



特別報導 I · Special Report I

巧藝如玉，美中典範 2015良品美器六作選賞

2015 Taiwan Good Craft Announced!

無巧不成器，無美不成藝。工藝中心「臺灣優良工藝品」評鑑制度（Taiwan Good Craft，簡稱C-Mark）一年一度評選出的良品美器是巧工與美感的絕妙結合，質的精良與美的講究經過工藝家或品牌的創意點睛，綻放出無窮想像與市場潛力，為臺灣精品立下年度典範。

2015年的良品美器從216件作品中嚴選出29件精品，循例頒發美質獎、時尚獎、機能獎、造形獎等獎項及入選肯定。這期季刊選介其中六件獲獎作品，從紙上一窺其芳華。

Ingenuity makes quality, and beauty makes art. NTCRI's annual selection of Taiwan Good Craft (C-Mark) is the exquisite combination of ingenuity and beauty. Quality and beauty, joined by the creativity of craft artists and brands, give rise to limitless imagination and marketability, establishing a model for the craft design of the year.

As usual, the 29 C-Mark works selected from 216 entries of 2015 are granted Quality Award, Fashion Award, Function Award, Design Award, and honorable mention selection. This issue of *Taiwan Craft* introduces the 6 award recipients as a visual feast on paper.

01

美質獎 Quality Award

山川靜好

銀
11×6×6cm

黃淑萍創意設計有限公司
02-29138782

彷彿一片雲，卻帶有岩石的質感，輕盈而穩重地懸在空中；雲有不同形狀，也有不同心思，寄語裊裊香煙騰越天際。



維持傳達自然美好的一貫概念，創作者黃淑萍希望藉由〈山川靜好〉，傳達大自然沈穩悠然、寧靜美好的平和意象給每個使用者。線條粗獷且穩重的金屬底座仿若富有肌理的山川大地，其間升起香煙裊裊，在空中靈動地轉了幾圈，又悄然消失在無形中，可比尋常人家的日日炊煙，用生活一切瑣事燃著、燒著的，是柴火中平淡溫暖的幸福滋味。

平靜，是黃淑萍在創作中的關鍵思維，不斷在金工技藝上精益求精的她，此次不以慣用的鍍金法呈現，而選用鍛敲法製作。比起鍍金法以火做為媒介，鍛敲法則是以手握住榔頭，更直接地與金屬對話。不過，儘管更能掌握金屬的變化，黃淑萍卻不願完全照著初始的設計

圖製作，反而選擇在過程中順著材質展現出來的個性調整，逐步朝寧靜祥和的意象發展。在這裡，材質不再是冰冷生硬的無機體，而似乎是擁有無限可能的有機生命，與創作者一同往目標攜手前進，成就最自然融合、美好平淡的意境。

受到傳統金工手藝影響極深的黃淑萍，將〈山川靜好〉定位為系列性手作商品，手作的自然感觸與她追求自然美好的思想相呼應，透過器物所表達的特定氛圍，創造人與器物的連結。也因此，每一個〈山川靜好〉香器雖然都傳達著寧靜感受，卻在細微處有著差異與獨特性。在實用之外，黃淑萍更希望連結每個作品與使用者的內心，讓作品不僅有用、有收藏價值，也更讓使用者有歸屬感。（林友淳）



第三次榮獲良品美器美質獎肯定的存仁堂，已默默耕耘陶瓷藝品三十多個年頭，致力追求「藝術生活化，生活藝術化」，希望將精緻優美而兼具實用性的陶瓷藝品介紹給更多人，不僅做為收藏品，更成為妝點優雅生活中的要角之一。

在構思「新古典香精小瓶系列」時，除了精美與實用外，存仁堂同時希望展現生活的趣味性，以及作品的「價值」。也因此，除了製作程序上對品質嚴格把關是基本要件，系列小瓶更濃縮展現了存仁堂積累深厚的經驗及技藝之美，精緻呈現各種陶瓷裝飾技法的精髓。上了金、銀色釉彩的小瓶，搭上立體亮面的釉線雕，遠看華麗貴氣，其手工雕繪的線條圖樣，細看更顯

精緻不凡；豹紋釉、蘆花斑等小瓶使用漆器小蓋搭配深色瓶身，展現典雅風韻之外，更有相得益彰之效；樸實無華的線雕小瓶，不使用額外的釉彩，表現出陶瓷的純粹之美，平光的立體線雕在純色瓶身上若隱若現，增添了線雕小瓶的內涵與其低調的韻味。

