

尋找工藝的美與價值

The Beauty and Value of Craft

顏水龍於1941年以日文發表《臺灣工藝》（後於1952年出版）以來，工藝在臺灣幾經社會與產業結構的變動，在七十多年後的今天於文創中找到了新路，顏水龍當年所強調的工藝的美與產業價值，至此也重獲重視。然而，工藝是否即等於文創？在高度商品化的發展中，工藝的美是否僅能隨波逐流、以裝飾為主？若答案是否定的，那麼回顧這七十年來臺灣工藝所歷經的轉變，可能有助於我們探究今日工藝的本質。

顏水龍的《臺灣工藝》在臺灣工藝發展史上的重要性，至少來自書中的兩個重心：一是臺灣，二是工藝的藝術性，後者是工藝之美的礎石，前者則為工藝賦予了在地文化身分。這期「專題企劃」從這兩者的交集出發，集結了三篇分別從產業面、材質運用與日本民藝為主題的文章，試圖在傳統與現代的定義輻輳中，再探今日臺灣工藝的核心。

創作、產業與教育，做為推動工藝發展的三大面向，則在這期「焦點專訪」單元的採訪中展示其今日面貌。繼「新北市2012德國當代金工大展」邀請德國普福爾茨海姆市珠寶博物館與兩所金工學校展出約500件創作之後，7月於工藝中心苗栗工藝產業研發分館展開的「愛線·玩藝——Love工藝展」為今年策劃性最鮮明的工藝展覽之一，其互動設計概念不僅激發了多項有趣設計，也凸顯了工藝的溫暖手感及其在文創設計中的獨特可能。分別以在工藝教育中佔有一席之地的兩位人物展開的「陶林葉茂：林葆家生命史回顧與傳習成果展」與「戀金·三拾：王梅珍個展」，則在工藝傳承人物的成就展示中，側寫工藝創作概念與

技術的時代演變。

從設計面出發，9月間在工藝中心工藝設計館展開的「新義大利設計展2.0」叢集了118位義大利年輕設計師共230件作品，其足以被視為對義大利當代設計演進之追溯的策展概念，在「工藝深角度」單元中獲得鋪陳。「國際廣角鏡」單元中對康寧玻璃博物館「製造創意：玻璃實驗室的設計實驗」、舊金山工藝與民俗博物館「纖維前景：日本紡織先鋒藝術家」兩場創作展的介紹，可與「工藝之家」單元中涵蓋錫藝、交趾陶、木雕、染織與漆藝的五位國內工藝家的表現形成對照，從中可映見臺灣工藝創作的特色與未來路徑。在「展覽前線」與「工藝出版」兩單元對近期展覽與出版品的循例介紹之外，這期「工藝行腳」單元走訪三位分別以陶藝、木雕與佛雕聞名新竹市在地工藝家，從其創作特色中，我們不僅看見在地、看見時代，更得以近觀做為工藝之美與價值來源的工藝達人。¶

