迷宮玩具改造為更具變



(上二) 邱證鈴 螳螂椅 山毛櫸、櫻桃木、木釘、一般螺絲、六角孔螺絲、圓柱型螺姆、雙接螺絲組 展開為120×150×85cm、變型後120×75×85cm 創新設計組二等獎
(下二) 羅念慈 凝望時光 木、混凝土、銀線、不鏽鋼 各約36×8×45cm 創新設計組三等獎

化、挑戰性，且有工藝美感的木製玩具，明顯應用了數位加工概念結合3D立體創作。從作品中可以看出，作者應用3D繪圖精緻運算，並使用車床與基層曲木技術，搭配手工的鋸切、刻削、銑削等技術與金屬鉚釘，讓平臺遊戲轉化為3D立體空間，不同空間的迷宮道路都可相互貫通。另外，圓球遊戲作品應用電腦數位銑床（CNC）加工，完整呈現作品的空間感與趣味性，其中尺寸的精準度與在空間中的結合是歷年來工藝競賽中所罕見，這意味著年輕一代已由傳統的3D思維轉化為立體交錯的複雜工藝製作，這是一大特色，造就了很有震撼感的作品。

第二名的〈螳螂椅〉應用仿生設計方法，抓住螳螂的特徵，在關節的變化上強化了作品的功能性。此作品以組合

螺釘為構件，讓整體在運輸上產生方便性，並讓消費者得以體會DIY的樂趣；整體造形上充分利用螳螂的特徵，從一張雙人椅可變化成四人使用，這是此件作品的特色，是一件可量產化的作品。

第三名〈凝望時光〉以實木彎曲技法與木車床製作出燈具的主體曲線及燈座，底座加入混凝土著色，除了增加燈座重量，達到穩定作用，其色澤也增加了整體作品的清幽感，燈架可以自由上下調整至適合的角度，是其巧思，讓燈具顯得分外精緻。

其餘佳作及入選作品的工藝技巧，在細膩度上的確有進步的空間，因為這個比賽是臺灣最具代表性的國家級工藝競賽，雖為創新組，但工藝技術必須具備一定的水平，才不失國家級工藝競賽的尊榮。歷屆作品可以看見多樣材料的



工藝製作，但經過這次評審經驗後，筆者感到竹材與木材素材的應用雖有增加，但其工藝技術卻有待我們深思其意義：何謂「工」？何謂「藝」？簡易的說，「工」可謂運用技術的展現，「藝」可謂思想藉由整體形式的傳遞表達，可惜近年來國內皆以「藝」為發展重點，「工」的技術卻逐年衰退。倘若過於偏向「藝」的傳達而失去「工」的人性，失去其對心靈的觸動與尊重，只會讓使用者無法體認到作家的生命品味。工藝本應兩者兼顧，方可謂之工藝。故臺灣工藝競賽之創新組不應只有「藝」的鑽研，「工」的琢磨也應是發展重點。

設計教育之外的技職養成

一個國家的強盛可以由工藝水平見端倪，國力提升要有頂尖的技术人



才做後盾，更需要有良好的設計思維加以輔成，兩者無法分離。臺灣近三十年來，在設計教育上已有卓越的成就，但「技」的扎根與「術」的研發上卻行如牛步，甚至有忽視的趨勢。經多年觀察，筆者深覺缺乏踏

（上下二圖）
廖偉淇 拙納自在 紅銅
20×17×19、20×16×10
15×14×9、19×12×9cm
美術工藝組二等獎



實的基本訓練，過分依賴先進科技器具，會減弱人對物的感知與感情，進而失去人性對萬物應有的情感。工藝的本質在於藉由技術的反覆淬鍊，方能表達創作者精煉的思想，故工藝最後所要呈現的除了「工」的追求外，也藉由其形式進行情感的表述，讓使用者能體會創作者的思維與情感，進而達到尊重器物的價值，此乃用物者的哲學。

工藝科技的進步要以基礎的科學認知及技術的運用為根基，科學可以讓人深入理解材料的特性，進而應用良好的技術來創造產品的價值。在此一養成過程中，技職教育扮演著極為重要的角色。根據紐西蘭工業技術研



（上下二圖）
江松智 緊事寬辦～來杯茶吧
檳木、孟宗竹、人面竹 67×55×30cm
美術工藝組三等獎