

美在動靜之間

Moving and Static Faces of Beauty



「2014年國際天然染工藝設計展」展場（圖版提供／國立臺灣工藝研究發展中心）

想像一件從遠方山村來的古老織錦，在衣著入時的現代都會觀眾面前，浮騰於未知年月地點的戲臺上；披織錦者每一舉手投足，皆引起一陣窸窣細語，用揉雜著三種時空的語言，吐露一則關於它的新軼事。在這個意味深長的戲劇表達中，物件、演員與觀眾構成一條詮釋路徑，讓往返於其中的時間被超越、化解，生出新的意義，並在動作與眼神的牽引中快速流動。

這期專題「耳目藝新：聲光動態中的工藝」集合舞劇、文創、展場設計、樂器製作、廟會工藝，表現工藝物件在不同舞臺上經由動態產生的意義及其過程。無垢舞蹈劇場的老物新用為一令人驚豔的例子，用作道具與劇服的織物與飾物，多數改造或挪用自年代久遠的桌圍、幢幡、百褶裙、銀飾、刺繡、指甲套，物的活絡運用激發了新生命與新意義；璞石藝術做為今日玉里的代表性工藝，除了歸因於資源之便與產業變遷，個人力量所創造的適應條件更不可忽視，這也是黃聖彥從製作小提琴到成立手創館所塑造的條件，北港陣頭工藝富於歷史景深的文化潛力也由此可見；展場中的光影與聲音調度展現了工藝與展出環境之間能夠如何互動，這也成為今日展場設計

的一門學問。物件發出聲音、映射光影、隨人體移動，專題另收錄八件聲光新作，為令人耳目一新的工藝設計提供速覽。

「焦點人物」專訪今年初在工藝中心舉行個展後、旋即於三義木雕博物館等地參加聯展的玻璃工藝家李文福，一生只做一件事的專注，為李文福的生涯帶來寬宏多變的視野。「原鄉好藝」中成立手工琴品牌Tlaluki的范志明，以及「工藝新秀」竹藝家吳國書、木藝家楊孟濠、金屬微雕家簡正鎮的歷程，顯示了新生代工藝家夾在現實與理想、產業與創作之間的斡旋之道。從工藝中心展出至10月18日的「藏寶圖：臺灣民俗圖像特展」，荷蘭藝術家曼儂·范·庫斯維克（Manon van Kouswijk）的首飾宇宙，到翡冷翠街頭隨處可見的美麗細節，我們透過巨視與微觀，瞥見工藝在時間中的無盡變化。最後，來自漆藝家族的王峻偉，在「工藝與生活」中為自己與祖父王清霜、二伯王賢民、父親王賢志的日展之旅，寫下難得的三代觀展紀行。

每一個工藝物件都有一個想像舞臺，架築於製作者、觀賞者與使用者之間，動則展現力量，靜則展現丰韻，工藝的美就在動靜之間。🌱