以系列呈現的香精小瓶，因尺寸皆相同，瓶身與瓶蓋可依使用情境或心情交互搭配，創造出個人使用的趣味與品味，也讓作品擁有更多元的表情。不只小瓶本身，存仁堂甚至精心製作了三款不同顏色的外包裝盒，增添多樣表現，無論是整組收藏或單件使用，都能展現出作品的不同面貌。（林友淳）



02

美質獎 Quality Award

新古典香精 小瓶系列

陶瓷
各9×9×5cm

存仁堂藝瓷有限公司
02-26710259

小瓶納香，也換裝，秀出一身金碧輝煌、銀光鑠鑠、牙白穩重、豹紋明豔、蘆花清麗、青花典雅，線雕簡約，色香體態皆貴氣十足。

03

造形獎 Design Award 向故宮取經

光面 紐松木
三足鼎立 30×16×40cm
天地至尊26×18×36cm
海棠福壽25×18×40cm
雙瓶報喜36×18×41cm
剛正不阿11×14×40cm

谷橋工業股份有限公司
04-25345106

古典與現代的共鳴總是令人驚豔。以科技解譯文化圖像，並重組於鋼板，古鏽立時換上新色，粗樸現出華澤，皇家風韻復甦於現代廳堂。



擺脫鋼材冷冽剛硬的工業感，由谷橋工業延伸發展而成立的谷同金文創，透過造形設計賦予鋼材全新的面貌與可能性，帶來充滿個性的、呼應自然的，或是如「向故宮取經」系列般展現古典時尚的各種作品。

「向故宮取經」系列以故宮最知名的典藏文物——毛公鼎、祖乙尊、青玉琮、粉彩雙連蓋瓶、海棠福壽花瓶為藍本，萃取其古典語彙與圖騰元素，並將材質轉換為平面鋼板，以現代科技與技術重新詮釋古典傳統，將歷史積累的美麗典雅從皇家殿堂帶入現代居家，並加入實用性功能，打造融合文化底蘊的藝術生活。谷同金設計總監洪文章表示，運用平面鋼板呈現立體與層次感並不容易，尤其鋼板看似堅硬，經過雕刻鏤空後卻會變得較脆

弱，要想再加工滾出弧度形成曲面，與平面交疊組合，營造出作品層次，容易受力不平均，造成許多阻礙，透過在技法上不停突破與調整，才終於克服困難，完成作品本體。

「向故宮取經」系列以現代手法設計製作，但表面卻以傳統潑彩呈現，希望藉此展現作品的美麗與獨特。已逐漸失傳的潑彩技藝，需要經過多次人工處理，也因此每一批作品的顏色都會略有差異，圖樣也都有不同變化，雖然是量化生產，但保有每一件作品的獨特之處。洪文章希望這個系列能夠如典藏文物一般，成為每個人家中獨一無二的珍藏，不僅帶來文化氣息，也提供實用功能，妝點生活之外，更彰顯個人品味。（林友淳）



04

時尚獎 Fashion Award

竹要金裝

竹藝家林群涵以竹節、竹皮的外觀特色與竹材的堅韌性質為設計重心，投身竹工藝產品設計多年。有感於坊間現有以竹為材料的筆組，多使用竹的集成材加工製作，雖然保有竹製品的質輕特色，外觀及手感卻已難和竹聯想在一起，因此在〈竹要金裝〉中，他特地將原始竹材質感表現於可隨身攜帶的文具用品，嘗試保留竹管原味，直接以小段竹管做為筆管，並融入設計巧思，將較高突的竹節保留在上、下筆管交接處，形成自然的分界線，將竹管的外觀與筆的造形合而為一。

雖然注重材質原味，但林群涵不囿於傳統竹製品的色彩限制，除了保留葉綠素的竹青色，也透過表面處理，將竹管染上黑色或時髦的玫瑰金色，並與銀五金配件組合，

同時不掩蓋竹子自然的表面紋路，以異材質的組合呈現竹產品的嶄新面貌。拿在手中，彷彿輕輕握著一管大自然的新鮮，透過蔭涼竹林擁抱隨性灑落的暖陽或閃爍幽靜的月光，自成一派閒適。筆身搭配相同色調的精緻金屬配件，使產品在自然氛圍中，同時展現高貴與時尚氣息。

〈竹要金裝〉看似製作簡單，但其實「眉角」繁多，自然的竹管因形狀，粗細不盡相同，光是挑選合適的竹料就必須花費一番工夫，還須讓上、下筆管的尺寸配合，更不容易。同系列中完全手工以竹編織成筆管的鋼筆因為面積小，對精細度的要求也因而提高。無論是竹管或竹編製作，每一枝筆都是創作者的精心之作。（林友淳）

