



當季專題 Feature ◆耳目一新：聲光動態中的工藝

返璞歸真的璞石夢：邱創用的璞石藝術

Stone Dream: Chiu Chuang-yung's Posi Art

文・攝影／趙敏惠 Chao Min-hui (文字工作者)・圖版提供／璞石工作室

璞 石藝術館的創建過程，既述說著其負責人邱創用集創作、教育與觀光於一身的生涯，也見證並參與了舊稱「璞石閣」的玉里鎮，從石業重鎮到璞石觀光勝地的變遷。小歷史與大歷史的嵌合，不僅顯現了個人在地方文化活動中所可能發揮的力量，也突顯了工藝動員地方文化資源、形塑地方文化身分的重要性。

Illustrating the career of its president Chiu chuang-yung as an artist, an educator, and a cultural industry worker, and witnessing and participating in the shift of Yuli from a center of stone-related industry to a cultural sight of stone art, the establishment of Posi Art Museum brings together an individual's story and history, demonstrating how one may function in local cultural activities, and how craft is fundamental in mobilizing cultural resources in the formation of local cultural identity.



璞石藝術館



邱創用與他的璞石夢

春分過後，白晝時間也逐漸增長，位於北迴歸線以南的玉里小鎮，倘若不下雨，便是蔚藍的晴空，迎接人們的日日生活，單純而踏實，恬靜且淡泊。記憶中的玉里國小，早於2013年化身為璞石藝術館，成為花蓮南區的重要藝文中心，百年茄苳樹旁的館舍，已是凝聚小鎮居民的主要據點。人們凝聚，有其共同的文化重心：璞石藝術（璞石畫）。

璞石藝術，是由任教玉里高中石工科多年的邱創用所開創的藝術形式，

不少居民因學習璞石藝術，開啟生命中的美學感知力，踏入藝術鑑賞之門，甚至開始自己創作。璞石藝術也在將近二十年的撒種及耕耘下，成為玉里小鎮的地方特色，為當地孕育出深厚的文化根基。今日的璞石藝術，甚至是旅客漫遊玉里小鎮時最愛的手作體驗。

扎根在地的璞石創作

探究璞石藝術，其實源自玉里高中石工科的課程。然而，玉里高中開創



不同技法的表現方式



各式石材與砂材



指導學生構圖

石工科，有其歷史與地理因素的特殊背景——1956年，政府開闢中橫公路，大量使用臺灣東部特有的大理石；1960年代開始，更開發各種工藝品，石材加工逐漸成為花蓮重要產業之一。玉里，正是臺灣主要的蛇紋石產出地，玉里高中也因應產業趨勢，預見當時的地方產業人力需求，於1974年設立全國唯一的高中職石材加工科。

課程之一，正是邱創用所設計開發的「石嵌畫」課程，發展之初以坊間的馬賽克畫為參考基礎，透過石嵌畫的課程，帶領學生認識不同石材及特性，在石材裁切、拼貼的過程中，培養學生的石工實作技術與美感訓練；包括石材來源，都是邱創用親自帶領學生前往秀姑巒溪河床探尋而來。當時的課程，乃是為了訓練石工（石雕）專業人才而設計，素材單調有限，但邱創用在授課的同時，也努力不懈地探索研究，後來逐漸脫離舊有模式，不單以石材為材料拼貼出一幅畫，更邁向以

「石材原質」為思考中心的創作，至此，才樹立起璞石藝術特有的獨特風韻。邱創用甚至成立璞石工作室，與團隊夥伴共同開創璞石藝術的不同面向發展。

教育面向

1. 藝術推廣・社區課程

1999年，玉里鎮公所為了落實及推動地方特有文化的扎根工作，加上多年來，鎮民在石工科學生的畢業展中認識了石嵌畫作品，甚為喜愛，總盼望有機會學習——公部門有心推動，民眾亦有意願學習，當時的鎮長潘富民便開始爭取經費，積極聘請璞石工作室，開設社區研習班。這門課程造成玉里鎮民的學習風潮，亦擴大了石嵌畫的學習對象及層面。1999年，傳統石嵌畫正式被命名為「璞石畫」，以紀念其開創地（玉里舊名「璞石閣」），也因為素材均採自當地的質樸石頭。

