

焦點人物 FOCUS

火中丹青一聖手

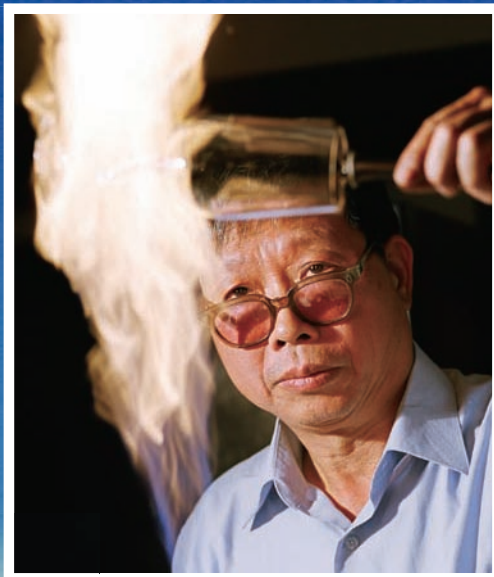
玻璃工藝家李文福

Paintings in the Fire: Glass Master Li Wen-fu

文／吳虹霏 Wu Hong-fei · 圖版提供／李文福

計程車停在位於新竹市郊一處小坡上的尋常住宅區，戴著眼鏡、身材瘦削的李文福已經站在門口等待，穿過堆滿工具、作品的狹小區域，這裡就是他的創作天地兼倉庫。一臺大大的機器就占了約四分之一的空間，透明的大門讓經過的路人可直接窺見完整的工作過程。其他的空間則放滿各式各樣繽紛的玻璃作品，有大有小，有較具藝術創作的典雅成品，也有小朋友會喜愛的卡通與動物玻璃，活靈活現地爭豔。這裡給人的第一印象，就是熱鬧，同時清透。

李文福 螺旋式吸杯 2002
玻璃 16×13×32cm
第十屆臺灣工藝設計競賽入選



凝望著火中玻璃的李文福

持續不輟的創作熱情

李文福帶領筆者到屋子盡頭一間也不算寬的房間，在裡頭，他的妻子黃寶雪正在資料堆中打著電腦。曾獲得2007年全球中華文化藝術薪傳獎的她也是位工藝家，此刻則正忙著整理作品檔案，偶爾接聽客戶或展覽單位打來的詢問電話。截至採訪當日，李文福在全臺灣同步有三檔展覽，分別是位於三義木雕博物館的「臺灣工藝之家會員聯展」（4月12日落幕）、鹿港的臺灣玻璃館（展至6月底）及國防部的工藝聯展。

一坐下，李文福就遞上一杯熱騰騰的黑咖啡，筆者發現眼前的咖啡壺樣式很獨特，他馬上神采飛揚介紹起來，原來這個玻璃咖啡壺也是他親手製作，雙層的結構讓保溫效果更佳，簡約的造形更增添飲用時的輕盈質感。李文福接著熱切分享他最新的創作，也是個雙層的螺旋式吸杯，無論飲用任何飲料，看著緩慢蜿蜒而上的汁液，富有實驗感的獨特造形，勾起了「飲」的閒緻雅趣，此件讓李文福充滿得意的作品正在申請專利，預計半年後就會發表。



李文福 五福臨門
1999 玻璃
50×48×38cm

玻璃緣分半世紀

李文福去年剛退休，離開任職三十多年的職場，終於算是可以全心投入熱愛的玻璃創作。而對很多人而言，人生志趣往往需要經過一番摸索與轉折，工作也無法和自己的興趣有交集。或許是緣分，李文福在十三歲時就擔任房東玻璃儀器廠的學徒，當時儀器廠主要製造的是化學實驗課的量器，從此他便愛上玻璃的世界，再也沒有離開一步。二十四歲，年輕一輩的人或許還沒從研究所畢業，已累積十年玻璃製作經驗的李文福就當起老闆，創立正一玻璃公司。七年後，他進入國立中山科學研究院的化學研究所，負責理化玻璃的製作，一待就是三十個年頭。這段看似專一卻又豐富的生涯歷程，讓李文福得以自信地說，他的人生裡，最驕傲的成就就是一輩子堅持著同一件事情，從一而終。

