



國立新美術館一景

工藝與生活 · *Craft and Life*

三代漆緣：2014日展參訪偶寄

A Family of Lacquer Artists in 2014 Nitten

文·圖／王峻偉 Wang Chun-wei

2014年日本展覽美術會（簡稱「日展」）於10月31日在六本木國立新美術館展開，國立新美術館是由享譽國際的日本知名建築師黑川紀章所主導設計，外表使用玻璃帷幕打造，其現代新穎的設計，從外觀上就讓人有眼睛為之一亮的感覺。步入美術館後，整棟挑高的內部空間，使用清水模做為建築物的主要建築工法，搭配上溫潤的木頭地板，讓進到美術館的人們都能夠享受美術館內悠閒且輕鬆的氛圍。

日展可說是日本每年最盛大的藝文活動之一，其中包含西畫、日本畫、雕塑、書法及工藝美術等共計二千九百九十七件作品參與展出。平面畫作大多是百號以上的作品，非常具有震撼性及可看性，其中工藝美術作品的

題材相當多樣化，無論是漆藝、金工、染織、陶瓷、竹藝等，傳統或創新的創作題材，皆能維持日本嚴謹、細膩、精緻的傳統，五百多件作品都值得細細的品味，觀摩學習。

漆藝家王清霜（右）、王賢民（中）、王賢志（左）參訪日展途中合影



融舊鑄新的工藝平臺

家中三代從事漆藝工作，祖父王清霜、二伯王賢民、父親王賢志每隔幾年都會親赴日本觀看日展，這也成為我們家族的大事。日展漆器展出的作品以平面漆畫為主，大多偏向圖案式的組合，使用的材料多為金、銀、薄貝、乾漆粉等。搭配蒔繪、戱金、罩漆磨顯等傳統技法，每件畫作雖大多超過一公尺以上，但件件都非常平整光亮，可見其扎實的工藝實力。根據父親與二伯提及先前多次與祖父赴日本看展的經驗，以及筆者個人連兩年來看日展的感想，每年參與日展展覽的漆藝家，其創作風格都相當具有一致性。辨識度高的重點在於，每個創作者精熟漆工藝，同時能有個人表現，因而在第一眼看到作品時，就能容易看出這是屬於哪位漆藝家的作品。舉例來說，漆工藝家赤堀郁彥的作品，近幾年來都是用宇宙概念做為創作的發想主題，並在其作品當中搭配了金屬材質來表現，有著非常強烈的個人風格；此外，並木恒延的作品，則是使用令人嘆為觀止的蛋殼及螺鈿貼附，以及金箔繪等技法，讓人每每看到其作品，都會在前駐足良久。立體作品方面，東京藝術大學教授三田村有純的作品也有著極高的辨識度，有別於一般傳統的漆器造形，三田村的作品造形有著濃濃的現代感，搭配上表面的蒔繪紋飾，常常在眾多的工藝作品當中，令人眼睛為之一亮。

此行也讓人深有感觸。所謂的日展，展品主要是以日本畫、洋畫、雕刻、工藝美術、文學來分類，以代表日本各種藝術與文學的作品。在綜合性的展覽中，工藝類相當受到重視，展覽單位提供了一個橫向的平臺，將工藝等五類並

置共同聯展，也讓工藝的發展有了更不一樣的生命。工藝的精緻不獨表現在器形實用中，連帶著也激發了工藝技術與美學觀點，甚至更形而上是哲學的思考。工藝無論大小、厚薄、輕重，比起其他藝術，因為更貼近人的生活，與人之間交接觸碰機會更大，工藝強調對物的禮拜敬重。正是因為工藝更從情感的層面貼近人：人的思考、人的溝通及人的感受，在此次日展行中，在這些細膩顯微處更可證諸日本工藝發達的原因。



參訪國立新美術館

萬物靜觀，無不是創作題材

我的祖父王清霜九十高齡，每每回到日本參觀展覽，對於日本的今昔有很深的感觸，特別在他青年時期曾經在東京有幾年的生活學習經驗，對於東京幾年間的變化，不免有「少小離家老大回」之嘆。一同參觀日展，在看展的期間隨時向他請教畫面構成、顏色搭配、技法運用，還有立體造形的設計等各種問題，對我可說是獲益良多。記得每次在看展後，祖父都會問我：「你最喜歡的



王賢志於日展展場留影



三田村有純 炎立つ



王賢民與三田村有純的作品合照

作品是哪幾件？」由於每年參加日展的作品有好幾千件，而這些作品，都是藝術家們絞盡腦汁所創作出來的作品，如果每次看展都只是走馬看花似的走過一回，那真是可惜了我們大老遠跑來日本；因此，在看展的過程當中，除了琢磨其他漆藝家們的漆藝表現技巧之外，也是取得自己創作靈感的好時機。父親曾對我說過，記得當年他與二伯第一次來日本看日展，受到了很大的激發，因而在回國後，共同創作出了許多作品，也因此獲得了國內許多獎項的肯定。如

同牛頓曾說過的名言：「如果說我看的比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」所以，筆者也非常珍惜每次看日展的機會，更珍惜能夠藉由參訪，與祖父、二伯及父親交換看展的心得和意見。

此次除了參觀日展之外，也有到位於上野的東京美術館走走。在國立新美術館落成之前，每年的日展都是在此舉辦，由於其美術館的展覽廳較小，因此，展廳多以小型展覽為主，但前來參觀的民眾一樣絡繹不絕。我們祖孫三代



上野公園一景



王清霜（左）、王賢志（中）與王賢民（右）在上野公園合影

四人在參觀完美術館後，坐在上野公園裡的露天咖啡座，品嚐著手中熱騰騰的咖啡，欣賞公園裡黃澄澄的銀杏樹，感受這難得的異國優美風光。席間祖父指著遠處的銀杏樹林，對我說那也是漆畫很好的素材，更讓我體會到從事藝術創作者，萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問的生活態度。🌿