由校園特色課程推向社區研習班，其對

象及授課方向也面臨考驗與轉型，縱然課程一推出即獲學員好評，工作室團隊深知，璞石畫仍存在許多有待克服的問題，須徹底解決其中瑕疵，方能成為一門完美的藝術。為積極找尋解決之道，邱創用終日埋首於工作室中，與工作室團隊共同研發新素材，屢次嘗試新技法，盼能找到解決之道。2000年，「砂材」技術研發成功，璞石畫進入新階段，開始由平面轉型為半立體樣態。2001年，璞石藝術首次踏出玉里，於花蓮國際石雕藝術季展出，引起廣大迴響，其特殊的風格與技法，更奠定璞石藝術在石藝界的地位。待解裂技法開發成功後，作品更擺脫早期馬賽克風，締造出嶄新的藝術形式。

2. 融合多元·部落教學

玉里為多元族群共同居住的小鎮，推廣社區璞石藝術課程的同時，鎮公所也留意到原住民族群的特色及需求，加上經費得以成立專班，便再度委請璞石藝術工作室規劃設計部落教學課程。工作室蒐集了許多與原住民相關的資料與各族特色，設計出具有現代感的構圖，並以原住民傳統手法呈現。例如部落教學的學員習慣將石材打成條狀，以線性造形的方式排列組合，呈現出原住民的傳統編織風格，形成與社區班截然不同的作品。

部落教學往往會吸引許多部落工藝師，工藝師肩負文化傳承與產業發展的使命，也因此，課程提供了一個交流互動平臺，分享並教導璞石藝術的新觀念與技法，鼓勵學員／工藝師由自身傳統文化出發，以璞石藝術的形式，表現出原住民傳統文化的主题。這是一種觀念和形式的創新，甚至促成了爾後的經濟效益。

3. 璞藝傳薪·美教深化

璞石藝術的教育面向中，最特殊也最具原

創性的課程，可說是源城國小的「璞藝傳薪」課程了。2006年，源城國小委託璞石工作室為新校舍牆面創作公共藝術，同時表達期望將璞石藝術做為人文藝術深耕課程的教學願景，此願景和工作室的藝術推廣理念不謀而合。進入小學校園，能夠開發小朋友的藝術興趣和藝術天分。

在此課程之前，璞石藝術僅限於成人及高中生的課程，因而進入源城國小開課後，工作室發現，學生收到原本施作的大片材料時，竟不知道該如何處理，工具使用上也遇到困難。因此，工作室花費許多心思，重新設計適合小朋友的材料、工具與教材，直到它們適合小朋友使用為止。一切努力，都是盼望在這堂人文藝術的深耕課程中，小朋友能夠在老師的指導下，實地創作出真正想表達的作品。

主責的教導處主任劉春琳，更協同校內國語文教師，以學生創作的璞石藝術作品為基礎，結合語文課程，重新為每幅作品「說故事」。先有璞石藝術的美學培育，再加入思考、閱讀、表達及文學寫作，位居玉里鎮郊區的源城國小，結合當地的藝術資源和校內教師的創意，為學生提供了最佳的教育機會。

文化觀光面向

1. 公共藝術

1999年，「璞石畫」正式成立，其豐富多樣的色彩和風格，逐漸廣為人知且受好評。2002年，太魯閣國家公園管理處首先邀請璞石藝術工作室，為位在太魯閣遊客中心進行璞石畫暨地景石畫的專案創作，這也是璞石畫首次放大成巨型壁畫，並結合立體創作手法呈現。豐富的創作格局，超越了

玉里鎮的南向入口意象
(細部)