或許是在同一個領域長期鑽研，也或許多年專注打拼下來，已足夠讓李文福檢視自我，在進入中科院的同一年，李文福首度嘗試玻璃金工的創作，在規格化且制式

嚴謹的理化玻璃世界之外，開啟了對玻璃材質更寬廣、更多層次的運用與發揮。那段期間，在上班之餘的週末，他專注創作，也熱愛看各種工藝類型的展覽與比賽。對藝術表現充滿熱誠與好奇心的他，對金工、木雕、石雕、陶瓷、銅雕等各種媒材都有涉獵研究，從中的觀摩體驗，也醞釀成自身創作的主要靈感來源，儘管玻璃的製作技法與其他媒材天差地別，那對創作的初心與從造形中感受到的爆發創造力，卻是各種媒材都互通的。

變化萬千的玻璃創作

除了螺旋式吸杯，李文福對理化工玻璃的豐厚功夫也潛移默化地體現在他的玻璃創作中。他擅長為日常器皿添入巧妙的實驗室風格，模糊了生活與科學的界線，也將玻璃富延展性的性質發揮得淋漓盡致，例如利用氣喘噴霧器的物理性發展出的薰香器、結合實心技法與雙瓶口的油醋罐、善用水中折射效果放大觀賞體驗的迷你魚缸等，這些充滿巧思的作品皆充分考量



李文福 瞬 2005 玻璃
18×18×38cm 第五屆國家工藝獎入選

使用之便，並在實用之外展現高度的創意價值。最讓李文福津津樂道的，還有一組為某表演團隊特製的玻璃排笛，一位國外藏家對排笛的精緻造形與動人音色大為驚豔，打聽許久終於聯繫到李文福，買下這組獨一無二的玻璃樂器珍藏。

一開始，李文福的作品其實是以具象的水果、瓜類為主，在掌握吹玻璃的技巧後，才發展成兼具美學與實用的器皿。動植物在他的創作中轉化成畫龍點睛的一抹靈動繽紛，2005年入選第五屆「國家工藝獎」的〈瞬〉便是最精彩的例子：以開了一角缺口的大型高腳杯為主體，杯體中央，一隻青蛙輕巧依附在凝結而懸空的汁液上，杯口內低身探看的翠綠青蛙，與杯底仰望的黃色小蛙，則像是在接應般等候著。眼看那晶瑩剔透的水滴彷彿就要隨著重力墜落，到底青蛙會隨之向下落，還是會攀爬到杯口中？自然元素與昆蟲的生命力完美交織出既動人又具張力的瞬間。我們的生活不也正是由這類珍貴片刻所組成？



李文福 玫瑰薰香器 2001
玻璃 14×14×20cm



李文福 求偶
2014 玻璃
14×11×25 cm



李文福 鵜鶘情深
2010 玻璃
30×15×65cm

用心品味生活之美的李文福，自然不需要盲目跟從、仿冒別人的創作，沒有學院包袱、亦不受理論框架拘束的他，有著獨一無二的創作思維。他經常大膽結合生活時事，例如風靡臺灣老少的圓仔、黃色小鴨，就在他的創作中以更具親和力的姿態現身。此外，造形獨特的〈添丁壺茶具組〉、〈十二生肖杯〉、〈百年好合龍鳳對杯〉等結合吉祥喜慶意涵與新竹在地文化風情的作品，更是連連獲得新竹市十大精緻伴手禮與「國際玻璃藝術節」認證的常勝軍。李文福希望藉著傳遞玻璃的多樣化與趣味化，讓人覺得這是讓人親近的藝術，可以在生活中伴隨左右。

李文福 油醋瓶
2010 玻璃
10×8.5×24cm



更國際，更繽紛，更創新

李文福說起話來，總是充滿熱情活潑的感染力，或許是因為他永遠都保持著學習的態度。除了是國內各項工藝活動的常客，他也曾隻身遠赴澳洲的南澳大學進修，只為尋求玻璃創作的精進與突破，並幾乎每年都會出國觀摩，這幾年尤其常去大阪、京都。豐富的國際視野與多角化、兼容並蓄的工藝視野，讓他對工藝有獨到、深入的體會。對於臺灣工藝，李文福相信最大的優勢是創意與創新，舉例而言，臺灣陶瓷或許不比中國景德鎮陶瓷歷史悠久、規模宏大，但是對色彩的運用與藝術性卻絕對是大勝的，法藍瓷的絢麗色彩就是一例。

