



2012國家工藝成就獎得獎者專輯 錫藝生生不息 陳萬能

120頁·28×28.5cm·2500元·全彩精裝
王梅珍著·國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書由國立臺南藝術大學應用藝術研究所副教授王梅珍所撰寫，為2012年國家工藝成就獎得獎者生平傳記，內容講述陳萬能生平事蹟記錄，以及歷年來重要作品的說明和技法講解等，為了解陳萬能生平及創作的完整介紹。



3D造物時代

3Dプリンター完全マスター
112頁·17×23cm·300元·全彩平裝
日經Trendy著·風譯·流行風出版

3D列印可說是近年最令人興奮的科技發展，只要用樹脂為材料，簡簡單單就可以做出3D成品，既省時省力，也創造不少商機。

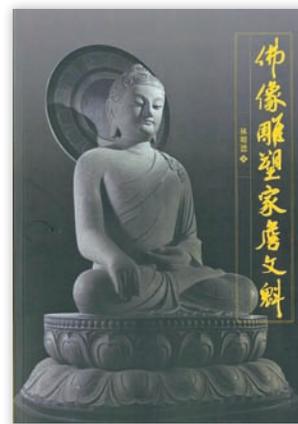
本書以3D列印在各方面所引爆的造物風潮為主題，介紹3D列印發展史上的關鍵人物、3D列印在日本的發展與應用、以3D列印商品創業的設計與製造業者，以及很重要的，讀者如何利用這股3D造物風潮，將自己的創意化為成品。從概念發展、實例介紹、操作步驟到延伸議題，本書為這個近年最夯的科技主角提供了有趣而具深度的綜觀。



草木經緯

臺灣植物纖維工藝文化
136頁·21×29.7cm·300元·全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

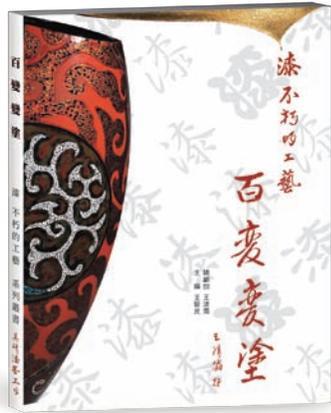
本書之出版以建立讀者對植物纖維工藝生活美學的基本概念，並透過對植物纖維工藝的認知與鑑賞，體味時代、族群的共同記憶與美感經驗為目標，以輕賞、悠遊、展望等三個單元貫串主題，並透過深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，帶領讀者在輕鬆軟調的閱讀中，打開工藝之門，領會臺灣植物纖維工藝所呈現的新面貌與未來展望。



佛像雕塑家詹文魁

264頁·18.7×26.3cm·700元·全彩平裝
林明德著·財團法人中華民俗藝術基金會出版

本書透過花蓮石雕產業的宏觀概述，聚焦於佛像雕塑家詹文魁，運用參與觀察法與交叉訪談法，建構其生命史、習藝過程，使讀者認識其藝術創作歷程。詹文魁的雕刻類型多元，於佛像卻是一門深入，長期薰習，因此能創造嶄新的諸佛像，開拓佛像雕刻的新視野。他的作品深受典藏家的喜愛，流傳日本、中國與印度等國，是位立足臺灣、放眼國際的佛像雕塑家。全書共五章，以圖說方式循序漸進，引領讀者進入詹文魁的佛像雕塑世界。