商家將璞石藝術運用在招牌設計上



在中研院的璞石藝術作品〈躍昇〉，以書籍意象的重疊律動，彰顯學海無涯之意。

原本的小型作品範圍，呈現多元創作形態；其疊砌技法質樸自然，加上許多石材已日漸稀少，作品〈原鄉人〉與〈谷跡〉，可說是早期戶外作品中的經典之作。

2005年開始，工作室再陸續完成〈玉里璞石閣公園入口意象——部落新語〉、〈中研院大型壁畫——躍升〉、〈中興新村虎山藝術館入口意象〉、〈玉里鎮南向入口意象——印象城鎮〉、〈玉里藝文中心——心靈舞臺〉，以及多所中小學之公共藝術。由小型作品發展成大型藝術，由平面轉為立體形式，除了兼顧原有的藝術層面，更須考量素材於戶外空間的耐候度、穩定性和施作技法。至此，璞石畫已然跳脫「畫」的局限，轉而成為立體與多樣的規模，無論用於庭園景觀、建築規劃、生活工藝或室內空間，均已突破各種限制且趨向成熟。坐落於公共空間的大型作品，直接或間接地引領人們遇見並認識璞石藝術，為空間注入了新鮮與活潑的色彩，成為絕佳的文化資產。

2.「璞石文創」與「文創璞石」

同樣在2005年，邱創用也開始關注臺灣文化創意產業的政策發展，開發出璞石文創的方向。然而，初期所做的實驗品，未能達到工作室的要求，加上長期以來邱創用重視

教育面向的發展，在人工成本與量產的審慎評估與思索下，工作室團隊將原本欲設計成文創品的素材，經過修正，成為社區課程中的材料，同時更積極培育種子教師，並協助開辦「教育部教師赴公民營機構研習——璞石畫創作研習班」，期盼能拓展藝術種子，為璞石藝術扎根。

2010年，素材與技法更上層樓，璞石畫已不再局限於畫作形式，因而正式更名為「璞石藝術」，做為一種嶄新的藝術創作形式。經過五年的努力和觀察，工作室預見了文創時機到來，遂將此年定為「璞石藝術文創產業元年」。2012年，工作室重組石材開發成功，解決了石材種類不足之窘境，璞石文創之路終於撥雲見日，系列小品也陸續推出。璞石工作室期盼結合璞石藝術、玉里地區的人文特色與地方產業等面向，邁向真正的文創之路。

文創必須建立在扎實的基礎上，因此需要投注相當多的心力研發，才有辦法轉換為產量，形成文創品。倘若從一開始就只著重「賺錢」，就不太可能投注如此多的心力下去開發研究了。因此，璞石工作室捨棄了個別的商品發展，轉而著眼於地區的整體性，亦即玉里的文化經濟效益。

2012年，工作室推出系列文創小品，不

玉里鎮藝文中心的大型璞石藝術作品
(圖版提供／璞石工作室)



玉里國小中的璞石藝術作品
(圖版提供／璞石工作室)

以單品販售，而是採DIY路線，讓民眾親身體驗。2013年，在玉里鎮長劉德貞的多方奔走努力下，璞石藝術館成立；鎮公所行政團隊深知璞石藝術的獨特魅力，積極推動地方文化觀光，邀請大家前來玉里漫遊，認識小鎮的美好。在長期開設的社區班中，已有學員通過多年研習，技法穩定純熟；璞石文創所推展的「文化經濟效益」路線，即邀請資深學員擔任志工與推廣教師，讓他們詳細介紹璞石藝術發展，並指導民眾體驗DIY。其中，也有不少當地民宿或商家主人加入社區班研習，其作品擺放店內，是裝飾，更是最佳的分享平臺。許多旅人就是在主人的介紹分享後，紛紛前往體驗璞石藝術。這種如實平常地介紹玉里文化的方式，是小鎮獨有的特色，親切中帶著深刻，畢竟，陳列於店內之璞石作品，不是販售品、不只是展示，而是主人巧思下的親手創作。璞石工作室所開發的文創小品只是媒介，倘若哪位旅人無意中發現，進而前往探索玉里小鎮的人文風情——文創璞石（玉里）於焉而生，終將豐富旅人的行程和心靈。

