

將過去重塑為未來

Past into Future



吳孝儒設計，李存仁製作 塑瓷系列（Plastic Ceramic）（局部）
（圖版提供／國立臺灣工藝研究發展中心）

臺北當代工藝設計分館10月將在國立臺灣科學教育館（位於南海學園）的舊址重新出發，除了寬敞的獨棟七樓建築能以品牌展售商店、展場、學堂、多媒體空間等多元規劃展放更宏麗的工藝願景，科教館的人文脈絡也成為其歷史框架與內涵，每場活動都將是與過去的一次對話。

「再生」是貫串這期各單元的主題。老建築的再生道出城市地景的一段身世，老物件的再生則為日常生活翻出一方新土。專題「老物件回春術：再生工藝與設計」選介數位專注於舊物與自然材質的臺灣設計師，他們或者對老物件懷有特殊情感，或者以設計回顧並延續社區工藝，或者銳意貼近再生設計的理念，除了為杜瑞澤與黃裕宸所描述的環保素材、廢棄素材、老物新用的綠設計提供更多實例，也體現了綠設計別具人味的一面：老物件的回春，同時是記憶與技藝的回春，工藝的精髓就在一次次新舊交接中醒轉。甫獲金點新秀設計獎的「琺瑯剪黏計畫」是近期的一個鮮明例子，冶豔的琺瑯底下是被視為破銅爛鐵的金屬舊器，經過重新拼貼，變幻出老工藝的新生命。「焦

點人物」李永謨取之自然、回歸自然的樹藝展現的是另一種再生形態，大自然透過樹木的再生構築出另一個現實，樹皮成為昆蟲，葉脈成為花朵，果實成為樂器，重組的大自然在昆蟲樂隊的無聲演奏中重拾生機。

竹圍工作室從三位陶藝家的聚落到如今的藝術村，二十年來在臺灣陶藝與藝術的發展上具有一定地位。這期「工藝深角度」在竹圍邁向二十週年之際，請創辦人蕭麗虹回顧創立工作室的初衷與歷程，「做那些別人沒在做的事」的跨界嘗試，讓臺灣現代陶藝不斷再生。同樣拓展跨界可能的陳淑燕與杜瓦克，將噶瑪蘭族的Sanku魚簍燈變裝為大型燈飾，令人驚豔的是每個不同造形的燈飾都維持一體成形的製作方式，傳統的新詮帶來延續的力量。

將今年澳洲首飾與金工雙年研討會引用道格拉斯·福格（Douglas Fogle）的提問：「畫布終結於何處，世界又將從哪裡開始？」擴大為工藝再生的反思起點，展覽中各種側重文本性、社會性、身體性的金工作品可為國內工藝創作帶來許多想像，工藝的回春與再生就隱藏在對邊界的探索中。🌱