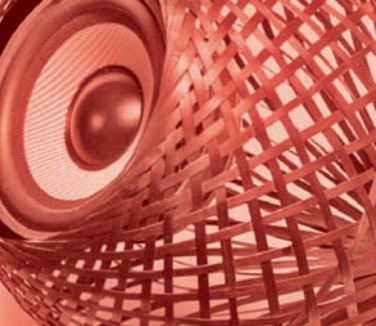




當季專題 Feature ◆耳目藝新：聲光動態中的工藝

好看，好聽，好工藝：聲光新作驚豔八選

8 Fantastic Works to See and Hear

襯 著山光，映著月色，眼前鳥飛樹動，耳裡樂音繚繞。工藝不只能賞能用，更能聽能動，從燈具、音響到戶外裝置，八件令人驚豔的聲光新作，帶來了令人耳目一新的工藝創意。

On the Mountain and under the moon, birds fly from the trees, music flows into the ear. Craft is not only admirable and usable, but also audible and movable. The eight selected works from lamps, loudspeakers, to an outdoor installation, testify to the refreshing creativity of craft.

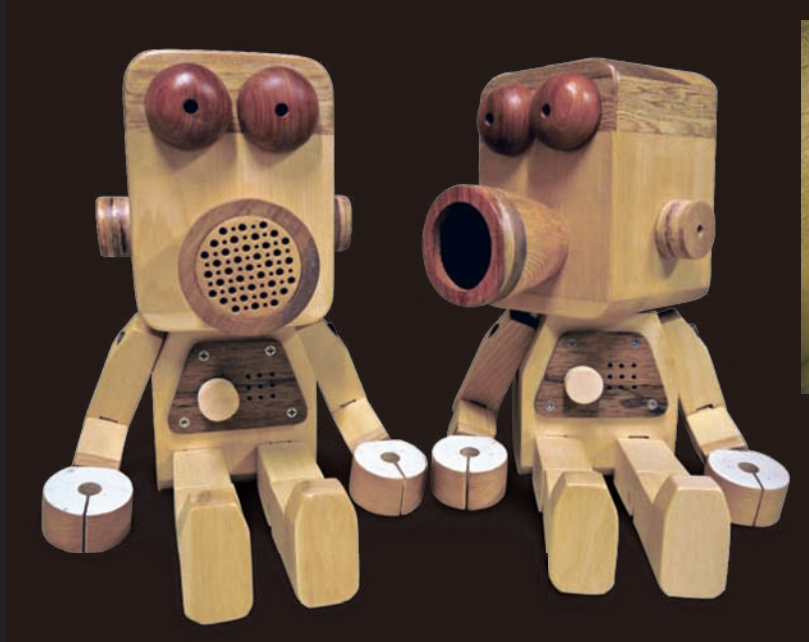
1 包打聽先生——Anadou 回收木料16×18×37cm

將老物件擁有的美好回憶轉化為最溫暖的作品，〈包打聽先生〉在樸實、童趣的外表底下，隱含著一顆動人的心。

因為被復古壁式電話那可愛的模樣深深吸引，Anadou以此元素發展，希望創作一個木偶外形的喇叭。但隔行如隔山，對於音響一竅不通的Anadou，偏又不肯對成品的品質屈就，就這樣延宕多時，直到偶然結識音響專家「長物志」，獲得專業的技術指導，才找到了最適合〈包打聽先生〉尺寸的音箱配置，得到最佳的效

果，並協助檢測成品音效，才終於讓〈包打聽先生〉問世。

除了音響專業的要求，每一位〈包打聽先生〉都是手工精密製作，無論是內部的音響零件，還是外部的電路焊接，要求都相當高。Anadou為它們穿上最親切友善的外衣，所有用於製作的木料，皆取自回收的木頭再製作，不多砍伐一棵樹，同時也保留了一些過往的美好。〈包打聽先生〉可愛的手掌上，還留有三、四十年前的木漆顏色，雖然隨著時間而自然褪了顏色，卻留下一抹美麗的天空藍，緊握在它的手裡。（文／林友淳，圖版提供／Anadou）



1

2 竹聲林——劉又碩

竹、紅銅、喇叭電路

240×200×165 cm

以竹管與竹編圓球平衡在槓桿兩側的〈竹聲林〉，是一組利用藍芽接收訊號的懸吊式音響，隨著風與樂聲，輕輕地在空中擺動，同時竹管內隨著旋律閃爍的LED燈光，仿若竹林中偶然灑落的陽光，像精靈般輕盈躍動，展現竹的靈性與生命力，也使〈竹聲林〉在2014「新一代設計展」中，榮獲工藝類銀獎的肯定。