新竹的玻璃主要習自日本師傅，李文

福的師傅即是師承日本的第一代，他則是臺灣人自我開創與延續的第一代，或許正因此，李文福對臺灣的玻璃技藝更有使命感。他認為，相較於大陸玻璃向德國人學，著重生產面與量產，臺灣的玻璃創作更富創造性，也更多元。因為受過嚴謹的理化玻璃製作訓練，具備純熟的技法與工整造形能力，李文福更能天馬行空地創作，做出一件件充滿故事、兼具藝術與實用的作品。

李文福在築夢踏實之餘，也始終有個小小的願望。熱愛咖啡器皿創作的他，一心期待能開一間屬於自己的咖啡店，裡頭不僅都是他製作的玻璃容器，連室內裝潢他都打算用玻璃創作點綴。美好的想像，讓人不禁期盼這座獨一無二的

玻璃咖啡屋在臺灣落成的那一天。

爐火純青的職人真功夫

熱心的李文福，在採訪的最後還親自示範了一次花瓶的製作。李文福最擅長的空心吹製，源自羅馬帝國的吹製法，至今仍是玻璃技法中應用最廣、變化最為多端的製法。只需要一支空心玻璃管，在介於熔點與徐冷點的攝氏1200℃中，便可以藉著拉長、纏繞、扭轉與吹氣等動作，創造出一件件如魔術般多樣的作品；而過程中的溫度、時間與動作精準度的拿捏，便是決定作品藝術價值、體現玻璃工藝真功夫的關鍵。

常在公眾面前表演現場創作的他，熟練地邊操作著機器、邊講解玻璃的原理與製作過程。機器沉甸甸地運轉著，火炬炙熱燃燒著，戴著護目鏡的他渾身散發著充滿專注力與能量的光采。眼看著細小的玻璃管被拉長、膨脹、彎曲、銜接，那色澤如薄霧般暈染擴散，玻璃管的細微紋路蔓延成美麗燦爛的線條，不消二十分鐘，一只精緻明亮的花瓶就在眼前，瓶身仍留著工藝家灌注其中的生命力而發燙著。

李文福
竹塹風情杯—玫瑰花系列
2010 玻璃
8×8×21cm×5



李文福帶著滿意的神情，細細打量著這剛誕生的作品，卻突然感慨地說了一句：「你看看這樣的東西，誰會欣賞呢？所以啊，這條路不好做。」黃寶雪也補充，為了讓大家親身體驗玻璃創作的美好，李文福都跟別人說很簡單，有他在旁協助，只要二十分鐘就可以完成了。殊不知這讓人以為真的很簡單的技術，沒有花費大半人生積累出來的純熟與扎實功夫，是不可能如電光火石般一氣呵成的。

晶瑩，永不止息

踏出李文福的工作室，前往正一玻璃位於麗池湖畔的經營銷售據點。坐落在新竹公園內的翠綠湖邊，是人稱湖畔料亭或空軍十一村的幾座充滿歷史的日式建築，這裡同時也是新竹許多工藝家們展售自己創作的平臺，在稀稀落落的人潮中，努力在這一方小天地發光發熱。

關於藝術玻璃的起源，有人是這麼說的：日據時代的臺灣玻璃事業，是以生產工業儀器、醫療器材和其他生活必需品為主，後來有人利用工業玻璃的碎片，燒製出有趣的動物造形，無意間大獲青睞，因此鼓舞了少數人離開工業玻璃，自力經營小規模的生產單位，從事裝飾用玻璃的生產，於是藝術玻璃逐漸發展起來。如今玻璃產業在臺灣已經沒落多年，在技術水平和勞動收益皆低落的情形下，玻璃藝術確實是讓產業轉型、提高附加價值，甚至具有文化傳承理想的一條可行之路。但願這些堅守著創作熱誠的玻璃創作者們，能夠將各自的微小力量匯聚成流，並獲得有力的支持資源，讓那些在晶瑩剔透中流轉的火光永不止息。🌱