人與藝
New Item

「人與藝」是國立臺灣工藝研究發展中心邀集臺灣工藝之家、良品美器—臺灣優良工藝品入選廠商，以及工藝新趣得獎者、國際工藝競賽得獎者、YII品牌廠商等加入分享創作成果的發表平臺，是為臺灣優良工藝師特別開闢的紙上發表園地。

ㄨㄚ、！車

松木、天然礦物粉
35×16×26cm
廖俊彥　0912-024668

是什麼讓精心打扮過的紅色消防車、黃色垃圾車、黑色警車湊在一起，難道是商量上哪兒玩？靠近一看，車頂都畫了襪子圖案，前方的開口似乎在邀請什麼，後方的圓孔則可以伸手取物。哇！原來這是襪子車，正等待著餵入一雙雙襪子，讓生活的一角填滿色彩。

五隻

松木　60×30×42cm
陳柏文　0911-912682

把小時候愛騎的搖搖木馬，變成五隻排排站的彩色木馬，騎著牠們在夜裡馳騁，就成了夜空中、大街上最炫目的一道活動彩虹。五隻木馬還可以拆解重組，任意調換次序。一點點創意，就能把孩子的夢妝點得五彩繽紛。

彩

松木、天然礦物粉　28×28×28cm
黃瑋銓　0989-053843
2013 宜蘭兒童椅設計競賽入選

簡單就是巧思。將七巧板嵌入椅面，普通的板凳就成了可坐可玩的玩具椅。七巧板的幾何形狀與多樣色彩增添了童趣與想像；親子或小朋友們對坐，還可以把七巧板取下，比賽誰能拼出最多形狀，增添無窮樂趣。

紀實

瓷土、綜合技法　110×90×9cm
陳繼勝　0939-649932
2014澳洲黃金海岸國際陶藝雙年展入選

以傳統「數九」風俗為靈感來源，從冬至到驚蟄，每日製作一顆陶珠，依心境變化而以不同方式燻燒，再覆以文字。九百八十一顆珠子，於是記錄著九百八十一天的人生，成為最貼近生命的創作實踐。

漩

美國陶土　33×9×31cm
彭雅美　0928-875872

存在地球逾三億年的蕨類，為大自然帶來了最千變萬化的姿態，也是「蕨代風華」系列中生命力的象徵。〈漩〉取捲曲成環的幼葉為形，彷彿隨時可展開的柔軟姿態，若有生命的密布絨毛，將生命的韌性表露無遺。

靜韻

竹　24×38×75cm
莊文甫　0928-957666
2015德國慕尼黑 Talente 入選

素材天然、色澤溫暖、可塑性高又無比堅韌，竹材已成功變身為現代家具的主角之一。將竹材扭轉並層層環繞成流線型的蛹狀椅身，靜置一角有如裝置藝術，坐在椅上有如置身大自然的懷抱，弧狀設計為座椅平添了動感。

龍馬精神

硬砂岩、青金石、不鏽鋼、原木座
58×6×42cm
方慶福　0920-170899

馬首龍身的瑞獸騰雲駕霧，可旋轉的藍珠如其俯瞰的宇宙，既支撐其風行草偃之氣勢，也顯現其寬廣無垠之視野，金屬色澤彰顯其頂天立地的意志，上下二部順勢分趨左右的流線則彷彿有太極之形，益增龍馬精神的意象層次。

演奏

鐵　84×50×71cm
廖耀鑫　0937-711996

三個傑克梅第風的細長人形沒有在雨中荒野踽踽獨行，反而組成樂隊，各持一把樂器，對著彷彿就在臺下的觀眾演奏起來。細長的人形與樂器特別適合用來體現音樂的律動感，也與金屬的冷硬形成有趣的反差。

防機械主義裝置

陶　60×30×9cm
2014**西班牙**Esplugues Angelina Alós
蘇安琪　0918-336338
2014**西班牙**Esplugues Angelina Alós**國際陶藝雙年展入選**

看似為標準量產、一模一樣的容器，其實個個不同。平滑的外觀有不規則的紋路，伸手一拿，會發現順著紋路切割出的頂蓋。一字排開，風格現代簡潔的黑色容器竟略有古樸之意，仿機械又反機械，手作的介入打造出意味深長的黑色趣味。