



藏寶圖：臺灣民俗圖像特展

Treasure Map: The Folk Images in Taiwan

140頁・19×26cm・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

隨著時代轉變，傳統圖像慢慢消失在日常生活中，工藝中心特策劃「藏寶圖——臺灣民俗圖像特展」，聚焦臺灣特色的民俗圖像工藝作品及藝術創作，以傳承與創新為方向，呈現臺灣民俗圖像的多元面貌。透過「民俗×圖像」、「概念×想像」、「多元×新意」三大主題展區，將臺灣民俗工藝圖像置於常民文化的脈絡中，解說圖像在文化傳承中所扮演的角色，並藉由實體經典工藝作品、情境展示、多媒體互動體驗，以及當代藝術及設計作品，帶領觀眾了解臺灣當代豐沛創新應用的能量，體會圖像美學的嶄新視野。



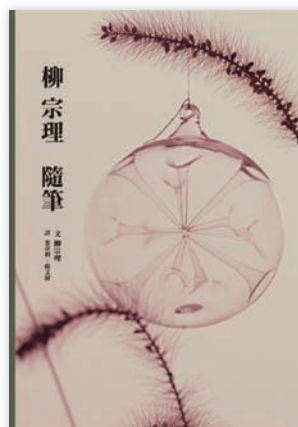
日本傳統花紋素材集 京友禪

日本の伝統文様素材集 京友禪

208頁・18.2×18.2cm・400元・全彩平裝

小川創右衛門著・李友君譯・台灣東販出版

「友禪」是指在和服上染色的技術，或是其製品的通稱，京都的京友禪就是相當具代表性的一種，具有豐富的色彩及添加取材自大自然的紋樣。本書為以京都為中心活躍的畫家創作的京友禪素材集，從簡單的花樣到花卉圖案、物品圖案、風景圖案及其他各式圖案及花邊，滿載著各種主題的手繪京友禪。CD-ROM則收錄九百四十九幅超精美素材，十分實用，是在色彩、樣式、題材等方面都具有高完成度的素材集。



柳宗理隨筆

柳宗理エッセイ

304頁・15×21cm・380元・部分全彩平裝

柳宗理著・葉韋利、蘇文淑譯・大藝出版

柳宗理為日本設計界代表性人物，亦是20世紀西方設計界最推崇的亞洲設計師之一。身為日本「民藝運動」倡議者柳宗悅的長子，其設計耳濡目染自柳家的獨特環境，提出了民間器物的哲學性與實用性思考，並對「無名設計」進行反芻與再開創，〈蝴蝶椅〉與〈大象椅〉更被譽為二戰後日本設計的代表作。他的作品兼容西方現代主義思維，融合傳統的日本民藝元素，手工細膩又帶有工業生產之優勢，巧妙尋得民藝與工業間的平衡。本書精選柳宗理各個主題的重要論述，共分六部分，展現出他對日本設計的思想所帶來的深遠影響。



器物的足跡：打開生活工藝地圖

道具の足跡：生活工芸の地図をひろげて

168頁・14.8×21cm・360元・全彩平裝

瀨戶內生活工藝祭實行委員會編・楊明綺譯・一起來出版出版

探索器物的足跡，傾聽關於物品的故事，無論是手作、機械製品、殘留在家中的可愛痕跡，或是帶點哲理的事情，將發現生活工藝與我們的生活緊緊相繫。「瀨戶內生活工藝祭」匯集了一群生活工藝創作者及愛用者，每年秋天在日本四國地區的高松舉行為期兩天的活動，讓藝術與工藝愛好者和認識的人聚在一起，用讓人喜悅的器具同桌吃美食，一起歡慶生活之美好，體驗生活工藝。本書蒐羅皆川明、深澤直人、大西靜二、堀井和子、三谷龍二、安藤雅信等藝術工作者之作品，引領讀者一同遨遊生活器物的發展之旅，挖掘出屬於自己的生活美學。



文創大觀2：台灣品牌來時路

Creative 2

336頁・17×23cm・470元・全彩平裝

陳郁秀著・先覺出版

臺灣有著珍貴的文化能量，是創造「品牌臺灣」的基石。品牌不只是單一的商品物件，也包括了意象、空間，以及服務。前文建會主委、兩廳院董事長陳郁秀深耕臺灣品牌形象多年，在本書中分享她的第一手經驗，整合臺灣獨特的優勢、能量和基因，以在地文化為底蘊，結合創作者的技術和創新精神，讓品牌扎根臺灣，進一步啟發臺灣讀者與業者走上國際舞臺。



設計摺學3

Cut and Fold Techniques for Promotional Materials

128頁・19×24cm・499元・雙色平裝

保羅・傑克森 (Paul Jackson) 著・李弘善譯・積木出版

紙製品的用途遠超過我們想像，透過簡單的切割、摺疊，一張紙可以變成各種效果滿分的創意文宣、藝術品，甚至有趣的玩具。繼《設計摺學》、《設計摺學2》之後，設計強人保羅・傑克森再度透過經典紙謎和精巧紙藝品，展示各種可運用在活動邀請、促銷贈品、企業文宣等用途上的實用設計點子，跳脫千篇一律的拉頁或傳單設計。書中蒐羅這些絕妙點子，以供相關工作者盡情活用、改良，在達到原先設計目的之外，還可讓讀者玩味切割和摺疊的箇中奧秘，讓紙的創意盡情發揮。



SUBTLE：纖細的，微小的

SUBTLE【サトル】かすかな、ほんのわずかの

282頁・17×22.5cm・880元・雙色精裝

原研哉著・李柏黎譯・雄獅美術出版

自1965年持續舉辦至今的「竹尾PAPER SHOW」，為日本的株式會社竹尾持續透過「紙張」主題的展覽推廣紙文化。本書彙集了2014年第四十七屆竹尾 PAPER SHOW展品的創作過程與理念，日本平面設計大師原研哉受邀擔任策展人，以「SUBTLE」為題，代表被紙張所觸發、漸次琢磨，而愈發細緻之人類的各式感覺樣貌。邀請橫跨多領域的創作者們製作諸多作品。書中也另記錄原研哉與森田真生（數學研究者）、山口信博（山口設計事務所、折形設計研究所負責人）的兩場對談，以多個角度一探紙張的本質特性在人類文化活動裡的細緻面貌。



古道具生活指南：時代感老件器物500選

Antique and Junk Style

256頁・19×26cm・480元・全彩平裝

La vie編輯部著・麥浩斯著

想像回到19、20世紀的工藝設計，溫潤的時光色彩，Wabi-Sabi的殘破美學透露著不完美的美，皮殼滯留於器物因此與眾不同，優雅的法國有著nonsense趣味，德國粗獷、剛硬、嚴謹而俐落，日本傳承工藝的細膩線條，印尼少數民族樸拙而不對稱的木工……本書十八位老靈魂店主透過獨到的審美眼光，嚴選五百件生活老器物，從臺灣、日本、歐美到東南亞，從打字機、琺瑯壺、人檯、煤油燈、唱盤、窗花到電影椅，逐一剖析各種設計元素，輔以歷史文化故事、收納保養訣竅、世界市集店鋪指南，將古道具的美定義於心中。