

源本・著迷・賦流形

在2015年臺灣文博會看見工藝文創新銳

Creative Expo Taiwan "Young Talents" in Huahsan 1914 Creative Park

採訪・攝影／黃詩茹 Huang Shih-Ju・圖版提供／臺灣創意設計中心



臺灣文博會華山展區，本屆以「品臺灣」為核心概念（攝影／黃詩茹）



華山展區的文創新銳區（攝影／黃詩茹）

品臺灣，從文創新銳開始

臺灣國際文化創意產業博覽會（以下簡稱臺灣文博會）自2010年舉辦以來，逐年擴大展會規模，累積臺灣品牌及臺灣價值。2015年選擇松山文創園區、華山1914文創園區及花博公園爭艷館三處展場，並結合周邊文化生活圈、文創活動和巷弄街區，串聯超過一百五十家特色商家及藝文空間共同參與，透過展會、城市、居民的多元對話，形成城市文化生活圈，打造「城市即展場，展場即生活」的概念。

臺灣文博會以「品臺灣」（Essence of Taiwan）為核心精神。呈現臺灣多元文化交匯的人文底蘊，並以在地的文創內涵反映歷史、地緣的特色。華山展區以「源本」為題，透過當代工藝創意巧思，回溯地方工藝與圖像藝術之本質，體現人文品格之源頭。松山展區聚焦令人「著迷」的

創意設計，以設計、創意及生活三方面向，展現華人的生活品味。花博爭艷館則以「賦流形」描繪與時俱進的時尚流行印記。三個展區以傳統與創新、本質與設計、創意與技藝等豐富面向，精彩宣示臺灣文創的深度與格局。

本屆臺灣文博會首次規劃「國際文創新銳」區，由國際媒體及協會提名，邀請具有開創性及影響力的亞洲新銳設計師，帶來各國的設計新能量，三個展場各有十位新銳設計師參展。其中，華山展區聚焦工藝及授權，包括故宮、法藍瓷、不二堂等品牌皆在此設展，國際新銳區則聚集易佑安、吳宜紋、蔡依珊、陳穎亭、陳映秀及吳竟銓六位臺灣設計師，及來自香港的鄧卓越、中國的施君，及泰國的May And Clay Ceramics Studio和 Nucharin Wangphongsawasd。



易佑安 陀螺杯 2013
木、天然漆、貝殼、金箔
95×25×23cm
(圖版提供／臺灣創意設計中心)



● 易佑安

曾以〈陀螺杯〉獲得2013年臺灣工藝競賽創新設計組三等獎的易佑安，現任AA Twenty設計總監。

〈陀螺杯〉的創作靈感採擷自臺灣童玩，以陀螺旋轉的姿態為造形，底座以兼顧纖細與圓潤的視覺美感向下延伸，為寧靜內斂的古典漆器注入動態與童趣。展櫃上的〈跳跳糖〉，突破漆器的傳統印象，以技法改造後的粗糙質感及鮮豔色彩吸引眾人目光。易佑安透過設計巧思，將可以「玩」的工藝品帶入生活，增添日常的藝術性。

● 吳宜紋

以〈記憶的滋味〉打響名號的吳宜紋，曾以這件餅乾椅作品獲得2010年臺灣工藝競賽創新設計組首獎。該作以珍惜自然的理念，選用廢棄木頭為材料，無論是蟲蝕的孔洞、缺角，都保留為作品的一部分。吳宜紋的創作靈感多來自生活，用餅乾、巧克力等食物為木工藝品增添「滋味」，不僅延續了舊木材的生命，也延續了兒時的甜美記憶，使用者可以從她的作品感受到木頭的故事及手作的溫度，帶有童趣和幽默感的創意，往往令人會心一笑。



吳宜紋 記憶的滋味
2009 檜木、烏心木
32×32×42cm
(圖版提供／臺灣創意設計中心)



蔡依珊 芳蹤精靈2
2014 銀、珍珠、半寶石
(圖版提供／臺灣創意設計中心)

