

生活的另一種凝視

An Alternative Gaze on Life



優渥實木傢俱股份有限公司 AQUARIUS書架 實木 140×32×168cm
2015良品美器入選（圖版提供／國立臺灣工藝研究發展中心）

2015良品美器、臺灣工藝競賽與工藝成就獎結果的公布，代表已是進行年度總回顧的時候。良品美器對精品的肯定，臺灣工藝競賽對創作的激勵，工藝成就獎對前輩的致敬，為工藝領域中的物件、作品與個人分別樹立了某種效法或顛覆的方向，兩相拮抗，形成臺灣工藝發展的推進力。這期「特別報導」巡覽良品美器六件獲獎作品、臺灣工藝競賽三件首獎與特別獎作品，同時為今年的成就獎得主張繼陶進行專訪，藉以測度這股推進力的潛能與傾向。

張繼陶承襲林葆家陶藝生活化理念而拙趣橫生的陶器，是臺灣生活陶藝中日益稀少的秀樸典型，這種秀樸誠然有其時代背景，但今日「慢」的日常實踐所提出的詰問，似乎隱含著對這種秀樸質感的惜念。「慢」是過去與現在的中介者，生活的步調儘管不可能當真因此逆反，與「慢」有關的態度卻或許會留下，長成一種凝視世界的新方式。隨同「臺灣國際茶文化創意與科技論壇」於10月開幕，將展出至明年4月3日的「曲水流觴。一茶一會」特展中的九座茶屋，暗示著培養這種目光的方法之一。

茶屋的空間既是閒逸的，也是離隔的，席地而坐的人們從線簾後與竹管中窺見的世界也許片面，卻可能是從未被認真凝視的那一面。袖珍藝術、金工首飾、輪島漆藝的細工慢活底下也各自縮現了一個世界的巧妙。

獲得2015年紅點設計獎「Best of the best」的〈鐵窗印象〉是表現這種凝視的另一例。昔日街頭巷尾隨處可見、但無人欣賞的鐵窗紋樣，在靈光一閃中成了最具在地精神的設計元素，世界在一瞬間翻轉了過來。「工藝新秀」中莊文甫、陳繼勝對材質的探索，「原鄉好藝」中部落行銷、原風藝站對轉化傳統的決心，都是一種從凝視中出發的創造。

「國際廣角鏡」特別聚焦於9月初韓國潭陽郡所舉行的世界竹博覽會，主辦單位透過實品與大型螢幕，展示韓國竹工藝有別於其他國家竹工藝的歷史與文化脈絡，傳統的華麗亮相，背後是對本地文化的深厚信心。今年首次展開的墨爾本當代首飾與物件藝術展會則廣泛結合學界與業界之力，將當代首飾實地帶上街頭。在兩者的並置中，我們或許能發現凝視生活的另一種角度。🌱