

特別報導 Special Report 臺北當代工藝設計分館，10月放閃再出發！

# 獻給臺灣百工：臺北當代工藝設計分館

A Place Dedicated to Craft: National Taiwan Craft Research and Development Institute, Taipei Branch

文·圖／謝靜怡 Hsien Ching-yi (國立臺灣工藝研究發展中心臺北分館館務員)



臺北當代工藝設計分館正面

今年秋天，在全臺工藝界的殷殷期盼與矚目下，南海學園裡的臺北當代工藝設計分館歷經八年的修復整建，終於要落成啟用了！

## 臺北當代工藝設計分館的緣起與小史

1980年左右，在出口鼎盛的時期，臺灣經常被海外買家暱稱為「禮品王國」，而工藝品在國際市場上多被歸類為禮品，位於南投草屯的臺灣省手工業研究所（國立臺灣工藝研究發展中心前身，以下簡稱工藝中心）因此奉省政府指示在臺北設立展售據點，「臺北展示中心」於焉在1984年元月揭幕，最初位於西門町的力霸百貨大樓內，與新生報社合作經營，是當時來臺外賓與出國民眾採購紀念

品和禮品的首要去處，不但為許多中小型工藝廠商提高營業額，對於推動當時的外銷貿易亦頗有貢獻。之後力霸百貨結束經營，又逢工藝中心改隸屬為行政院文化建設委員會（今文化部）附屬單位，因此於2001年遷址至南海路上的南海開發大樓（原屬經濟部度量衡檢驗所）九樓與十樓，並更名為「臺北工藝設計中心」，自此業務漸漸轉為工藝文化的推廣，不再以商業販售為重心。

臺北工藝設計中心位於辦公大樓頂層，地標雖不明顯，但由於交通便捷，內部規劃近似於藝廊的格局，而且也具有會議、教學及資料查詢等功能，是工藝創作者與相關院校、協會辦理展覽、演講與課程的理想地點；國內外許多知名工藝家都曾經在這裡

留下展覽的紀錄，如漆藝國寶大師王清霜、竹編藝術家張憲平、皮塑工藝家詹繆焱、澳洲玻璃大師 Gerry King、西班牙陶藝家 Jesús Castañón 與中國貴州蠟染藝人伍文芬等等；而如今已獨當一面且經營有成的當年新秀，例如創立「爆炸毛頭與油炸朱利」品牌的洪佩琦與曹婷婷、被《La Vie》評為「臺灣百大創意接班人」的金工藝師蔡依珊，以及勇奪各大國際獎項的青年工藝家吳竟銓、歐軍佑等人，「臺北工藝設計中心」則可視為他們初試啼聲之地。

經過十餘年的耕耘與經營，這裡累積了相當固定的參觀客群，附近好些居民因本館常開設DIY課程而成為手作愛好者，其中更不乏開始在此擔任起志工而投入藝文服務行列者。在原本就屬於文教區的南海路上，臺北工藝設計中心對此處

的藝文活動挹注了另一種不同風貌的力量。

在歷經西門鬧區的「臺北展示中心」與南海開發大樓內的「臺北工藝設計中心」兩個時期，並各自完成其階段性任務之後，「臺北當代工藝設計分館」即將進行第三度搬遷；可喜的是，未來的空間不但由原先商辦大樓內的兩個樓面擴展為七層樓的獨棟建築，並且是幢具有文化、歷史與政治意義的市定古蹟，與故宮博物院、國父紀念館及圓山大飯店並列為臺灣戰後的重要代表建築。

### 歷史建築「細說從頭」

昂然獨立於南海學園中的臺北當代工藝設計分館，前身為隸屬於教育部的國立臺灣科學教育館（簡稱科教館），在1950年代興建之時，是高度僅次於總統府的城市地標，其悠久的歷史更是許多臺北市民的共同記憶，而華麗的中國宮殿式外觀也十分引人注目，即使之前曾經封鎖閒置多年，亦予人驚鴻一瞥的深刻印象。