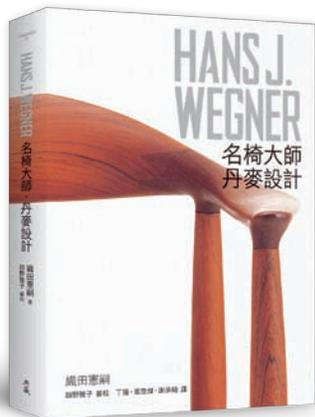


漆·不朽的工藝叢書

百變變塗

160頁·19×24cm·700元·全彩平裝
美研漆藝工坊出版

本書主要針對已經有漆工藝基礎者。內容其一是從變塗瞭解漆工藝理論基礎，敘明道理，深化技術；其二是建構漆工藝的美學理論，推廣漆工藝愛好者能深度瞭解漆藝之美；其三拍攝操作實務的特寫照片，使操作實務清晰可辨。此書是由臺灣漆藝人間國寶王清霜大師家族主持，第二代王賢民、王賢志兩位老師帶領多位藝生實際操作，反覆討論，並經過專家學者審定，匯整多人漆作經驗，並經專業排版，務期提供讀者最佳的閱讀功效。



HANS J. WEGNER

名椅大師·丹麥設計

352頁·18×25cm·650元·全彩精裝
織田憲嗣著·工雅等譯·典藏藝術家庭出版

本書介紹丹麥國寶家具設計大師漢斯·韋格納所設計的十七種椅款類型、一百一十五張經典名作，透過作者精妙洗練的文字敘述，每件作品背後的創作故事、設計歷程、原點初衷，乃至功能特性、材質、製作工序等，都有了精彩的呈現與說明。不論是韋格納人生中設計的第一張椅子、設計生涯中最暢銷的椅子、還是獲選世界上最美麗的椅子、甚至是MoMA紐約現代美術館所典藏的椅子，這些經典椅款非但未隨著時間流逝而消失，反而在歲月的淬鍊下成為家具設計史上的永恆經典。

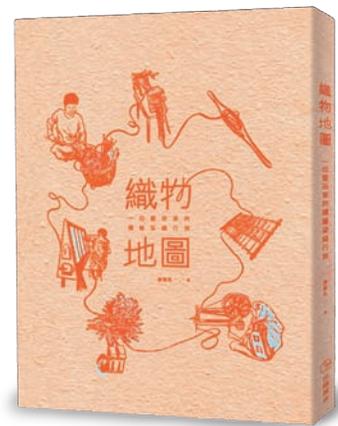


玩紙趣

Playing with Paper

144頁·21.5×25.5cm·420元·全彩平裝
海倫·希伯特著·喬喻譯·積木出版

紙堪稱是世界上最變化無窮的創作媒介，可以撕成碎片或用火柴燒，而且應用層面極其廣泛，從圖形設計、時尚甚至建築皆可見其蹤跡。本書集結知名造紙家暨藝術家海倫·希伯特（Helen Hiebert）令人讚嘆的紙藝作品，另針對不同主題收錄保羅·傑克森（Paul Jackson）、麥克·拉弗斯（Michael G. LaFosse）、理查德·亞歷山大（Richard L. Alexander）、爾斯·米勒（Giles Miller）、英格麗·夕利阿可思（Ingrid Siliakus）等紙藝名家的相關作品，從立體卡片、模型製作、剪紙、手工書、捲紙花到紙製飛行物，帶領讀者一窺紙藝的驚人創意。



織物地圖

一位藝術家的纖維染織行旅

192頁·17×22cm·380元·全彩平裝
康雅筑著·田園城市出版

生活中處處有「纖維」——纖維不只是一種材料、一種型態，甚至也可以是一種概念；當我們更認識纖維，其實也延伸了我們的觸覺感知，以及對生活的想像。本書作者專注於纖維藝術創作。在近年的駐村及旅行中，尋找各國的染織文化，以織物勾勒心中的世界地圖：從加賀友禪染、有松、鳴海絞、美濃和紙，她感受到日本對傳統工藝的堅持；從東埔寨的伊卡手染線、孟加拉的紗麗，她看見極為珍貴的民間技藝；在寒冷的加拿大與歐洲，她看見羊毛氈的各種可能性。不同文化背景的當代藝術家們，運用多元媒材拓展纖維的範疇，都在本書中獲得令人驚豔的呈現。