桂竹、金屬
14×1.2×1.5cm

竹采藝品有限公司
0912-2355866

不是紋路或手感的仿製，而是真實竹管與竹材的再製，握在手中，也許能聽見竹葉窸窣，看見竹林搖曳，探知竹帛真意。

05

時尚獎 Fashion Award

森林系 —琥珀系列

925銀、各式木料、有機玻璃
項鍊3.3×3.3×1.2cm
戒指3.3×3.3×3.5cm

新時尚創藝有限公司
02-26641986

玻璃中是一段凝結的時光，述說著如寶石般晶瑩閃爍的木料來歷，它們從一段生命進入另一段生命，在一方天地中揭露大自然的奧秘。



除了運用造形傳達意涵，以回收舊料再製的飾品，還能夠如何詮釋環保主張？在一次開發複合媒材作品的合作經驗中，設計師陳雅芳偶然發現，木藝老師製作大件作品後，剩餘的邊料因為尺寸太小，往往被丟棄或做為材火燃燒，即使是高級木料也不例外，她不禁大嘆可惜，十分捨不得這些擁有美麗紋路與木質香氣的檜木、胡桃木等上等木料就這樣被廢棄。

後來她靈機一動：將邊料做為飾品的寶石，似乎也未嘗不可？木料擁有獨特的紋路，因著大自然環境中陽光與氣候條件的變化，即便是同一棵木材，每一個小部分的切面都擁有自己獨一無二的紋路，不

同品種的木質香氣更是獨一無二。雖不若寶石千錘百鍊後的堅硬，但木材同樣獨特，更帶著自然的清新，由此產生了「森林系—琥珀系列」的創作計畫。

琥珀是最天然的樹脂化石，在不期然的機緣中，凝結了過往時空裡一瞬的美好，因而備受喜愛。「森林系—琥珀系列」將各式珍貴木料凝結在有機玻璃中，就如琥珀一般，優雅呈現每塊木料獨特的紋理、香氣和色彩，將自然的永恆保留在一方天地中，更重新賦予了腳木料（邊料）全新的風貌和生命。

陳雅芳對品質要求甚高，木塊的位置不對，尺寸不合，稍有瑕疵，都沒辦法獲得她的通融，有機玻璃也須經過愈來愈精細的持續打磨，才能成就其晶瑩剔透，讓作品在彷彿自林間灑落的曙光下閃耀，那是最耀眼奪目的天然寶石，也是最清新自然的珍貴禮物。（林友淳）



設計，是構築美好生活的方式，也是一種思想與生活態度的實踐；而家具，對青築設計來說，不僅是功能性的物品，更應該是構築人與人之間對話的媒介。三五好友圍繞在高腳桌椅旁，隨性地或坐或站，和樂交談，一件家具就能串連起單純美好的友誼。實木家具的質樸貼心感受，更能夠讓人在使用時體會生活中最細微、最真切的感動。

秉持著追求璞真生活的信念，〈原易·璞真—高腳桌椅組〉就如同其作品名稱一般，沒有過多的花樣或裝飾，以簡約且剛柔並濟的線條，自然樸實地呈現在眾人眼前。青築設計藉由在傳統實木家具中較少見的高腳桌椅形式，營造輕鬆休

閒的氛圍，除了更貼近現代生活的需求與習慣，也回歸自然真切的生活原味。作品選用穩定且溫潤的花梨木，賦以精簡的線條，同時打造穩固的結構基礎；俐落的線條讓造型顯得輕盈有加，卻依然保有木頭溫潤厚實的自然感受。難能可貴的是，在快速生產的工業時代下，青築設計考量到家具長遠使用的可修復性及耐久性，仍運用傳統較耗工費時的榫卯工法，以木結構代替現成的五金構件，將傳統榫接導入現代設計思維，以兼顧產品品質與製程所需時間，希冀透過「原易·璞真」的生活價值，再現實木家具的風華，並淋漓表現木工家具的深厚文化底蘊。（林友淳）



花梨木
桌子150×60×97cm
高腳椅40×30×63cm

青築國際股份有限公司
06-2661107

如果溫暖與堅固是實木家具的秉性，簡約與俐落就是它的現代表情。不張揚誇飾、不故作姿態，木材的可親永遠通達人心。

06

機能獎 Function Award

原易·璞真 —高腳桌椅組