



工藝新秀 / New Voice

金屬微雕的探路人：簡正鎮

Chein Cheng-chen

採訪／賴佩君 Lai Pei-chun · 圖版提供／簡正鎮

為了喜歡的事物，一個人可以努力到什麼程度呢？從一隻手錶帶來的感動開始，簡正鎮一股腦投入金屬微雕，不惜放棄做了二十年的設計工作。當時的他，已是眾多表演團體包括朱宗慶打擊樂團、雲門舞集等的平面設計師。「我看到那些做表演的人常常又苦又窮，但為什麼他們有能力去做這樣的事？」被這樣的情況感動的他，常抱著半工作半贊助的心情，為許多團體做海報和傳單等平面設計，只拿一半設計費，甚至免費贊助，得到表演者們的感謝。

平面設計師的工作有淡旺季之分，忙的時候很忙，閒的時候很無聊，簡正鎮於是決定利用空檔來學點東西。由於他從小對錶很有興趣，手上收集了一些便宜的老錶，於是他開始把錶拆來玩，還報名了鐘錶基礎維修課程。漸漸地，有些朋友帶了錶來給他修，其中有一些漂亮的雕花瑞士手錶，引發他的興趣，他開始創作起自己的手錶，從此走入金屬微雕的世界。「那隻被拆壞的手錶，還有第一隻自己做的手錶我都留著，」他說，「現在回頭看當然覺得做工很粗，但它記錄了當時的練習過程，所以我一直不願意讓出。」

往前看，不願回頭

金屬微雕，是簡正鎮自己取的名字，一般稱為金屬精密雕刻，但對他來說，

「我工作的時候要用放大鏡，所以我覺得『金屬微雕』四個字比較貼近我的工作現況。」為了學習金屬微雕，簡正鎮決定尋找一些人的協助。他偶然在網路上看到一個美國的工作坊，即使英文程度不太好，但還是報名了。從上飛機開始，轉機、租車，一路諸多不順。簡正鎮笑談當年的驚險歷程，但他認為，「當你有一個很大的目標，大過你的恐懼時，你就不會在意這些了。」在美國的金屬雕刻老師是位女牛仔，雕的是槍、刀、扣環、馬蹄等，他在那裡學到了充滿花草圖紋的西部風格金屬雕刻。

簡正鎮2007年回到臺灣後，想要持續進修，但當年的臺灣會金屬微雕技法的人不多，會的人又都在公家單位如中央印製廠或中央鑄幣廠，雕刻紙鈔鋼模，由於紙鈔技術的高度機密性，這些專家也並不對外授課。但簡正鎮不放棄，自己找書研究，

簡正鎮 平凡中的美麗
925銀、24K黃金、4分銀、
木目金、赤桐、黑味銅、黑檀
木、印度黑石、臺灣檜木
8×8×3cm、12×1×1cm、
7×1×2cm、底座30×30×6cm





曾祥軒 花微觀 2013 56×46×45cm 陶瓷



簡正鎮 紅運當頭 純銀、24K黃金、紅銅、鐵

並聯絡上《金屬精密雕刻和製作》的作者張鴻基，拿著自己的作品請他指教。

雖然技巧在摸索中逐漸進步，但簡正鎮隱約覺得，他無法在美國學到的花草圖案中得到共鳴。當他苦於無人指導鑲嵌技法時，他在黃金博物館看到日本「人間國寶」中川衛的金工創作展，十分認同日本工藝生活化的概念，同時也為作品中的東方美學深深著迷。「那時的我已有七年雕刻經驗，看到日本工藝，我恍然大悟，我覺得我這七年的努力，就是在為了這個鋪路。」他再次發揮好學的精神，問大師可不可以去日本拜訪、請教，竟得到大師的許可。他記得很清楚，當大師第一眼看見他作品，便指出打磨表面不該使用砂紙，而應用砥石，嚇了他好大一跳。此外，大師還教他用手拿布沾炭粉拋光表面，才會產生溫潤的光澤等技巧。

頂尖，來自不斷磨練

在生活器物中加入美的概念，就是簡正鎮心目中「工藝」的最高境界，和藝術比起來，工藝是生活，是要讓人使用的物品，與歷史也應該有深厚的連結才對。「日本對工藝的想法和我不謀而合，工藝家就是想做難的、別人做不到的。」工藝家一定要在技術上達到高度熟悉，才能做出好東西。

鑲嵌技術精進後，簡正鎮做起作品更順手。他喜歡觀察並取材身邊事物，一隻混用了不同原住民圖騰的〈福爾摩沙人〉CORUM崑崙限量錶，是他以漢人的觀點，詮釋「臺灣特色」而成，這特殊的圖案，

是其他國家的創作者所做不出來的；在日常生活中常見的麻雀圖像，他順手取來，做成高肉鑲嵌（浮雕）作品〈平凡中的美麗〉，用各種特殊合金，做出色彩斑斕的羽毛；自己家中養的魚，也成為品香用具組〈紅運當頭〉上水草與魚搭配的圖案，為了做出好用的品香用具，他向客人學習品香，畢竟工藝是要使用的，美觀之外，好用也非常重要。

從兩年前開始，簡正鎮投入金屬微雕教學，因為自己的學習過程太辛苦，希望能幫助有興趣的人。現在已有點成果，開始有廠商邀請國外著名雕刻師來臺灣舉行研討會和表演。「若有更多人學習，它將再也不是金工裡的一個小項目，而是一門獨立的技術，這是最希望達到的。」



簡正鎮 福爾摩沙人CORUM崑崙限量錶 紫金、24K金、紅銅 4.1×4.1cm