● 蔡依珊

金工藝家蔡依珊於2010年成立個人品牌 I-Shan 13。文博會現場展出她與肯夢AVEDA合作的作品〈徘徊花上的凝裳〉，立體鏤空的金縷衣，以堅硬的金屬轉化為精緻紋路，呈現織品的柔美線條，鏤空的穿透感傳遞細緻膚觸，理性的金屬線條刻畫感性的創作思維。蔡依珊將其美術背景運用在金工創作上，承續古老的敲花技法，作品多以自然花草、動物呈現豐富的畫面感，時而夢幻，時而寫實。細節繁複，卻雕鑿出自由的想像空間，展露其特有的柔和美感。

● 陳穎亨

纖維藝術家陳穎亨甫於2014年獲第九屆瓦奇里納獎國際當代織品／纖維藝術競賽第三名。這次以鐵鏽沁染結合植物手染的技法，創作出一系列的絲巾作品參展。與織品相處的陳穎亨，專注而寧靜，她說：「鏽鐵沁染是一段靜待的時間行旅，植物染則是一種與大自然互動後的沉靜感。」創作過程中，嘗試各種植物的手染效果，包括七里香、洋蔥、五倍子和阿勃勒等，而鐵鏽在纖維上有機地延伸，經過溫度與溼度的作用，留下獨一無二的痕跡。每件作品都在陳穎亨的巧手下，交揉出鐵鏽、植物與纖維的時間感。



陳穎亨結合鐵鏽沁染與植物手染的絲巾系列（攝影／黃詩茹）

● 陳映秀

來自澎湖的陳映秀，以她熟悉的海洋元素為創作題材，2013年以〈寫生系列—貝殼XXI-XXVII〉獲得伊丹國際當代首飾展準大賞。展櫃上一個個小巧的胸針與耳環，是她透過異材質形構心中的海洋風貌，彷彿拾取自海洋與沙灘，以自然唱詠自然，精巧而繽紛。

● 吳竟銓

同樣在國際競賽中大放異彩的，還有致力於琺瑯與金屬工藝的吳竟銓。2014年以專為日本清酒設計的酒杯〈雨水的痕跡〉，獲得伊丹國際當代首飾展首獎。這件作品發想自臺灣雨季，使用空窗琺瑯技法，銀與琺瑯交織出的空間與光影，呼應容器不規則的優雅線條。

陳映秀 寫生系列—海葵和軟珊瑚III 2012
超輕土、洗衣袋、黃銅鍍白K、黃銅鍍18K
（圖版提供／臺灣創意設計中心）

吳竟銓 雨水的痕跡
2014 銀、琺瑯 各8×8×6cm
（圖版提供／臺灣創意設計中心）

鄧卓越 You're the one
你，無可取代 複合媒材
101.6×101.6cm
(圖版提供／臺灣創意設計中心)



May and Clay Ceramics Studio 瓷女郎
瓷 7×14.5×20.5cm (圖版提供／臺灣創意設計中心)

● 鄧卓越・施君

來自香港的鄧卓越創作出造形獨特的 Shopping Baby，以其一貫的青花瓷圖案為底，巧妙融合東西元素，成為許多國際品牌爭相邀請的合作對象。中國傳統圖案與西方街頭元素並呈，傳遞設計師的社會觀察及正面能量。而出身藝術世家的施君同樣以中國元素為創作源頭，將景泰藍融入現代藝術，優遊於琺瑯工藝與當代藝術，拓展琺瑯的生活樣貌。



施君 墨木濃 銅胎掐絲琺瑯 80×60cm
(圖版提供／臺灣創意設計中心)

● Kamonchannok・Nucharin Wangphongsawasd

最後是來自泰國的Kamonchannok及Nucharin Wangphongsawasd。Kamonchannok於2013年創立May and Clay Ceramics Studio，她的陶藝作品多為盤碟、杯罐等生活物件，靈感取自童年時光，賦予陶器奇幻且色彩豐富的圖案。而Nucharin Wangphongsawasd從事木工與家具設計，擅長以木材呈現虛實的空間設計，作品極具設計感並兼具實用功能。木質色調樸實清新，優雅的線條與幾何造形，讓家具也成為空間中的一處風景。

華山展區的新銳設計師，在各自的工藝領域中展露豐沛的創作能量，以東方元素為底蘊，將傳統技法融入現代設計，自信開拓工藝的未來樣貌。工藝品不僅為設計師寄語，亦處處呼應工藝品為文化本源而代代傳承的策展理念。🌱



Nucharin Wangphongsawasd
Stella邊桌 白楊木、胡桃木
(圖版提供／臺灣創意設計中心)