



IFTCCS 2015

台灣國際茶文化
創意與科技論壇International Forum on Tea Culture,
Creativity & Science TAIWAN

時間：2015.10.8～10.11，2015.9～10（主題展覽）

地點：青年活動中心／國立臺灣工藝研究發展中心 工藝資訊館四樓國際會議廳
臺北當代設計分館（開幕記者會）

臺灣茶業聞名國際，近年來茶文化結合生活、休閒、展演、藝術、美學等創意，茶葉經濟與茶藝美學價值逐年提升。為帶動臺灣優良工藝文創產業多樣特色與蓬勃發展，將優質的茶器帶入生活與行銷國際，工藝中心規劃辦理「2015臺灣國際茶文化創意與科技論壇」，以「茶時尚」為活動主軸，透過飲茶文化與時尚工藝美學結合，邀請國內外知名茶文化產業專家及學者，針對茶文化創意與科技產品研發等議題進行討論，促進國際茶文創產業文化交流，展現茶文化與科技多元創意亮點，帶動臺灣茶產業發展並創造工藝創意產業利基。

為帶動臺灣茶文化與工藝創意產業整體發展，本計畫規劃時即結合行政院農委會茶葉改良場與南投縣政府共同合作辦理，主要活動涵蓋國際論壇、主題展覽、全國製茶比賽、時尚茶器推廣會、茶藝體驗營等，預計有十國五百位以上專業人士與會，為國際茶文化創意與科技領域重要盛會。

活動內容：

●論壇（工藝中心工藝資訊館四樓國際會議廳、青年活動中心）：

論文演講及海報發表，內容涵蓋茶文化創意與多元跨學科領域之研究，分組子題包含：

- （1）茶道文化藝術（2）茶文創與時尚工藝
- （3）茶器技術創新開發（4）茶樹栽培管

理（5）茶加工製造及產品研發（6）茶與健康。預計進行六篇專題演講、四十篇口頭論文發表及一百篇以上海報發表。

●主題展覽（工藝中心工藝設計館及戶外空間、地方工藝館）：

「茶文化·生活空間（茶屋）設計展」：以「凝聚情感、徜徉時尚」為主題，結合「慢活」風格的室內空間規劃與臺灣優良工藝作品，展出十組茶屋設計提案，思考、探索現代「茶文化生活空間」的茶屋品味。

「石事複合媒材展」：展出工藝中心研究會會員約三十件茶藝作品。

●全國製茶比賽（草屯鎮公所體育館周邊）：

農委會茶改場為提升茶農製茶技術水準，舉行全國製茶比賽，首度結合活動於工藝中心辦理，並開放民眾參觀整個製茶比賽過程。

●時尚茶器推廣會（工藝中心園區）：

臺灣與國際茶文化創意設計茶器展示，以促進現代茶器設計的創意交流。

●茶藝體驗營（工藝中心園區）：

臺灣茶文化紅遍亞洲，現在也變成「茶」文創商機外銷國際。體驗營邀請國內外八名茶藝大師，進行八場次活動（每天二場次），藉以激勵茶藝文創之新思維與新技術。🌱

工藝饗宴——2014臺灣工藝競賽入選者聯展

The Banquet of Crafts

時間：2015.6.12~12.12

地點：行政院中央大樓藝廊（臺北市忠孝東路1段1號）



馮可嘉與辛怡慧 宮廷宴



黃湘禧 勁

2015年的行政院藝廊工藝品展覽以「2014臺灣工藝競賽入選者聯展」為主題，展出去年由工藝中心所舉行「臺灣工藝競賽」中的入選作品，該競賽可以說是工藝界的奧斯卡獎，去年報名件數共計五百零二件，最後僅有六十七組（件）獲得入選。此次行政院藝廊邀請到其中十一位入選者，包括顏金益、鄭旭隆、黃湘禧、程逸仁、葉志豪、許正昌、馮可嘉、梁啞璋、李敏惠、辛怡慧、吳宗義，連袂展出陶瓷、金工、銀器、漆器、木器等十組三十五件工藝競賽入選作品，件件展現當代工藝之多元表現。

展品充滿精采之作，如顏金益在〈九龍天目聚寶甕〉中，以其從事漆線雕多年的功力，雕塑出九條栩栩如生的金龍，盤繞在天目陶甕上，展現金碧輝煌及吉祥氣象；黃湘禧作品〈勁〉以不

鏽鋼鍛造出臺灣特色產物蝴蝶蘭，再配以南部、東部及離島海岸的珊瑚礁岩，珊瑚礁岩代表的是海底生命的結束，而附著其上的蝴蝶蘭則延續著另一段璀璨生命的開始，可謂寓意深遠；辛怡慧與馮可嘉的「宮廷宴」系列餐具，以宮廷宴會為出發點，呈現餐桌上豐富華麗的景象，以紅銅及黃銅等材料，將花卉盛開的姿態融入設計中，讓觀者彷彿親臨宮廷宴席，並感受到繁華的視覺饗宴。