〈竹聲林〉充分展現工藝品獨一無二的個性，使用原生竹製成的竹管喇叭，每一根竹管的口徑、長短都略有不同，內部的喇叭單體為了配合不同竹管空間也各不相同，細聽之下才能發覺的細微差異，就像小型合唱團一樣發出美妙和諧的音色，與另一端以竹編工藝呈現的喇叭，分別負責左、右兩個聲道，在平衡中呈現立體音效。竹編環繞出的虛空與竹管包覆的堅實，虛實之間對比的美感，也象徵作品在工藝保存與科技應用間展現的絕妙平衡。

竹纖維具有彈性，共鳴甜美，高級音響中也不乏使用竹子製作的單品，〈竹聲林〉更特別選用南投竹山鎮以臺灣原生竹燻製成的燻竹，不再上漆，保留自然竹紋的美感，防潮、防蟲蛀的特性，更提升了產品的耐用性。（文／林友淳，圖版提供／劉又碩）

3 生生

PLA混80%木粉 隨鳥種與樹木變化，約為深30-35cm、高及寬30-45cm

「城市中，不該只有人類的需求被注意。」察覺到人類與自然之間的關係愈來愈疏遠，〈生生〉希望透過城市公共鳥屋的計畫，重建城市與自然的關係。

運用人類加裝義肢的概念，〈生生〉參照

原有樹枝的形態，在既有的樹木上安裝人工樹洞，低調融入原生環境之中，提供需要樹洞築巢的鳥類適當的保護。鳥屋製作上運用3D列印技術，其靈活的生產特性，使鳥屋可以依不同的樹種，生成不同的形態，與環境更加融合，也更貼切滿足不同鳥種對於空間的需求。量樹打造、因鳥制宜的鳥屋，材質使用混合木頭原料的PLA印料，創造出貼近樹木本身的質感，略為粗糙的列印表面，也正好提供了苔蘚、附生植物等生長的可能，巧妙地使有機與無機和諧共存。

不單是提供鳥兒一個棲身之處，〈生生〉更在鳥屋內部安裝無線攝影機，讓人們能透過網路平台，在適當的距離下，對同樣生活在城市中的住民，有多一層的認識，藉以喚醒大眾對鳥類的關注。透過這件作品，設計師展現了對一個友善包容所有生物的共生城市的期待。（文／林友淳，圖版提供／林季樺、張文章）



4 山之光——郭家宏

楓木、水泥 20×20×18cm（兩層）、
30×30×27cm（三層）

〈山之光〉是盞山形吊燈，由二到四層曲木環所組成，指引了光的方向，也溫暖碰觸了觀眾的心，發表之初即拿下2014「文創之星創意加值競賽」工藝與設計類的最佳人氣獎。

源於對山林的喜愛與崇敬，〈山之光〉正如其名，外形看來就像是一座透著光的山，運用彎曲薄木片製成的層層燈罩，柔軟自然的線條，恰與水泥燈座的沈穩冷靜形成強烈又溫和的對比。二到四層可依需要增減、轉動的燈罩，透過不同的堆疊方式，讓使用者可以自由改變照明的方向，創造出獨有的空間情境。靈活使用的可能性，也為自然寧靜的氛圍增添了一絲幽默，恰如多變的大自然，總能在些許變化之中帶來不同的驚喜。

將木材自然的紋路融合在設計中，〈山之光〉外表幾乎看不出接縫，設計師經過不斷嘗試、調整，得出最適合木環燈罩的錐形角度，也讓各曲木環在轉動上更加順暢，並透過堆疊角度的不同，讓投射出的光線具有差異性。錐形曲木環可以由小到大堆疊在一起，也增加了商品在運送與收納上的便利性。（文／林友淳·圖版提供／郭家宏）

5 Moozer Design——摺疊紙喇叭

石頭紙 20×25×10cm

帶著驚喜與創新，勇奪2014「新一代設



計展」工藝設計類銀獎的〈摺疊紙喇叭〉，是一款別具特色的紙喇叭，不需外接電力，以紙材製作，可折疊，方便收納、攜帶，完全顛覆一般人對喇叭或音箱的認知。誰說設計一定要複雜？Moozer Design證明了簡單設計的美好。

