

Street Life——源自生活工藝的時尚新視野

Fashion vision in Living Craft.

時間：2014.12.31～2015.12.6

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝設計館一樓



蔡易成、陳茂輝 三代同堂

Fernando and Humberto Campana、葉基祥、林建成、李瑞科 竹躺椅WAVE



工藝源自於常民生活的點點滴滴，歷經數千年的發展後逐漸淬鍊成極致精湛的工藝。在工商業及科技蓬勃發展的現代社會，如何將祖先的生活智慧再現於物質文化中，將是豐富現代生活文明之關鍵。

日常生活中常見的元素和行為，經過設計的詮釋，加上溫潤的自然素材及工藝技法的製作呈現，造就出文化表情深刻而精采的時尚精品。這些時尚精品自成極為獨特的系列，更在數次參加巴黎及米蘭國際家具展期間，給予「Made in Taiwan」一種全新而真摯的意義。

Street Life來自臺灣的日常生活、街道上的點滴，在設計師的創意詮釋及工藝家的精湛技藝雙重表現下，不但回歸日常、體現生活工藝，更以不同的角度

轉化蘊含深厚文化的傳統工藝！

如夜市常見的免洗紅塑膠碗，被重新塑造成精緻的薄胎瓷器「塑瓷」；野狼機車零件重新組成壯觀的鏡子「洛可可計畫一廢鐵」；由數百顆手工竹球組成的「泡泡沙發」；具有美麗設計造型的當代「燈籠」；兼具茶几與椅凳雙重功能的「蓬蓬裙椅」；還有體貼居住空間狹小的現代折衷家庭之「三代同堂」。

本次展場復刻自由Nendo擔綱展場設計的2011米蘭國際家具展，展場用抽象手法表現臺灣工藝的內在精神。以臺灣庶民文化意象為背景，展場浮著透明縹緲的空氣柱，既神似臺灣南投的原生竹林，又帶有科技紋理人工美感，恰到好處地表現本次展出作品的神韻。

來自森林的餐廳

Gift From the Forest

時間：2015.3.20～6.20

地點：九九峰生態藝術園區



展場一隅

陳長章 斟酌

木材是天然有機材質的天生擁有者，不需刻意強調，人類會因習慣性親近而引它入室。木材可說是居家空間裡不可或缺的靈魂要素，在廚房裡烹煮食材所產生的化學變化，與「輕生活」一呼一應，連接並延續生活片段，匯集了空間與時間的記憶，讓廚房成了令家人眷戀的地方。

因此，此展以「家的廚房」為空間主題，從廚房核心理念與架構延伸，以「木」為素材詮釋生活美學。木材在自然界中為第一順位貼近人類生活的自然材料。為了扶植木造產業的永續發展，工藝中心成立了一個木作研究會的平臺，在這裡聚集了一群熱愛木作的木匠師，他們發揮各自的創意巧思，讓每塊木頭用不同的樣貌呈現在眾人眼前。

在不同的設計主題下，順應木料的本身性格誕生出許多的新生命。而我們都知

道，自然資源是不分國界的存在，不同的地域所面對的相同資源，總存在微妙的不一樣想法。2013年的木作研究會除了讓各個木匠師把玩自己的木頭，更積極尋找世界森林大國——瑞典設計師來臺，與臺灣木匠師們一起研究木頭，為木頭賦予不同的樣貌，發掘木材工藝所蘊含的更多價值。

展覽也很榮幸邀請到樹皮工藝師李永謨，於周末假期舉辦「樹藝DIY體驗」活動，透過李永謨的專業工藝技術，為這次展覽增添了不同的創意風貌。假期時，遊客可親身體驗樹皮工藝的樂趣所在，藉由樹木（木材）與樹皮的結合，讓人更有走進森林、親近森林的感覺。展場裡擺放了木材與樹葉，當民眾走進展場，可聞到淡淡的木頭香環繞周遭，更有身處大自然的感覺。🌿

點石成金聯合特展

Joint Exhibition of Hua Mao Tea Tray and Formosan Merit

時間：2015.4.2～2015.7.5

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝資訊館三樓



臺灣意匠工房 秋色



華茂茶盤 石說茶話

國立臺灣工藝研究發展中心結合南投地區兩家石材工作室：華茂茶盤工作室、臺灣意匠工房，舉行「點石成金聯合特展」，聯合展出屢獲「臺灣優良工藝品評鑑」獎項之石雕茶盤，此次參展作品共計二十五組二十九件，彰顯南投地區優異的石材工藝創作能量。