工藝中心以推廣臺灣工藝為使命，除了肯定獲得「臺灣工藝競賽」獎項的工藝家，展示其優秀的得獎作品之外，亦希望藉由各種工藝媒材之展出，呈現臺灣當代工藝創作的發展現況；同時為工藝創作者提供一個最佳行銷、推廣及展示的舞臺，讓參展者進一步觀摩切磋，並讓觀眾體會臺灣工藝文化之美與無限的創意能量。🌱

童玩工坊

Children's Folkgame World

時間：常設展（每週二至週日上午 9 時至下午 5 時）

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 生活工藝館四樓

國立臺灣工藝文化園區自開幕以來，一直是喜愛工藝的大小朋友最喜歡的休憩地點。為了創新與提升服務，生活工藝館四樓面積約一百二十坪的「童玩工坊」已於5月1日起正式開放。

為了讓工藝向下扎根，「童玩工坊」特別以服務兒童為導向，巧妙地讓工藝體驗與玩具製作結合，其內容包含動態的DIY

體驗與工藝童玩的展售。工坊內設有竹木藝、襪子娃娃、輕黏土、紙飛機等工藝體驗功能，入口以傳統原木樺接設計童玩、竹槍、大型彈珠臺等童玩遊戲，表現工藝之技術精準及自然材質美感。歡迎大小朋友來臺灣工藝文化園區，透過動手的體驗，以輕鬆愉快的心感受工藝之美。🌱



大小朋友們在童玩工坊製作紙飛機

南投陶藝主題特展

Nantou County Pottery Museum 2015 Exhibitions

時間：2015.5.20~11.15

地點：南投縣文化園區 南投陶展示館

南投縣政府文化局為推廣南投陶歷史文化、特色、工藝技法等，並鼓勵陶藝家積極創作，定期於南投縣文化園區南投陶展示館舉行陶藝主題接力特展，今年特展期間自5月起共有六個場次，主題分別為「壺同，福同」、「日日之器一碗」、「小學器」、「手擠坏成果展」、「原住民板曆」、「咖啡杯器」

等。將邀請丁紀言、廖國華、陳正忠、蔡明男、洪美鈴、林永勝、陳麗寬、白勝宇、邱中均、吳偉丞、林清河、林建宏、歐陽佑其、廖先立等眾多優秀的陶藝家共襄盛舉，參與此次展覽活動，引領觀眾一同體驗南投陶藝之美。🌱



康藎容 蓋罐

遇見×浮雲——竹工藝思路特展

Blend into Nature: Bamboo Craft Ideas Research Exhibition

時間：2015.6.6～9.27

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 地方工藝館

「遇見 × 浮雲」代表創意如天空浮雲瞬息萬變，創作者在自然中貯存生活的感動，並擷住創意思路的瞬間，經由精湛的技法孕育出新工藝文化，喚醒自然生活的幸福記憶。

此展集結工藝中心竹工坊103年度所扶植及開發的竹藝新品，包含「竹片彎曲」人才培育研習計畫、「竹展開板產品」開

發計畫、「竹藝研究會」扶植計畫、「臺法合作之竹複合金屬飾品設計」創作營及「寶物時尚『帶』」研習營等五項計畫，展出五十五件作品，件件精采，不論造形設計或技法運用，均能帶出新的視覺感動，讓人感受工藝家帶來的遇見浮雲般的幸福。🌿



「遇見×浮雲」展場

寶島臺灣·經典工藝——生活美學篇

The Classic Craftsmanship of Formosa Taiwan: Aesthetics of Living

時間：2015.7.2～2016.1.2

地點：總統府藝廊（臺北市中正區重慶南路一段122號）



彭坤炎 大地

由文化部指導、工藝中心辦理的「總統府藝廊」展覽，今年已邁入第十七個年頭，今年工藝中心以「寶島臺灣·經典工藝」為策展主題，分別在上、下半年度以「裝飾美學篇」與「生活美學篇」展出臺灣工藝精品。「生活美學篇」以生活器物為主，過去生活器物發展的基礎建立在「能不能用」與「好不好用」的考量上，然而，隨著工業

發展與新思潮衝擊的交互影響，著重功能性的工藝製作已朝結合生活美學的新方向發展。工藝創作者兼具原創發想與製作執行兩種身分，也使得具手感的工藝創作品增添一分美感。展覽邀請十八位深具代表性的臺灣當代工藝家參展，近六十件獨具特色的皮塑、木雕、玻璃、陶瓷、漆畫、石雕經典工藝品，值得大家細細品味。🌿

