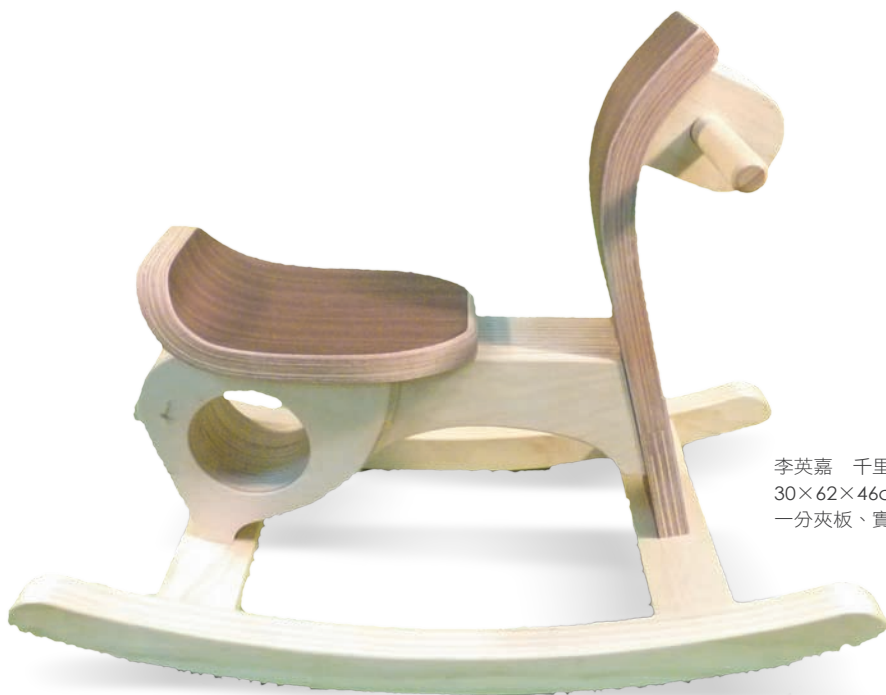




李英嘉 千里馬 2011
30×62×46cm
一分夾板、實木皮



工藝新秀 / New Voice

木藝設計一片天：李英嘉

Ying-jia Li

採訪／賴佩君 Pei-jun Lai · 圖版提供／李英嘉

假日一早，國立臺灣藝術大學工藝設計學系的木工坊，已是忙碌的氣氛。學生們對著自己近乎完成的作品做最後整理。這些都是大一、大二的學生，他們的木藝老師李英嘉，也和他們一起早早開始用功。「我讓他們自己設計作品，每個人的成品都會不一樣，技法也不一樣，這是今年才開始的新教學方法，」李英嘉說，「我講解作品技法，會叫大家都過來聽，雖然實際操作的只有某個同學，但大家也同時聽到、學到了不同技法。」

設計是顯性的，技術是隱性的

在一般人的想像中，木工技術課程是有標準的，應該由老師一步一步教導學生；事實上，為了讓學生能順利考取證照，一般的木工課程要求優良的技術，直線切割，每個人都做相同的東西，學習相同的知識。但李英嘉卻堅持不這樣做。「我的學生可以不用像其他地方的學生那樣做得非常精準，但他

們一定要自己設計打樣，做出獨一無二的線條。」李英嘉認為，只懂技術但不懂設計的「理性科系」，會引導木藝走向代工和削價競爭，整個產業往下沈淪，這是他所不願意見到的。

也因此，他對學生的要求和一般學校不同。「我要我的學生先能做到眼高、思想高，手的功夫和技術，是最後才需要練習的事。」先有了優美的設計之後，他再教給學生們將設計付諸實行所需要的技術。在他眼中，技術是隱性的，設計是顯性的，技術藏在作品裡面，把設計支撐起來，但它是不被看見的，會被看見的只有設計。「我們是感性的科系，」他說，「我希望培養會設計、能創作的學生。」

從造形出發的創作發想遊戲

李英嘉為人所熟知的「騎搖坐」系列，以可坐的造形為基礎，發展出木馬、搖椅和椅子等作品，數量龐大，而每件都精巧可愛。

這些作品首見於數年前李英嘉在臺藝大的個展中，由於展場有一百多坪，所以他決定放棄大件作品，改採取更開放的創作方式。「為了有所突破，我把造形性設立為第一創作目標，其次為技術性，最後才是材質性。」

在設計每件作品時，李英嘉盡量跳脫既定樣貌的印象，而更重視造形的幾何感。他的兒童三輪車及木馬，每件都以相同的結構為基礎，再進行造形的發想。「騎搖坐」系列由眾多小件作品組成，錯落展示時，就像是一個以坐椅進行自由創意發想的實驗紀錄。「高凳子」系列甚至大膽使用了多個單一造形進行重組——他設計了一個特別的弧形結構，製作約七十或八十個相同的弧形之後，再把它們像積木一樣裁切、搭配、重組。李英嘉善用夾板，將不同木頭層疊成弧形後，會展現彩虹般的漂亮色彩，約三或四片弧形可以做出一張凳子。

另一個「板凳」系列，同樣是以簡單的結構為基礎，搭配設計過的「撐」，上面以鏤空雕刻出漂亮的圖案，此系列作品是在兔年新年時創作，所以圖案大多與兔子或新年有關。板凳的方整形狀，在李英嘉的想像中，是一塊塊的城牆石，「我邊做邊想，下次展覽時可以用很多很多板凳，在展場蓋出一座萬里長城。」每塊石頭都是板凳，看似相同，但裡面滿滿的都是故事，觀眾一邊走在迷宮般的長城，一邊仔細閱讀，將會是非常獨特的觀展經驗。



李英嘉 兔子椅
2011 43×32×44cm
一分夾板、實木皮

從創作熱情到教學嚴謹

在念書期間，李英嘉就展現了對木工的熱情，也持續創作，「我那時整天都在木工廠，上上下下幾個年級的所有學生我都認識了，因為我天天都在啊。」因為對木工非常熟悉，連學長姐也會問他操作上的問題，偶爾也幫人做做簡單的作業。「有什麼關係？進步的是我，退步的是他啊。」

李英嘉不間斷地創作，他的思考也反饋到教學上。他將自己的作品拿來當作課堂上的練習使用，但不是要求學生做出和老師一樣的板凳、木馬、搖椅，而是讓他們以一樣的基礎結構來發想創作，每個人的設計都不相同。李英嘉教學嚴謹，積極培養學生的思考力和設計能力，學生說他在系上是數一數二嚴格的老師。「我要求他們要自己想，大家都做出不一樣的東西。這樣才是學習。」曾有學生將整個板凳的每一寸，都細細刻劃上美麗的圖案，讓李英嘉讚賞不已，直說做得比自己還好。教學的樂趣不就在這裡嗎？

李英嘉也鼓勵學生們參加各種比賽，但不能是為了參賽而創作，「看到徵件簡章，匆匆忙忙地在三個月左右趕製，是沒辦法做出好作品的。」好作品是在不間斷的創作中累積出來的，其中也累積著經驗與能量；當自己的作品遇見適合的徵件簡章時，再投件就可以了。2013年他以〈久違〉獲得臺灣工藝競賽佳作時，抱持的就是這樣平常的心態，他獲獎的祕訣，說穿了，就是沒有祕訣；對他來說，持續不停地創作，就是不敗的方法。🌱



李英嘉 光芒椅
2011 35×35×42cm
一分夾板、實木皮