



「人與藝」是國立臺灣工藝研究發展中心邀集臺灣工藝之家、良品美器—臺灣優良工藝品入選廠商，以及工藝新趣得獎者、國際工藝競賽得獎者、YII品牌廠商等加入分享創作成果的發表平臺，是為臺灣優良工藝師特別開闢的紙上發表園地。

女兒的新嫁衣—披肩或圍裙

竹子、不鏽鋼c圈、鈴鐺、九針、玉石的珠子

80×28×2cm

陳桂美工作室 049-2321116、0963321116

不須穿金戴銀，也能將新嫁娘妝點得貴氣十足。以竹、鈴鐺、玉石織成的披肩，亦可做為裙使用，當女子蓮步輕移，隨即搖曳生姿；纏繞的竹材蘊含一分母親的心意，繫鈴之人以手細編竹環，繼而連成一片圓滿，祝福之餘，亦希望親情綿長，此生不斷。



如意〈杯墊〉

燻竹 8.5×2cm

茂輝工房 049-2737199、0933563188

將一圈圈微彎竹管以煙燻出黑邊，竹褐與墨黑隨即在桌上化成朵朵漣漪。竹香應和著茶香，竹色映襯著茶色，竹的厚實穩托著茶水不溢，竹的記憶則在蒸氣裊裊中浮現。古色古香而簡潔大方，是現代新古典的一回演示。

黑皮（陶香瓶）

陶 8×8×10cm

溪州工房 0919.212.598

小陶偶，大療癒。當圓滾滾的二頭身陶偶眯眼咧嘴，笑呵呵地站在你眼前，你不得不懷疑世上還有什麼值得煩惱。工藝就是生活小美的拾萃與累積，日常萬物無不是題材，世間百景無不足以觀，一點觸動，就能帶來莫大驚喜。



護國庇民天后聖母

天然漆、乾漆粉、金箔、金粉、貝殼

140×3×180cm

貓頭鷹漆藝工作室 02-2646-1128、0921-461128

2014臺灣工藝競賽傳統組佳作

少見以屏風形式表現民間信仰的作品。參與遶境儀式的信徒圍繞著媽祖與其他神祇，在金龍金獅的引路中浩蕩前進，紅、金、黑等漆色獨有的華貴富麗，契合著此一大場面所須的金碧輝煌、幽深鬱黑，極適性地突出了儀式的隆重。



漾 | Ripple

陶壺15×10×18.6cm、中盤15.6×13×2.1cm、
小盤12×9.3×2cm、杯(徑)7.2×(高)5.5cm
雙鴻陶坊 0935.500.666

對於簡單、白淨與水流，我們有永恆的嚮往。白瓷的溫潤無瑕尤其令人愛不釋手。手執一壺，倒茶入杯，霧氣從翻騰的茶中升起的一刻，所有俗慮也彷彿煙消雲散。此作的水流線條啟發自日月潭，當茶水滾動，潭水悠悠的意象也朦朧揚起。

礫紋系列茶具組

陶 一茶席約60×45cm

寬心陶工作室 0955027796

茶盤如隨意拾得的木板，鑲以闊綽白邊，茶杯墊如莖脈分明的葉片，偶有蟲蛀；褐色不均勻的砂礫紋路，召喚著一種遙遠的大漠記憶。這是一個混雜著飛葉走石的茶席，粗獷而古拙，略帶豪氣，適合在樹下與意氣相投的故舊共享。





Flower Swirling

陶土、化妝土、釉藥

60×60×20cm

黃娜玲 0931 848475

2015年西班牙「第七屆Cuidado de Talavera國際陶藝雙年展入選

奔放的花形在春天爭奇鬥豔，心花也隨之怒放；磚紅色的洋洋喜氣中，還藏著朵朵牡丹剪花，連成一個平面與立體的花花世界。這裡沒有安迪·沃荷，卻有普普藝術的炫目；沒有複雜的玄思深度，卻有翩飛的寫意層次。

萌

雕塑土

38×23×17cm、33×28×21cm、

28×36×24cm、32×22×22cm

林洛安 0983008037

2014年日本「美濃國際陶藝競賽」入選

凹凸如桃，突起如豆，渾圓如瓜，飽滿如瓜。彷彿有植物的形狀，外觀線條卻簡化了，但某些邊緣、細縫、隆起處，又有異於胎土色的色彩鑲邊、點綴，耀揚著植物們的蓬勃繁殖力。生機處處而變化無限，大自然就是創意的豐沛寶藏。



隱性怪物

陶、金屬

40×40×190cm

盧熾宇 0910271114

2014年日本「美濃國際陶藝競賽」入選

與其說此作意圖指出人心的黑暗面，不如說它體現著人在形成一個完整自我的心理過程。這是個永遠的進行式。手、腿、軀幹與臉掙扎著組成完整的人形，儘管破碎、歪曲的人只能以怪物名之，但這卻是每個人的隱性狀態。