展開最外層設計簡約的硬紙板，彷彿打開一張立體卡片，緩緩延展而呈現在眼前的是一個附有插槽的立體摺紙結構，放上手機播放音樂，即成了貨真價實的音箱。Moozer Design應用聲音反射的物理特性，結合紙張彎摺形成的空間，來產生共鳴，達到聚音、擴音的效果，也因此，不同的摺紙方法會對擴音的效果產生不同的影響。在多方面的實驗後，Moozer Design選定了兩種摺法，分別呈現嘹亮的立體音，以及能有效消除雜音、較圓潤的聲音，兩種不同的音響效果。

紙材選用了石頭紙，除了防水、不易破損，增強產品的實用性之外，適當的厚度也提供了聲音反射的優良條件；選用紙材也顛覆了一般人對工業設計多使用僵硬材質的觀感，應用物理原理結合摺紙藝術，展現了簡單創意，也帶來驚喜與快樂！（文／林友淳·圖版

提供／Moozer Design）





6 陶瓷音響——瓷嬉工坊

瓷、山毛櫸木 92×20×26cm

把傳統胡琴造形移到音響設計上，古典立時成了摩登的最佳化身。瓷嬉工坊是工藝中心良品美器年度評鑑的常勝軍，擅長為各種生活用品賦予可愛造形：色彩多樣的儲金豬、線條簡約的貓造形椒鹽罐、二頭身官人造形的對杯、隨意開口的白瓷花器，兼有實用性與趣味性，把工藝文創可賞可用的特性發揮得淋漓盡致。

在〈陶瓷音響〉中，瓷嬉工坊將它一貫的用材——瓷，運用於音響製作上。少見於音響的材質、一紅一白的醒目色彩、大膽流暢的胡琴造形，彷彿隨興所至的結合，卻為音響設計帶來了令人耳目一新的靈感：音響不是一定非方正不可，陶瓷也不是只能供於殿堂，兩者的結合更不一定會犧牲音響品質。在講究音效精美、設計新穎之外，〈陶瓷音響〉也在琴柄部分運用山毛櫸木，木材的質樸穩重除了與瓷器的圓滑光潤形成趣味對照，更增添了音響的質感，做為時尚禮品尤其合宜。（文／謝汝萱，圖版提供／瓷嬉工坊）

7 Interlaced——ViiCHENDESIGN

金屬、木

窗外渺遠而皎潔的月光給予了設計者靈感，取來數片如蕾絲般的金屬絲網，裁成各式形狀，並使之重疊、相互掩映，最後安上燈光。燈光一開，一幅室內的月光景色隨即灑落眼前。金屬絲網的網絡透篩著燈光朦朧之美，紋路各

不相同的網絡層層相疊，彷彿城市高樓鱗次櫛比，形成一片錯落光影。安置於圓木棒腳的活動式設計，可依情境或空間需要



隨意調節、挪動，使燈光凝聚或暈散。整組燈具就是一座微型舞臺，一組有專業效果的小型燈光裝置，依應設計機心，隨處變映一片月下風景。

參展2015年臺灣國際文化創意產業博覽會的〈Interlaced〉善變可玩的活動式設計，展現了現代設計的思維與體貼：創意就在生活中，隱藏在每一個日常細節裡，就如一個瓷杯可以換上各種果皮紋路、一個玻璃花器可以大小胖瘦高矮不拘，一件燈具當然也可以玩出百種風景。（文／謝汝萱，圖版提供／ViiCHENDESIGN）

8 依靠提燈（鐵絲版）——格瑋國際有限公司

鐵絲、塑膠 14×4×38.5cm

黑色鐵絲纏繞出古色古香的油燈造形，隨手一提，燈體隨即亮起，猶如森林深處的一抹微光；放回原位，燈光幽然轉暗，直至熄滅。名為「依靠」的這盞提燈，隱含著設計者的體恤初心。做為一種夜燈，它可以隨應使用者的需要四處移動，手把也令人安心地好握好提，必要時還可吊掛於牆上；壺狀的燈體沉穩而不易翻覆；用畢放回原位時，燈光也不會霎時熄滅，而是緩慢轉暗，彷彿一個退居暗處而隨時等待召喚的忠心侍者。

在前衛新穎與平易近人的居家設計路線中，〈依靠提燈〉顯然屬於後者，它的貼心好用格外適合做為長者的居家行動光源；然而，這又不表示它捨美感而就實用。看似紛亂不拘的鐵絲裹含著燈光的溫柔，僅僅是放在桌上或垂掛於餐桌上方，都能塑造出一種暖意十足的童話氛圍，引人一步步走入森林夢境。（文／謝汝萱，圖版提供／格瑋國際有限公司）

