

# 時間×空間×關係的再生實驗：阿木司家具

AMUSE's Re-imagining of Time, Space, and Relationship

採訪·攝影／黃雅鴻 Huang Ya-hung · 圖版提供／阿木司

阿木司，無疑是家具品牌成立的夢幻組合：品牌經理人童鈺華念的是博物館學，設計師林

建佑與廖沛怡這對夫妻為美術系出身，另一位設計師林韋佑，是林建佑的弟弟，則專精於木工與空間設計。這樣的組合，也促成阿木司揉合了美學、多媒材設計、空間設計、策展、推廣教育這幾個元素，加上四位年輕創業家清新的實驗性格，使阿木司延伸出無限的可能性。

AMUSE is certainly an ideal team for a furniture brand: The manager Tung Yu-hua studied museology, the designer couple Lin Chien-yu and Liao Pei-yi are graduates of fine arts, and Lin Wei-yu, another designer and Lin Chien-yu's younger brother, is an expert of woodwork and interior design. AMUSE is thus a combination of aesthetic ideas, multimedia design, spatial design, curatorship, and education plans. The four young entrepreneurs' experimental spirit has generated limitless possibilities for the brand.

## 老物老屋的現代之旅

阿木司由一群七年級設計師所組成，2011年發表第一件作品〈小窗櫃〉，今年8月進駐高雄鹽埕巷弄的一間老屋，開始以店面的形式跟群眾接觸。

設計師林建佑跟廖沛怡這對夫妻檔都是高雄師範大學美術系畢業，結婚後住在廖沛怡的老家豐原，平時喜歡一起在這附近閒晃，常看到有老房子在拆，許多老東西被丟在路邊即將被廢棄，喜歡老東西的廖沛怡心中不忍，於是兩人開始蒐集被遺棄的老物件，每當看到有人在拆房子，就過去談價錢，再租卡車過去搬。

看著林建佑細數他跟弟弟林韋佑合作的公共藝術作品，多半色彩鮮明，帶著個性強烈的科技



〈小窗櫃〉結合花玻璃與老窗戶的木框，讓人眼熟之餘，不禁會心一笑。（攝影／黃雅鴻）

感與夢幻感，很難想像他們會把注意力轉移到老東西的創作上。他們從2011年開始，一邊蒐集老物件，一邊思考怎麼處理。林建佑說，「老東西很容易被丟棄，



店面開張前夕的裝修作業 (攝影/黃雅鴻)



阿木司的第一家店面在高雄鹽埕開張 (攝影/黃雅鴻)

或因為某種原因消失，我們在思考如何將這些東西轉化運用在現代空間裡。」一年多之後，有了作品的累積，他們開始想用品牌的方式展現自己的想法。林建佑的說法是，「用阿木司的名義做東西，」彷彿把阿木司給擬人化了。

在摸索的過程中，他們因緣際會認識了童鈺華，她是廖沛怡在臺南藝術大學博物館學研究所的同學，正好想找一個空間做展覽，也在尋找創業夥伴，他們於是結合女神繆思 (Muse) 和「木」的概念發想出「阿木司」(AMUSE) 這個品牌名稱。一開始，阿木司的展示空間只在臉書，只要一有作品，童鈺華就把作品分享到阿木司的粉絲頁。

去年9月，阿木司開始在高雄尋找店面空間，當他們看到隱身在鹽埕巷弄的一棟老房子時，簡直驚豔不已，巧合的是，阿木司將老物件予以重新詮釋的理念，正好與屋主想要保存家傳老屋的想法一拍即合，屋主甚至推掉已簽好的租約，轉而與阿木司

團隊簽下租約。

這棟老屋建於1946年，屋主的阿公是客家人，從新竹來高雄討生活，房子的前身曾經是碾米店，也開過旅社，到現在建築結構還留有阿公撿拾廢材料拼湊的許多痕跡。阿木司團隊在裝潢老屋的過程中，也為老屋重新賦予現代空間的意涵，將老舊的木條天花板重新打磨上漆，二樓加上金屬鋪面來強化地板結構的支撐力，還將老屋倚著巷弄的那一面改造為落地窗，加上室內許多投射燈，為老屋同時注入自然光的生命力與人造光源的可能性。

### 記憶的軌跡，創意的靈光

對於團隊的第一件作品〈小窗櫃〉，林建佑自認第一版的設計有未盡之處，但當時的回憶仍讓他津津樂道。他以榫接方式重組老窗戶，老窗戶樸素的木邊與花玻璃頓時成為別具一格的玻璃櫃，加上四支極具現代感的木腳，構成一個具穿透性、現代感十足的小櫃。