國民政府在遷臺之初，亟欲抹消日本殖民時期的一切，為建立中華文化「民族精神教育場所」，由先總統 蔣公責成時任教育部長的張其昀籌設「南海學園」，於是在現今的植物園南區規劃了歷史博物館、教育資料館、藝術教育館、科學館及教育廣播電臺五個文教機構，以彰顯中華文化傳承的正統與合法性，並做為推動現代化教育的象徵。其中，有著傳統建築



臺北工藝設計中心展場



國立臺灣科學館內部展覽 (圖版提供/外交部)

形制「重檐攢尖頂」的「國立臺灣科學館」（科教館前身），即是仿北京天壇祈年殿的特色而設計，除了呈現北方中原的文化意象之外，亦富有濃厚的政治意涵。這幢建於1959年的建築由畢業自法國巴黎公共工程大學的盧毓駿（1904-1975）所設計，他是光復初期的第一代建築師，不僅創辦中國文化學院（今文化大學）建築系，也是中國最早引進西方現代建築觀念的先鋒之一。

科教館是盧毓駿建築師隨國民政府遷臺後在臺灣的第一件作品，也是實踐其建築理念的代表作<sup>1</sup>，其最大特色在於中國傳統建築工法與現代西方思想的融合，外在的風格可分為三個部分：1. 一至四樓以象徵石材的斬假石牆面形塑厚實沉穩之「臺基」意象；2. 五至七樓以朱紅傳統形式木構玻璃窗與螺旋形坡道形成「屋身」；3. 「屋頂」採琉璃瓦頂塑造，正面以大型階梯直上二樓，搭配正門上方出挑的木構樓閣，模擬向上朝覲的入口意象，四周環繞以仿石望柱鈎欄，整體呈現出中國北方「官式建築」風格。



二樓通往三樓的螺旋梯，照片前方被保留下來的天星運行儀展示室RC圓拱頂，是建築師盧毓駿強調「防空構造」設計理念的實踐場域。



戶外廊道視野良好

在重檐攢尖頂、橫樑彩繪、木造窗櫺、琉璃瓦、戩脊及仙人走獸與獸首，還有仿清制水泥欄杆等中國建築語彙的環繞包覆之下，本建物的內裝卻富含西方現代思想的意趣，如二樓通往三樓的螺旋梯和五至七樓的戶外迴廊，不但反映法國功能主義建築泰斗柯比意的影響，也浮現了古根漢美術館的蹤影。

這棟建築於1959年竣工後，首先由科教館、教育資料館、教育廣播電臺三個單位共同使用，後來教育資料館與教育廣播電臺相繼遷出，直至1986年才完整歸屬於科教館，1998年經臺北市政府指定為紀念性建築物，2002年科教館搬遷至士林新館，本建築由農委會林試所接管，然因建物老舊，又多次遭逢風災與地震侵襲，安全性堪慮，林試所於是在2005年委託吳旗清結構技師事務所完成補強規劃設計，2006年隨即被臺北市政府指定為古蹟<sup>2</sup>。但林試所考量本身

並無維護古蹟及歷史建築的專長，故轉由文建會接管，原計畫做為文化資產總管理處籌備處（文化部文化資產局前身）之辦公空間，爾後因政策調整之故，文化資產總管理處籌備處於原臺中酒廠成立，而有鑑於工藝中心臺北分館空間狹小，在工藝中心積極爭取並經過多番討論後，終於將本建物的再利用目標定案為成立「臺北當代工藝設計中心」，並於2008年正式撥予工藝中心使用。

### 舊建築 · 新使命

近年掀起一陣老屋新生的風氣，古都臺南更有許多以民間力量將老屋改造成特色商鋪的成功案例。不讓南臺灣專美於前，臺北當代工藝設計分館的整建完工可說是趕上了這股舊建築再利用熱潮的全盛時期。

