

Street Life——源自生活工藝的時尚新視野

Fashion vision in Living Crafts.

時間：2014.12.31～2015.12.6

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝設計館一樓



蔡易成、陳茂輝 三代同堂

Fernando and Humberto Campana、葉基祥、林建成、李瑞科 竹躺椅WAVE



工藝源自於常民生活的點點滴滴，歷經數千年的發展後逐漸淬鍊成極致精湛工藝。在工商業及科技蓬勃發展的現代社會，如何將祖先的生活智慧再現於物質文化中，將是豐富現代生活文明之關鍵。

日常生活中常見的元素和行為，經過設計的詮釋，加上溫潤的自然素材及工藝技法的製作呈現，造就出文化表情深刻而精采的時尚精品。這些時尚精品自成極為獨特的系列，更在數次參加巴黎及米蘭國際家具展期間，給予「Made in Taiwan」一種全新而真摯的意義。

Street Life來自臺灣的日常生活、街道上的點滴，在設計師的創意詮釋及工藝家的精湛技藝雙重表現下，不但回歸日常、體現生活工藝，更以不同的角度轉化蘊含深厚文化的傳統工藝！如夜市常見的免

洗紅塑膠碗，被重新塑造成精緻的薄胎瓷器

「塑瓷」；野狼機車零件重新組成壯觀的鏡子「洛可可計畫一廢鐵」；由數百顆手工竹球組成的「泡泡沙發」；具有美麗設計造型的當代「燈籠」；兼具茶几與椅凳雙重功能的「蓬蓬裙椅」；還有體貼居住空間狹小的現代折衷家庭之「三代同堂」。

本次展場復刻自由Nendo擔綱展場設計的2011米蘭國際家具展，展場用抽象手法表現臺灣工藝的內在精神。以臺灣庶民文化意象為背景，展場浮著透明縹緲的空氣柱，既神似臺灣南投的原生竹林，又帶有科技紋理人工美感，恰到好處地表現本次展出作品的神韻。🌿

心工藝・新生活

Hearty Craft & Innovative Life.

時間：2014.11.14～2015.05.14

地點：行政院藝廊

本展邀請近兩年內在國際工藝設計競賽中獲得佳績的優秀青年工藝家，一同展出包含陶瓷、金工、漆器及複合媒材等三十六組件作品，展示臺灣當代生活中同時兼具功能與美感的優秀工藝作品。無論是從傳統工藝技法出發，或是結合傳統邁向創新，展出的工藝作品皆表達創作者別出心裁的創意巧思，將工

藝之美自然融入生活之中。參展創作者包括：易佑安、林泊孜、林洛安、曾祥軒、曾熾圩。🌱

林洛安 向光



綠能玻璃系列展

Green Handcrafted Glass Exhibition

時間：2014.12.25～2015.3.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝資訊館三樓

本展邀請良品美器2012至2014得獎廠商「春池玻璃實業有限公司」，展出十二組由回收玻璃手工製成之透亮作品。

春池玻璃是一個致力於推廣綠能玻璃的品牌。透過玻璃的回收再製，將原本已經廢棄的玻璃，重新賦予新的價值，以「傳承、創新、綠能」的品牌精神，推廣綠色產業。

春池綠能玻璃傳承新竹地區玻璃藝

術產業，每一件作品皆為手工精製，擁有四十餘年經歷的工藝師傅，發揮精湛的技藝，創作出其獨有的藝術作品。經過歲月洗禮，春池玻璃已搖身一變成為玻璃觀光工廠，在如今產業外移的時代，春池秉持著傳承玻璃工藝的精神，讓充滿綠能價值的環保玻璃，在亞洲繼續發光發熱。展覽中的每件作品都訴說著春池與參觀者的對話，希望觀眾能細細傾聽來自臺灣新竹的故事。🌱



春池玻璃實業有限公司
SEG品牌 同心羊

溫度的感動——呂雪芬金工創作展

Hsueh-fen Lu's Metal Art

時間：2015.1.10～3.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝園區第二展覽室

本展以呂雪芬對植物的情感為出發點，運用純熟金工技法展現植物柔美感，藉四季為主題，探討愛情元素的微妙變化，用銀飾與觀眾進行心靈對話。

呂雪芬在創立個人品牌之初，因喜愛植物，便以其為創作元素，衍生出以「愛情」為主軸的「植物語彙」系列作品。其中「豬籠草」系列最具特色，最初僅是單純表達作品與人的情感連結，呂雪芬透過豐富的語彙，為植物賦予獨特意象，讓人一開始覺得抽象，慢慢了

