



「民俗×圖像」展場一隅

展覽

Exhibition

## 圖像藏寶，文化生香——「藏寶圖：臺灣民俗圖像特展」

### Treasure Map: The Folk Images in Taiwan

採訪·攝影／吳青青 Wu Ching-ching

走進工藝中心工藝文化館，「藏寶圖：臺灣民俗圖像特展」以各樓層表現不同主題的簡單設計，為臺灣民俗的常見圖像提供了一個難得的舞臺，二樓為關於信仰及其表現的「民俗×圖像」，三樓展出以各式圖像結合工藝的「概念×想像」，四樓則是融合民俗圖文與文化創意的「多元×新意」，三個展區呈現了臺灣民俗圖像的古往今來。



虎頭帽 織品 楊蓮福收藏 「民俗×圖像」展品

#### 傳統民俗禮儀，豐富人文素養

最豐富而有趣的莫過於生命禮俗了。從出生到死亡，隨著時間推演，我們就如同展開一趟臺灣民俗的旅程，旅途中會經歷各種生命禮俗儀式。歲時節日、神明慶日時，我們會準備各式物品，向神明祈求平安順遂，而為了趨吉避凶，我們又為物品塗覆各種圖騰，並賦予意義和傳說。這些禮俗儀式，代表著我們在每個生命階段的嚮往和期待。

如出生時父母長輩擔心小孩會不好養，向神明祈求用金或銀所製的綵牌，掛在孩子身上就像護身符般，保佑小孩健康長大；到了滿週歲，則要戴虎帽、穿虎鞋、睡虎枕，期望孩童能在虎爺的保佑下平安長大及鴻圖大展；接下來在每年的七夕，用竹木與糊紙紮作的七娘媽亭立於神案前祭拜，讓未成年者鑽過七娘媽亭，祈求七娘媽庇佑他順利成長，若滿十六歲鑽過七娘媽亭，就是「出嫁姐宮」，表示成年，

劍獅 木  
21.2×2cm  
楊蓮福收藏  
「民俗×圖像」展品  
(圖版提供/國立臺灣工藝研  
究發展中心)



王清霜 松鶴延年  
天然漆、布、貝殼、金箔  
高35×徑40cm 王清霜  
國立臺灣工藝研究發展中心收藏  
「概念×想像」展品  
(圖版提供/國立臺灣工藝研究發展中心)



蕭在淦 祥獅戲球  
鐵線、絲布、蕾絲邊  
「概念×想像」展品

不再需要七娘媽的照顧了。嫁娶的習俗更是多樣，印有八卦的米篩是用來驅邪制煞，穿著霞帔象徵地位，配戴春仔花則有吉祥祝福的寓意。

每到傳統節日，「做粿」是件大事，而「粿」做的好不好，糕模扮演了很重要的角色。糕模除了常見的木模外，也有陶製模，可依照需要，塑形出或大或小的粿或餅；同一區還可以看到刻工細膩的紅眠床腳，以及充滿道教色彩的八卦床飾，華麗的陣旗、喜氣熱鬧的八仙綵及繡有吉祥圖騰的桌裙，則引人追撫昔日廟會活動的盛況。

除了各式習俗，早期民宅及村落為求平安，常設有各式辟邪物，其中以風獅爺及劍獅最具代表性。風獅爺有站著的，也有蹲著的，大小不一，一律做張口揚威狀，小的屋頂風獅爺還有瓦將軍之稱；劍獅是臺南安平地區早期特有的民俗工藝品，其額頭上有的畫有「王」字，有的是八卦或

符咒，嘴咬單劍或雙劍，眼睛怒瞪，形狀及顏色幾乎都不相同。

### 圖像結合工藝，讓概念與想像奔馳

經過時間洗禮，民俗圖像由原本為祈求平安而出現於常民物品上，轉變成可在生活中欣賞的藝術品。「概念×想像」展區入口處的〈幻覺梅瓶〉即是一例。在燈光投射下，一個看似單純的梅瓶可擁有青花唐草紋、冰裂紋、景泰藍唐草紋或者瓜瓞綿綿的彩釉紋，瓶子成了觀者想像的載體。

在此展區，運用於工藝的視覺設計元素極為多元，如文字、動物、植物、神祇人物、器物及符號等，都在巧思中粉墨登場。竹編家盧靖枝的〈福星高照〉運用染紅的竹條，將「福」、「星」、「高」、「照」四個字以嵌字編織的手法織入竹器中，和其他的符號相互輝映，同時具有喜氣及美觀；運用於民俗的動物圖案通常有