華茂茶盤工作室負責人彭信豪，以大地萬物自然形象為師，作品中可見絲瓜、瓠瓜、葉子等茶盤造形。彭信豪更稟承其多年木雕技法手藝，致力研發具有實用性並兼具美感的藝術茶盤，提升藝術創作融入生活用品的使用品味，讓每件作品都能完全展現「實用、欣賞、典藏」的獨特價值。華茂茶盤作品為「臺灣優良工藝品評鑑」的得獎常勝軍，本次特別展出其歷屆評鑑得獎之作品。

臺灣意匠工房負責人陳培澤為石雕工藝

界知名藝術家，其創作之茶盤也數度榮獲「臺灣優良工藝品評鑑」獎項。英國維多利亞與阿伯特博物館（Victoria and Albert Museum）跨海典藏其石雕作品，總統府更曾以陳培澤的作品做為贈送宏都拉斯總統的賀禮，可見其作品之藝術性深獲肯定。臺灣意匠工房的作品強調產品與土地、常民生活的聯結，創造這塊土地上的人們所喜愛的工藝美術產品，為臺灣現代器物文明留下印記。

此特展呈現石材之生活性與藝術性，顯示石材並非如刻板印象中的生硬死板，反而有其千變萬化之特殊性與可塑性，在展覽中也可看見，兩間工作室之茶盤皆落實生活美學，展現臺灣石材工藝家之深厚實力。期望藉由本展，讓參觀民眾細細品味臺灣石雕工藝之美。🌿

臺灣硿聲——林添福九十大壽展

The Sound of Taiwanese Pottery: The Life and works of Master Potter Lin Tien-fu

時間：2015.5.12～9.6

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗分館

老陶師林添福畢生與陶為伍，在陶瓷產業面臨困境之際，多數人紛紛轉型時，他仍舊堅持著且精益求精，開創出自己獨特的風格與技法。從小在窯場邊長大，林添福十四歲開始擔任生產工作，曾到臺灣各地的窯廠擔任陶師，1972年自己開設窯場經營、傳承、創新陶瓷技藝，超過七十七年的歲月就在陶泥的變化中溜過，也練就他從「採土」到「造窯」的各種技術樣樣精通。他不但擅長手拉坯，更是造模的高手，浮雕、捏塑、彩繪亦是無師自通。林添福不吝將自身所學傳承給後輩，即使高齡九十歲仍舊創作不懈，令人佩服其在陶藝上的創作活力與表現，是見證臺灣陶藝發展史的長者，更是傳統陶藝界的一部活寶典。

「臺灣硿聲——林添福九十大壽展」規劃兩大主題：「柴燒創作精華」單元以林添福1994至2014年的柴燒創作時期為主題，此時期其作品造形簡約優雅，透過高溫柴燒的淬煉，蘊含著豐富而又不絢麗的色澤，呈現樸實敦厚之美。「陶師時代經典回顧」單元展出1939至1970年林添福擔任陶師時期的作品，介紹他1940年代製作的中小型缸、甕、鉢等廚房用具；1950年代製作的三元藥壺、金斗甕、花盆與酒甕等日常用品；至1960年代的所捏塑的「動物陶」，堪稱為當代經典。

林添福的陶藝作品，不僅是個人創作的獨特表現，更呈現了在地文化精神。展覽

最主要的核心，正是林添福製陶技藝的堅實根基，再加上現代柴燒陶藝的觀念洗禮，使他的作品能在現代審美與傳統美感之間，不斷演變、發展出新的創作語彙，將福州式傳統陶轉化成具有地方風格的文化。

為重現將屆九十高壽的林添福一生精采的陶瓷生涯，苗栗工藝園區特劃「臺灣硿聲——林添福九十大壽展」，期望透過展覽讓更多愛好臺灣陶窯文化的朋友，認識這位臺灣傳統陶藝國寶的生命歷程，除了欣賞他精湛的工藝美學，更向這位樂天知命的老陶師致敬。🌿



林添福 鏤空菊紋長頸瓶（二）