〈焦糖瑪奇朵〉巧妙運用桌面線條掩藏原件的缺陷，舊餐桌瞬間變成新家具。（攝影／黃雅鴻）



〈踮著腳尖走〉芭蕾舞者的四足，為拼接桌板的色澤層次添加了造形趣味。（攝影／黃雅鴻）



〈記憶蔓延〉將老針車腳架做成椅臂，成為具古典美的現代座椅。（圖版提供／阿木司）

阿木司蒐集了許多缺桌腳或桌板已嚴重敗壞的老餐桌，把圓形桌板裁切下來做成小茶几，有的做為桌面，切剩的部分拿來做桌腳，並將老餐桌與桌腳樺接的凹痕巧妙製成桌腳裝飾，最後加上較硬的紅酸枝木做為桌緣，補足了原本木質較軟的樟木容易碰傷的缺點。利用這樣的方式，它陸續創作了〈踮著腳尖走〉、〈焦糖瑪奇朵〉等老餐桌再生作品。

在這個系列作品中，桌面經常出現不規則線條構成的幾何抽象圖形，這是由老物件破敗樣貌轉化而成的巧思。林建佑對老餐桌原始的樣貌娓娓道來，令人訝異於新舊之間，竟能透過工藝與設計未加鑿痕地予以接合。他解釋，這些老餐桌的原始狀態其實

都非常糟糕，表面有很多使用過的痕跡，或上了一層厚厚的漆，但把桌面刨開來後，原本的木質卻如璞玉般令人驚豔。由於木頭容易龜裂或蟲蛀，所以他把腐敗的部分鑿掉，在缺損的點之間拉出一條線，填上不同顏色的木頭壓條，這些壓條於是構成了桌面獨一無二的裝飾。

阿木司也透過傳統針車創造出「記憶蔓延」系列。童鈺華說，一般人都把針車拿來當桌腳，上面放一塊板子就是桌子，但阿木司研究針車H型的支架結構、寬度，以及滑輪高度的極限後，嘗試用椅子的概念來賦予新詮。「記憶蔓延」第一版的高度比一般椅子高，椅背則較低，這個實驗讓林建佑意識到，設計師創作時會不



阿木司設計師林建佑正在製作桌腳  
(圖版提供／阿木司)

自覺以自己的身體尺寸去思考家具的尺規，而家具製作其實有一定的規格；於是第二版的「記憶蔓延」開始以一般人的角度去思考，把椅子的高度降下來，椅背拉高。「記憶蔓延」第二版已得到藝廊借展的機會。

### 一個物件有許多想像

林建佑回想美術系的訓練，認為大學沒有太多工藝操作技術的訓練，老師重視的是概念的創新，要他們思考如何用創新的方式畫圓或畫線，並給予哲學、美學的刺激，這樣的訓練方式深深影響他的創作理念。林建佑其實是將老家具再生當成一種概念在操作，他認為再生設計就是把老家具原本的功能跟形式予以轉化，以新的可能延續其生命。他提到，他們蒐集的多半是1940至60年代的傳統家具，因為臺灣於70年代進入大量製造的時代，很多東西都是外來的，這意味著40至60年代的家具是最後一批傳統家具；由於它們在今日多遭丟棄，於是他們便興起以再生家具為品牌起點的念頭。

林建佑觀察到，家具被丟棄的一個原因是因為尺規不符合現代空間，例如紅眠床的尺寸過大，老衣櫥的形體與使用也有點令人尷尬，所以阿木司重製家具時會思考尺規的改變，例如將物件切開重製成較小的置物櫃。除了讓老家具回到現代家庭，一個物件其實可以有很多想像。

相較於一般以收藏老物件來營造懷舊風的做法，林建佑認為這增加了擺置的可能性，但並沒有延續這些老物件的某些精神，只是把老物件拼湊在一起，但沒有去思考老物件的結構與如何重新詮釋的問題。童鈺華也補充道，再生設計不只是懷舊，更重要的是去轉化。

### 想像阿木司空間

有趣的是，販售家具對阿木司來說並不那麼優先，讓他們雙眼發亮的是寄寓在家具重製過程中的概念，以及在展示空間中的可能性。讀博物館學的童鈺華，希望阿木司除了家具展示之外，還可以延伸出一個窗口、一個平臺，把生活陶器、編織、金工等工藝都納進這個空間展售，甚至可以做移動店鋪、快閃空間，也希望策劃跟藝術家面對面的課程，讓人們瞭解創作不是把材料拼起來、拿一個作品回家而已，而是花幾個小時做出一個東西，以後在生活上還會繼續使用。她也希望未來阿木司可以關注在地元素，例如食材，發想一些活動讓人走進這個空間，看看他們與這些家具、這個空間，可以迸發出什麼火花。

童鈺華笑著說，家具是生活中無所不在的物件，我們聊天、吃飯、跟人互動，無不以家具為伴，從這點就能明白，賣家具從來就不是件簡單的事。🌱