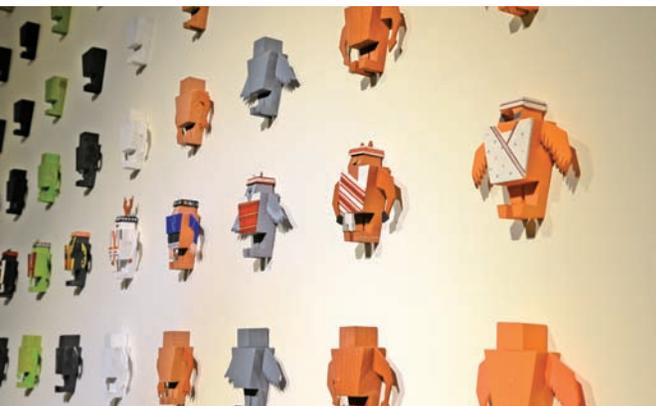
盧靖枝 福星高照  
竹 「概念×想像」展品



「多元X新意」展場一隅

祥瑞或驅邪的意涵，燈籠工藝家吳敦厚以古法製作及手繪方式將龍彩繪於燈籠上，栩栩如生的表情就好像目視著人；石雕家施弘毅以淺浮雕展現的〈日麒麟〉及纏繞方式很像書法篆書的〈螭虎篆〉，則常用於廟宇或建築裝飾；花燈工藝家蕭在淦的〈祥獅戲球〉將獅子追著球跑的樣子活靈活現地展現出來；漆藝家王清霜的〈松鶴延年〉雅緻而精巧，猶如二鶴躍然於漆器上。

錫藝家陳萬能與人等身的〈門神（神荼、鬱壘）〉聳立於展場，英氣勃發之外，金屬所透出的冷光亦震懾人心。展場的另一頭則散發著木質的溫暖，這是木雕家施鎮洋將梅、蘭、菊、竹種植在充滿古意的花盆中的優雅姿態，刻畫於牛樟木上的〈四季六屏〉，上有對聯「池花春映日、窗竹夜鳴秋」，寓意四季平安。銀色的葉子及花苞在木頭上攀爬、綻放，下頭生長出兩條絲瓜，絲瓜及葉子上還停著瓢

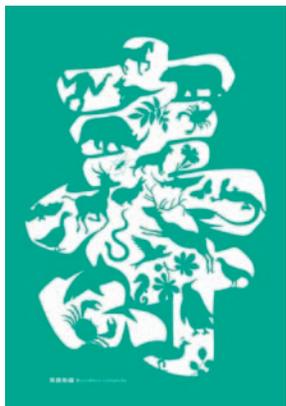


李建呈 拉紋 木 「多元X新意」展品



陳萬能 門神—神荼、鬱壘 「概念X想像」展品

陳惠美 囍宴  
絲線、紙、鐵絲  
55×55×4.5cm  
「多元×新意」展  
品（圖版提供／國立臺灣  
工藝研究發展中心）



游明龍  
漢字系列  
平面輸出  
70×100cm×4  
「多元×新意」展  
品（圖版提供／國立臺灣  
工藝研究發展中心）

蟲及毛毛蟲，儼然是個小宇宙，這是銀雕藝術家卓柏章的〈絲瓜（生生不息）〉，以溫潤的木材襯托出銀的細緻及優雅，表達出生命的相互依附及生生不息的感覺。

### 讓圖像說故事，多元創意油然而生

「多元×新意」呈現出民俗圖像結合創意的各式面貌。如藝術家雷恩的〈圖騰印象〉

及天冠銀帽藝品社的「蘇府柳銀」系列作品，皆以圖騰為發想起點，創作出彩繪作品及銀飾品。纏花工藝家陳惠美以春仔花創作的〈爭艷〉及〈囍宴〉，邱錦緞與美好研創生活開發有限公司所共同創作的〈竹介〉，都為傳統喜氣轉化為現代新潮。

黑色的牆面上有九幅顏色及造形各異的〈劍獅〉，仔細一瞧才發現，這些劍獅全部都是紙雕家陳一中的作品，表情生動，令人嘆為觀止。另外，莎普來囍實業社的〈鐵花窗系列行李吊牌〉及〈吉祥話磁鐵〉分別呈現出現代的時尚感及古時的喜氣；天晴設計有限公司的〈雙囍杯〉及〈沾喜碟筷組〉則將文字和杯子及碟筷巧妙組合；桔禾創意整合股份有限公司將劍獅化為〈平安獅鑰匙圈〉；盜嬉工坊以逗趣手法將國劇臉譜結合喜感創作的〈東方的屎尿小童〉，可做為糖罐及奶精罐用；原感物件創意文化公司的〈另一半對杯〉以兩個相似卻又不相同的咖啡杯，呈現相互契合但又保有自己個性的現代愛情觀；還有許多如〈十二生肖掛飾〉、〈招財虎名片架〉、〈富貴花開書籤〉等深具創意及文化內涵的文創商品，讓人目不暇給。

文創商品除了將民俗圖像賦予新生命外，也有其意涵。如李建呈結合動物的外形與原住民各部族的傳統服飾，創作出十四種〈拉紋〉公仔吊鉤。經常以漢字為設計題材的藝術家游明龍，則展出「漢字系列」：將人的剪影融入「福」字，意喻福地傑人；將鹿影和「祿」字結合，意喻冠冠晉祿；將多種野生動物嵌入「壽」字中奔跑，意喻萬壽無疆；將喜鵲剪影融入「囍」字，意喻歡歡喜喜。各種圖像元素在創意中活潑交融，引人不禁會心一笑。

從傳統民俗、工藝、美學到文創，「藏寶圖」呈現了傳統文化的表現與更迭，逛一趟下來，彷彿一場時空旅程，引人以不同角度思考臺灣民俗圖像的特色與意義，以及它在不同時空中所展現的豐沛生命力。🌱