林泊孜　向陽　2013　925銀、紅銅、黃銅、輕質土、非洲紅木、不鏽鋼線　（左至右）7×7×6.6cm、8.3×6×7.6cm、8.8×5.2×9cm、7.5×7.5×5.5cm

工藝新秀／New Voice

夢與想像，飄浮在日常之上：林泊孜

Lin Po-tzu

採訪／賴佩君 Lai Pei-chun・圖版提供／林泊孜

小小的盆栽，裡頭的植物生機盎然，但仔細一看，它又沒那麼像真的植物，更像童話故事中嬌小的謎樣生物。林泊孜打造了這小小一方的世界，仔細一看，盆栽的部分是金屬製的，線條剛硬，植物卻顯得非常柔軟。「它是輕質土，我喜歡有量感又能佩戴的東西，」她緩慢地說，「我買白色的土來調合壓克力顏料。」五彩繽紛的不知名盆栽組合〈向陽〉，尺寸小又輕巧，其實是可以佩戴的首飾，但也是美麗的複合媒材雕塑作品。獨立看、成群看，都賞心悅目，也記錄下了林泊孜創作時自在的心境。

林泊孜有著完整的金工學習歷程，念新竹教育大學時有很多碰觸媒材的機會，除了金工，陶藝、工業設計等也有涉獵。金工的學習步驟是踏實的，一個單元、一個單元的小習作練習，讓她漸漸學會各種技術。雖然手中握著金屬材料，但林泊孜想做大件的東西，把材料做更大的發揮，因此她結合新竹在地的玻璃工業，發展了鋁金屬和琉璃的異質結合作品。多種媒材的大膽結合，讓她在2008年富御珠寶翡翠時尚設計大賞拿下金賞獎。這樣的成果，加上老師的鼓勵，讓她決定繼續在金工之路上前進。

令自己安心的隱喻手法

在國立臺南藝術大學念研究所時，林泊孜將創作重心放在自己的情感狀態上，她希望更多方嘗試，做出更有自己味道的作品。南藝大安靜的創作環境，讓她投入於觀察生活細微的小事上，「一隻筆不只是一隻筆，我會想挖掘筆的情感。」她的作品都像日記一樣，保存了她的一部分記憶，但「我會經過很多修飾，忍不住會顧慮被別人看到的心情。」因此她喜歡暗示性的、隱喻的表達方式。她用小東西來比喻自己，常見的有氣球，空心、易破，但色彩繽紛。〈向陽〉中不太明確是哪種植物的小盆栽，也讓她十分安心。

林泊孜在2012年前往日本水野學院當三個月的交換學生。剛到日本時，她不太適應，發現自己從來沒有一個人獨自生活這麼多天，一開始也沒那麼主動認識新朋友。〈浮雲〉是在旅行前段所做的作品，一面看似亮

林泊孜　浮雲　2013
紅銅、黃銅、日本珠、壓克力
46×12.5×3.3cm

林泊孜　同行　2012　紅銅鍍霧銀、琺瑯、陶瓷、軟陶、越檜、肖楠、緬柚、非柚
（左至右）7.5×7.5×17.5cm、7.5×7.5×16cm、7.6×7.5×17.8cm、7.5×7.6×20cm

銀的雲形墜子，另一面卻是輕巧透明的氣球，裡面裝著日本的風景，描繪她懷抱著夢想，既像雲也像氣球，要飛往另一個地方。〈窗外〉則是不適應新環境的她，把自己化為一個躲在窗簾後面不想被發現的氣球。

不過，在日本時的學習影響她很多，技術和概念並行的學習，「對我來說太自由了，沒人跟我說要做什麼。」她曾被要求到百元店或資源回收場找現成物當材料，這些嘗試開啟了她對首飾的想像，也思考起材料對自己的意義。她挑了電路板，取它充滿能量的感覺，把板子當成草地，安排了神社，公園、鳥居在其中。她喜歡在具體的東西中，加入自己的情感，「需要一些想像力，來跳脫一成不變的生活。」雖然是日常紀實，但帶有一點超現實的意味，是她作品的特色。

此外，許多日本藝術家多年持續不斷創作，還有重視細節的精神，也令她敬佩，無意中也影響了她對自己的要求，「遇到困難，我不會覺得自己做不到，而是一定要找到方法解決。」

一邊上課，一邊累積能量

畢業後的林泊孜在學校兼課，指導金工及設計思潮兩門課程。兼課的工作是她所喜歡的。在金工教學上，她會留意當代首飾中充滿自由創造的精神，金屬已不再必然是最重要的材料。她鼓勵學生有多一點的想像，大膽一點，不過她還是非常重視扎實的金工技術訓練，對她來說，技術和想法應該兩者兼具，才是好的學習。

設計思潮則是另一門有趣的課程，雖然需要準備的東西很多，有時她對自己也會有點沒信心，但準備課程時，她大量接觸金工之外的東西，從藝術、建築、產品設計等都有，和學生之間的交流也讓她學會更多，可以不斷成長。雖然目前以工作為重，但林泊孜將兼課視為她累積的方法，給自己一段準備期細水長流，希望有一天當她重拾創作時，這些都可以變成她的能量。

一直以來，她習慣的創作方式都是計畫性的，她會先想清楚作品規劃，想好主題、材料，畫出草圖，計畫工序，然後才開始做。雖然實做會和計畫有所不同，但她大致都能完成如同規劃時的樣子。「但我希望明年可以辦一個個展，做新的系列作品，」她想跳脫自己的創作習慣，「我要做一個今天的東西，意思是我從今天醒來，就找今天的靈感，做今天的作品。連續做三十天，這場個展就是這三十天的紀錄。」或許不久的將來，我們將看見一個完全不同的林泊孜。