工藝中心爭取本建築的初衷，即是為國內的工藝創作者在都會地區打造更優質的展售平臺與更暢通的交流



工藝中心接管後，邀請古蹟建築專家李乾朗及薛琴等學者於建物內現勘。（攝影／張雅雯）



四樓空間挑高，將做為主要展場之用。

管道，並以此地做為掌握世界工藝趨勢、接軌國際動態的窗口；而本建築揉合中國傳統與西方思想的特色，恰恰與工藝中心追求延續與創新的精神不謀而合。在工藝中心的統籌之下，本建築經移撥接管、研究調查、規劃設計、整修工程與無數的會議討論，費時八年，終於重現其外觀的古典風華與內部的現

代造形，為臺灣工藝的發展提供展覽、銷售、教學、集會、行政及資料查詢功能，全棟七層樓的古蹟建物設有戶外廣場、辦公室、展場、賣店、工坊、餐廳、教室、會議廳與圖書室等空間。

南海學園所在的臺北城南早期就是文人雅士薈萃之地，植物園周邊更是臺灣最早發現的考古遺址之一，而園

內原本就有教育資料館（前身為日據時期的建功神社）、教育電臺、藝術教育館及歷史博物館等文教單位，近年來又增加了南門町三二三（日據時期林試所員工宿舍）和孫運璿人文科技紀念館，步行距離內還有建國中學內的市定古蹟紅樓、二二八國家紀念館（原臺灣省參議會、美國在臺新聞處）、郵政博物館、楊英風美術館、中華文化總會、牯嶺街小劇場、南海藝廊（原國立臺北教育大學校長宿舍）、國定古蹟臺灣博物館南門園區（原臺灣總督府專賣局南門工廠）、兩廳院以及中正紀念堂，藝文機構密度之高，不僅傲視大臺北地區，亦堪稱全臺之冠。在如此富有歷史、文化、藝術與教育意義的氛圍之下，今年秋天，臺北當代工藝設計分館的進駐將為綠意盎然的南海學園再添一處特色景點，並使這裡的藝文類別更加豐富多元。願此區不僅是藝文創作者與愛好者的匯集之處，也將會是中外遊客來到臺北的必訪之地，一如德國柏林的博物館島、美國華盛頓特區的博物館群。🌿



完整獨立的頂樓圓形多功能空間

#### 註釋

- 1 盧建築師當年設計南海學園科學館時，意欲實現五大設計理想：1. 中西建築哲學的融合與融會。2. 力學與美學合一。3. 重現時間與空間的聯繫。4. 兼顧「防空建築」文事與軍事工程的實踐。5. 設計表現與都市建設之配合。
- 2 臺北市政府於民國95年6月26日指定本建築為市定古蹟，指定理由如下：「1. 為戰後臺灣建築發展在追求「民族風格」之代表性建築，其建築語彙充分反映對「現代科學」與「傳統文化」融合之努力，為民國六〇年代初期重要之公共建築。2. 設計者盧毓駿教授為對戰後臺灣建築發展頗具影響力之建築師，本建築物實為其前述風格作品之濫觴，堪稱其個人代表作品。3. 本建物表現南海學園之特色與風貌，具都市地標性功能，並刻畫臺北市民的歷史記憶與印象，極具歷史意義。」

#### 參考文獻

- 王維周、葉乃齊，《市定古蹟原南海學園科教館調查研究與修復再利用計畫》，草屯：國立臺灣工藝研究所，2009。
- 呂明燦，〈北市新窗口—臺北展示中心成立緣起與變革〉，<http://blog.xuite.net/mingsanleu>。
- 翁徐得，《臺灣省手工業研究所志》，草屯：國立臺灣工藝研究所，1998。
- 徐明松，〈臺灣戰後第一代建築展之8—國立科學教育館〉，<http://forgemind.net/xoops/modules/news/article.php?storyid=1061>。