「磊·發現 詮釋」——寶玉石複合媒材研究會會員聯展

Gem Composite Creations Research Society Joint Exhibition

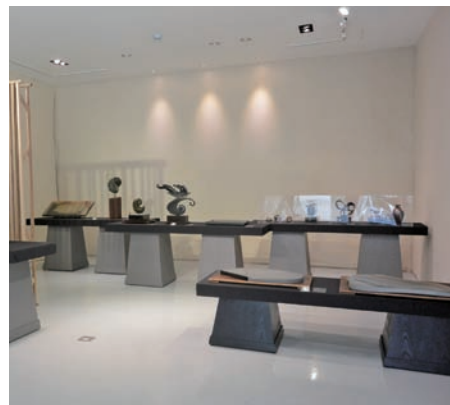
時間：2015.7.10~9.20

地點：九九峰生態藝術園區（南投縣草屯鎮平林里健行路152號）

大地孕育萬物，擁有無數的資源，但在科技的發達下，人與自然的距離逐漸疏遠。九九峰生態藝術園區仿若一座樂園，不論是花、草、樹木、石礦、岩壁，均能提供忙碌的人們一個休憩與喘息的空間。

此展由寶玉石複合媒材研究會二十二名會員暨財團法人璞石文化藝術基金會聯合展出，五十八組件作品將大自然山嶽河川所蘊藏的礦石連結

記憶與情感，結合不同的工藝素材，呈現多元作品風貌，創造其第二生命。透過大自然素材轉化回饋地球，藉以大自然生態與環境藝術關聯，啟發生活美學的聯結運用，提升寶玉石之鑑賞能力，建構臺灣工藝文化產業的基盤。🌱



「磊·發現 詮釋」展場

傳統與現代的對話——林國隆陶藝創作展

Lin Kuo-lung's Ceramic Art

時間：2015.7.21~9.20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝美學館

臺灣傳統窯業文化推廣家林國隆，同時也是南投水里蛇窯第三代傳人，1981年時就引領祖傳近百年的窯業轉型成觀光與生產合一的產業，走出夕陽產業的危機，使傳產成為讓民眾學習歷史與傳統文化的創意產業，從中可看到窯場早期的生活點滴，以及對於保護傳統文化的態度。

雖然這幾十年致力於觀光工廠的經營，但林國隆仍不忘水里蛇窯製造

傳統陶品的初衷，因而導入設計創新加值於陶瓷，使工藝生活化，讓現代人也能感受傳統窯燒的生活美學；同時，他也沉思著自身的哲學，透過語彙呈現於泥像的內外在，說出人生的體悟。此次展覽將會看到其創作將穿越古今，將傳統融入於現代；透視四季的變化，將自然帶入創作，走出林國隆一生的陶藝哲學。🌱



林國隆 戰馬

疼惜臺灣交趾陶——吳榮個展

Wu Jung's Art of Koji Pottery

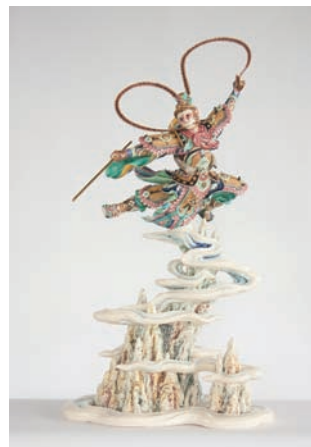
時間：2015.9.22~11.22

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝美學館

交趾陶從清朝時期隨著祖先來到臺灣，早期用於建築及寺廟上，呈現民俗故事情景；從葉王開始，釉藥研發與雕塑技巧創新，讓交趾陶成為臺灣獨有文化；近年來更偏向實用性並兼具現代感，不再受限於牆堵壁飾的題材，走向藝術創作，並讓藝術大眾化與生活化。

吳榮由於家住在磚瓦窯旁，從小與泥土建立密不可分的關係，盡

情地享受雕塑樂趣，高中畢業即師承林添木藝師。在西方文化東進，本土文化式微的關鍵時刻，吳榮毅然全心投入交趾陶創作，至今已三十餘年，除了創作，更為交趾陶文化傳承不遺餘力。為讓交趾陶再次復興，此次展出多為吳榮以創新手法創作的作品，希望讓更多人了解交趾陶是臺灣文化中最獨特、最精緻的一種藝術。🌱



吳榮 舞天動地—齊天大聖

「臺灣：美麗島嶼·精品工藝」2015德國柏林Bazaar Berlin國際工藝展

TAIWAN: Beautiful Island, Excellent Craft

時間：2015.11.18~11.22

地點：德國柏林Messe Berlin (Messedamm 22, 14055 Berlin, Germany)



舉辦至今已超過五十年的「德國柏林 Bazaar Berlin 國際工藝展」，可說是「在地工藝，全球市場概念最成功的體現，每年11月均有來自全球各地的工藝家與手作愛好者齊聚於此，互相交流媲美藝術品的精緻創作、以天然材質做成的創意小物，以及風格獨具的首飾配件等。這個冬季，工藝中

心將帶著亞熱帶島嶼的工藝精品與身懷絕技的藝師們前往德國柏林，首度參與「Bazaar Berlin」這場超過半世紀歷史的工藝盛會，一起和世界各國的工藝同好分享臺灣的美好與手作的感動！🌱