



楊孟濠 織夢 樟木 50×50×160cm



楊孟濠 織夢—漸變 樟木
35×49×155cm



楊孟濠 循形態 樟木、鐵件
37×40×120cm



工藝新秀 / New Voice

軟硬兼施的木作想像：楊孟濠

Yang Meng-hao

採訪／賴佩君 Lai Pei-chun · 圖版提供／楊孟濠

第十九屆大墩美展展場中，兩件和真人等高的長洋裝，表面有著美麗的織紋，走近一看，它們竟是木雕。雕塑類首獎作品〈織夢〉，布質的柔軟線條來自硬的木頭，衣服的下擺露出尚未編織完成的餘尾，縱向的線條代表著木雕的傳承，橫向線條代表著新一代的創新。另一件同屬「織夢」系列的洋裝，也是編織到一半的造形，軟的布質逐漸往下延伸，變成硬的、顏色錯綜的方塊，相異的質感像是正互相生成和支撐。「我認為生命就像是編織中的服裝，」創作者楊孟濠說，「將傳承自他人的東西，加上自己的創造，所以我故意做出服裝製作到一半的樣子，保持對持續不斷累積的未來的想像力。」

在工作中精進技藝

雖然出身自木藝家庭，楊孟濠並非一開始就走上木藝之路，高中時讀的是電機科，大學則選擇了明道大學時尚造形設計系，在學校學習了金工、服裝、織品，上過織品及首飾設計等課程，並從金工組畢業。雖然如此，家中的木雕氣氛還是感染了他，做神像的父親已執業三十年，工廠還有一些與父親同輩的師傅，楊孟濠從小在家裡打雜，直到高中時家中買進一臺車床，他也開始學車一些圓形的作品給客人，如聚寶盆、花瓶、筆筒等，這是他接觸木工的開始。

三年前，楊孟濠開始在家中工作，父親做神像的粗胚，細節和砂磨就交給楊孟濠，那是最耗時間的工作，重覆打磨、上底漆、



楊孟濠 孕形態 樟木
24×50×145cm

上色彩、貼金箔；有空時則自己多方面接觸木藝，像是精進車床技術、做家具、練雕刻等。「客人常訂製家中擺飾品，例如絲瓜有綿延不絕的意思，就是很討喜的擺飾，但它很挑戰雕工，做著做著，雕工就會進步。」

家中常有許多用剩的餘料，都是很好的木材，楊孟濠抱著惜物心情，覺得丟了可惜，將它們收集起來，思考再利用的價值。他常常在畫了設計圖後，在餘料堆裡找尋適用的材料，或甚至直接以餘料的形狀去發想創作。〈孕形態〉和〈循形態〉的材料，即是從一棵病死的樟樹截取的，分別以兩種自然界的孕育形態創作，有著讓生命延續的意涵。

賦予餘料新的生命

由於收集而來的餘料形狀常常不規則，他有時亦將不同的木料集成，變得較大塊、形狀較完整之後再雕刻。他的第一件集成材作品〈回憶的襯衫〉，使用原木色各種不同的木材，畫出襯衫上的格紋和柔軟質感，一件母親送給父親的襯衫，照實呈現了出來，裡面有著滿滿回憶。「我都是以生活中感受到的事物為題材，有時也以木料的形狀去發想。」此外，或許是因為在大學時曾學習織品的影響，對布的喜

好與追求，也時常出現在他的作品中，而且，將硬的材料做出軟的感覺，讓觀者產生視覺上的錯亂效果，對他來說，也是一種技術上的挑戰。

另一件使用集成材的創作〈對話〉，三隻不同高度的木椅子，表現出三個世代的人，椅子表面應該是坐墊布的地方，也用不同顏色的木材組成花紋，三隻椅子各有個性，卻又呈現出奇妙的一體感。「這是在幫我哥哥帶小孩時想到的。和小孩對話的時候，雖然總是聽不懂，但有種很幸福的感覺。我原本只打算做一張椅子，後來把這種感受，做成三張不同的椅子，讓他們彼此無聲對話。」

楊孟濠對於餘料的想像，還可以在2014年港區美術新貌展入選作品「相對物」系列中看到。每件作品都由兩件雕塑組成，一個是用餘料木塊疊加、組裝，另一個則用整塊的木材，雕出另一個一模一樣的鏡象造形，後者是前者的延伸、模仿與對應。但看似一樣的兩件，卻分別以不同的製作途徑產生，一個是加法，一個是減法，一個出自隨興組合，另一則是嚴格模仿；但相同的是，它們沒有既定的觀賞角度和擺設方法。「我爸常教我，做任何事只要達到目標就可以了，不用執著，轉個彎，沒有一定要用什麼方法，只要達到目標就可以了。」殊途同歸的兩件雕塑，可以看見楊孟濠對抽象形態的探索，也看見他從父親那裡所繼承的技藝與精神。

楊孟濠的作品是平鋪直敘的，對家人、生命和情感的敏銳感知，作品易懂且貼近人心。說起未來的計畫，楊孟濠希望可以多接觸各種藝術環境，例如參加三義木雕展，認識更多藝術家，也刺激自己的創作。🌱

楊孟濠 對話 黑檀、花梨、山毛櫸、栓木、荔枝木、集成材
33×33×41、33×33×36、
33×33×26cm

