

工藝新秀／New Voice

「工藝新趣」跨界佳作，國際大放異彩

New Fun in Crafts

文·圖／國立臺灣工藝研究發展中心NTCRI

國立臺灣工藝研究發展中心自2008年起執行「工藝新趣」計畫，讓藝術與設計相關科系學生親身體驗工藝的製作工序與美感，並運用各種媒材與設計概念展現創意。至2015年，共補助了二十九所大專院校，三十四個系所，共計九十二組學生團隊，開發四百二十組件創新工藝作品。其中二十三件在新一代設計競賽、學學獎、烏克蘭發明獎、紅點設計競賽、IF設計競賽、OTOP等國內外競賽中獲得佳績，並獲邀參加國內外各項設計展覽。透過工藝中心「工藝」與「設計」加乘計畫，我們看見年輕一代豐沛的創意能量，讓臺灣傳統文化的創新再度受到世界矚目！



01

黃啟賢設計，王文雄、邱錦緞指導 攜光

2014新一代設計競賽工藝設計類銅獎

在呈現竹子剖面切割的美感時，故意留一段竹材圓管的特性，讓圓管燈與竹子本身的圓潤相呼應。小小一截竹子，就能流露多樣的竹藝加工之美。在展現竹子美感之餘，結合提燈功能，將竹子迷人之處透過光線，讓人能夠隨時攜帶在身邊。



02

鍾培成設計，廖勝文、張文智指導 墨漆化器

2014新一代設計競賽工藝設計類廠商特別獎

書墨的抑揚頓挫，隨著力道於宣紙上的轉移，形成了不同曲線、風尚實用的器皿，結合書法線條與現代設計概念，可做為食器，也可做為室內裝飾的作品。書法筆畫放大為符合人體工學大小的實用碗盤，將文化與材質的氣質氛圍融入生活當中。

03

陳皇羽、羅玟星、黃煦扉設計

李榮烈、范政揆指導 Flexible Ware 韌器

2014聯合文創設計競賽概念設計組銀獎

整合現代材質——彈性鋼與竹編技藝，探索兩個看似完全不同的領域，著重於「時間性的漸變，使用時的體驗」，透過時間的推進讓產品留下痕跡、產生形變，讓使用者參與產品的一部分，用情感取代過去沒有接觸、沒有感動的使用方式。讓工藝美學透過設計力的詮釋與再造，再次進入現代日常生活。



04

邱雅笛設計 謝嘉亨、陳加峯指導 珊瑚·飛絮

2015金點設計獎工藝類廠商（乾唐軒）特別獎

珊瑚礁是非常獨特的沿岸生態系，同時扮演著保護海岸及孕育沿岸資源的重要角色，但卻因為人的到來而遭破壞。此作品以珊瑚的獨特外型及特殊質感為主軸，以捲曲的木屑翻模成球體，呈現珊瑚表面質感，並設計成燈具，藉以強調生態保育的重要性。



05

許明娟設計 邱錦緞、林曉瑛指導 復竹

2015 IF Student Award

陶瓷與竹子兩種性質迥異的材質在此結合，運用古物修復的手法，將破裂的珍貴瓷器用竹篾編織的方式，再度結合成為新的器物，不僅重現早期人們使用竹器編織的美，保有瓷器的線條特色，也讓損壞的器具有了新生命。