研發與藝術面向

「正確的工藝居於天然。所謂的天然是

指工藝需要的素材。若沒有好的素材可供工藝棲息，就得不到真正的工藝之美。」
——柳宗悅，《工藝之道》，1927年。

1. 邱創用的自我挑戰

一開始，僅僅是邱創用於鄉土教學政策下所開設的「石嵌畫」自訂課程。爾後，則是在實作過程察覺「石嵌畫」有成為嶄新路線的可能性。但是，轉變的契機在哪裡？既然現有的工藝技法和藝術展現，無法解答心中的困惑，便自己投入研發工作，嘗試跳脫現代雕塑的窠臼，直接由石材本身質感出發，開創全新的雕塑領域。這項嘗試，打破了傳統石雕和石工工藝的技術門檻，開發出了人人皆可體驗的素材和技法，更在社區、部落、小學與教師研習的推廣課程觀察中，不斷修正調整。邱創用希望，璞石藝術能夠成為橋樑，讓人們愛上手作藝術，從而獲得樂趣，甚至讓年輕學子獲得啟發，踏入石雕／石藝領域發展，延續這門藝術之美。

喜愛自我挑戰，總是選擇以不同角度思考並開拓另類可能性的邱創用，縱然面對諸多不確定性，卻因深深著迷於石頭紋理與結構，走上研發之途。歷經不同階段的嘗試，成功雖有，失敗亦不少。「這些失

敗的經驗一定要讓人家知道。我是努力開發，但努力不一定是成功，不過仍要有鍥而不捨的精神。不只是一點小創意，而要開發出真正釜底抽薪、更具革命性的做法。」正是如此的堅持，邱創用開發出了各式各樣的素材，除了基本的石材、砂材，還有施作工具和黏著劑，都是經過多次嘗試與不同條件的考驗，才取得其最佳穩定性，獲得最好的原質素材。凡此種種，皆成為璞石藝術發展的穩固根基。

2. 林美佐的踏實發揮

若說邱創用的研發，為璞石藝術提供了穩固根基，工作室的另一員大將林美佐，即是在此穩固的根基上踏實發揮，實驗不同形式的開發與創作。林美佐於1999年加入璞石工作室，初期投入創作技法與形式的開發工作。林美佐畢業於玉里高中，對於石嵌畫並不陌生，加上大專主修工業設計，總能將工作室討論時所提出的新觀念確切執行落實，同時也擔任社區班的專任講師，指導不同年齡層的學員。

林美佐的美學嚮往與其師邱創用有著完全不同的價值取捨。邱創用熱中研發，林美佐則專注創作與教學；邱創用的作品如其喜愛挑戰的個性，總是充滿實驗性，林美佐

的作品則充滿了玉里的小鎮情懷，從作品可窺見創作者質樸自然的心念；邱創用所嚮往的美學視野是一種去掉了個人性、普同的抽象之美，林美佐則更偏好日常生活，選擇訴說自己在面對大自然和生活種種的冥思、體驗和感受。創作之於林美佐，就是生活的一部分，是如常的、更是踏實的每個步伐。兩種截然不同的特質展現，標誌出不同世代因為所處各種背景條件之不同，而演化來的差異。通過對話和討論，激盪出來的璞石藝術素材與文創小品，恰恰對應了不同處境且適合不同年齡世代的喜好需求。

結語

早年，各式原石由玉里輸出運往外地，小鎮從來就只是忍受大卡車的漫天飛塵，無從明白這些石材的「好」與「美」。多年來，小鎮的質樸靜謐依舊，不張揚、不浮誇。歷經三十多年開發的璞石藝術，成功締造了嶄新的文化藝術內涵，引領玉里鎮民認識石材及藝術之美好。小鎮不走絢麗風，沒有稍縱即逝的光芒，卻為大家帶來了踏實的璞石夢，深切盼望眾人能返璞歸真——讓小鎮的平靜質樸，引領每個來到小鎮的人們，重新看見藝術、文化、與生命中的單純及真誠。🌱

邱創用的璞石藝術創作



林美佐的璞石藝術創作