解其涵義後，便有種恍然大悟的驚喜，耐人尋味；如同每個人各有對愛情的看法，它是奇妙的遇合，帶著戲劇般的情節，沒有任何邏輯去解釋，等待著觀眾前來，品味愛情的相遇、萌芽、滋長、守候與結果。🌱



呂雪芬
藍色記憶纖維頸飾

複合媒材「手作，物」展覽

Mixed-media Handiwork

時間：2015.3.7～5.31

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 地方工藝館一樓特展區

手作是一種方法，一種路徑，一種行為的呼喚。手作是一種可能，讓歲月有了情節，帶領創作者去到想去的地方。重複再重複的緩慢，是工藝人對生命形態表達的方式，是一種堅持，是對自然的敬畏，如肌膚與肌膚、心與靈、人與自然的觸動，終會在城市的某個角落匯集成島……

工藝中心技術組的工坊中，圍繞著各式各樣材質的氣息，各項工藝技術

的切磋、交流所碰撞出的火花，以各種形態蓄積能量。技術組複合媒材研究會自2008年起將工藝與設計人才齊聚一堂，辦理了一系列的跨領域、跨材質的研習課程。本展將呈現2008至2013年間，在優秀師資群的帶領之下，工藝家與設計師用手作溫度將情感慢慢凝聚成形的精彩成果。🌱



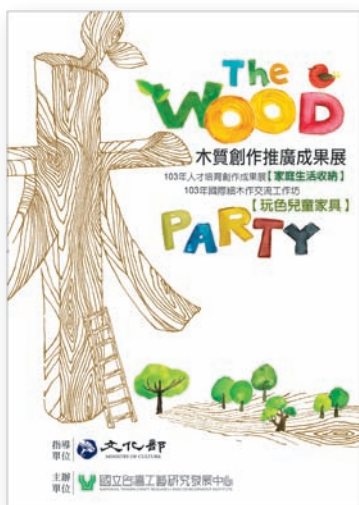
蔣茂煌 坐不累凳

THE WOOD PARTY——木質創作推廣成果展

THE WOOD PARTY

時間：2015.3.7～5.3

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝園區第一展覽室



初春過後端午之前是每年工藝中心木工坊熱絡的開始，幾十位經過百般挑選進入中心的學員進行將近四個月扎實且密集の木質創作訓練，除了進階的專業木作技術，工藝技法的複合亦是另一層考驗。

本展共分為「家庭生活收納」及「玩色兒童家具」二大主軸，前者在「一種新色彩，一個新角度」的設計思維下，從最貼近人體的衣物收納開始，建構屬於「衣物歸屬」的生活產

品，除了以木質為基底的創作媒材，更大膽複合藤編技法，並運用木纖維的天然染色，來協調物件的視覺比例，以突破傳統式樣表現新時尚。後者則藉由裁切、雕刻及彩繪，運用鮮明的色彩與木質的紋理，增添作品的鮮活與趣味，具強烈視覺效果，表現十足的童趣與創造力。🌿

藏寶圖——臺灣民俗圖像特展

Treasure Map: The Folk Images in Taiwan

時間：2015.3.28～10.18

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝文化館



臺南地區傳統樣式劍獅
木刻彩繪

本展聚焦於具臺灣特色的民俗圖像文物與工藝創作，以傳承創新為方向，呈現臺灣民俗圖像的多元面貌。取名「藏寶圖」，意在突顯民俗圖像內含的豐富寓意及巧思，集結先民智慧，蘊含深厚文化與藝術美學，恰如一幅幅藏著珍寶的圖像，等待大家挖掘探究其中的奧妙。

展覽規劃三大主題展區，其中

「民俗×圖像」單元呈現民俗工藝的內涵及與常民生活之間的關係，說明民俗圖像的文化脈絡；「概念×想像」單元以傳統民俗圖像創作的經典工藝品，呈現臺灣民俗工藝形式、技法、功能的發展、轉變及藝術價值；最後「多元×新意」單元表現臺灣在全球化與市場化影響下，從傳統走向創新而發展出多元蓬勃的文化創意產業。🌿