



工藝新秀 / New Voice

從陶瓷顯微大自然：曾祥軒

Xiang-xuan Zeng

採訪／吳虹霏 Hong-fei Wu · 圖版提供／曾祥軒

絲絲 葉玖妙、陳映秀與吳竟銓2013年在日本「伊丹國際當代首飾展」一舉奪下三個大獎後，2014年這座以悠遠釀造清酒歷史文明的城市，再度讓臺灣新世代工藝綻放最耀眼的光芒。除了再度讓「伊丹國際工藝展」首獎落入臺灣的吳竟銓，入選之一的曾祥軒亦在近年累積了不少優異成績，是創作爆發力不容小覷的潛力新生代工藝家，從他此次入選的作品，與兼具傳統與創新、生活實用與藝術性的創作，便可見一斑。

曾祥軒 曦 2014
溫酒器9×8×9.5cm、
酒杯9.5×9.5×3cm
瓷、鉑金



來自臺灣景德鎮的陶瓷小子

在鶯歌土生土長，曾祥軒的藝術細胞自小就深深扎根在這座「臺灣的景德鎮」中。熱愛繪畫的他進入平鎮高中的美術班學習平面繪畫，有感於平面的局限，亟欲在創作上取得突破，他毅然決定轉學到鶯

歌工商陶工科。陶藝讓他能同時盡情揮灑對繪畫與造形摸索的熱愛，而師徒制的學習方式更對他的未來創作有著決定性的影響。當時曾祥軒拜師存仁堂的師傅汪弘玉，學習青花瓷繪，從傳統圖騰到紋飾寓意、邊飾設計皆有深深涉獵，不僅奠定其講究精細工序的製作技巧，青花瓷繪深厚的傳統文化內蘊，從此也與這位年輕工藝家的創作之路緊密相連。

曾祥軒後來進入國立臺灣藝術大學就讀工藝設計學系，很早就認定陶最具可塑性，也最富造形與色彩發揮空間的他，對立體造形與各種材質展開了更廣、更開放的探索與實驗。此外，對繪畫始終熱愛的他還選了書畫藝術為輔系。此次入選日本伊丹國際工藝展的作品〈曦〉，便是曾祥軒的陶瓷技法與美學天分的絕妙融合體現。精巧剔透的純淨白色源自還原燒的方式，讓瓷胎的白度提高，曾祥軒還刻意用高難度的瓷胎削薄法提高透光感，搭配精緻的菊紋與葵花紋的鉑金點綴，烘托出陶瓷的高雅清逸，酒杯底部有如畫龍點睛的幾條金魚，讓輕盈的酒杯更增添幾分活潑的生命力。

這組溫酒器與酒杯的組合設計以淡雅卻不失精緻、高質感卻同時親切活潑的特質，擄獲眾人目光，曾祥軒解釋，他的創作靈感來自觀看日出的視覺觸動與心靈感受。



他在作品創作自述中這麼寫著：「輕薄透的瓷胎如天空的魚肚白，晨曦的乍現透出銀白色的光暈，魚影優遊在酒盞的盛開花朵中。」作品體現品酒時般的味蕾綻放，彷彿眼前真的逐漸升起晨光，生命甦醒且漸漸鮮活的美好感受，從口中溫熱到心裡，在體內一路蔓延開來。

解構花，看見大自然

大自然總是創作者最偉大、無窮的靈感來源，對曾祥軒而言也不例外。一直以來，花卉、魚鳥的圖樣就常出現在他的繪畫中，而自大二以來，他也發展出以花形為作品造形的「花解構系列」，其嶄新獨特的形式語彙獲得廣泛的討論與肯定，於2014年的日本美濃國際陶瓷競賽中脫穎而出。

曾祥軒掌握在顯微鏡下花朵組成元素的強烈對比，以管狀的花蕊與圓形的花粉為單位抽離，接著進行量化複製，透過解離、組合與繁殖的重組過程，展現獨特的結構體。作品鮮明的色彩呼應花的繽紛意象與大自然的豐富點綴，自由的有機感也進一步將花與人的關係連結起來，滿載著年輕世代的視覺觀感。「我認為花的核心價值在於傳遞的作用，如同藝術與人之間所引發的觀感互動；我以花的解構來呈現這個世代的視覺主導性與對資訊科技的接收，繽紛的誘目色彩，象徵著我所處的世代與環境所散發的年輕活力！」

以陶藝為核心，探索多媒材

一直以來，曾祥軒都試著將創新的理念與設計注入傳統的陶藝之中，而隨著時間的積累，他更加發現陶瓷的潛力及傳統



祥軒Crafts & Design of Arts 藝術設計工作室一隅

文化的美好。很年輕便已立志朝向陶瓷工藝發展的他，享受於接觸探索多重媒材，優遊在木材、玻璃、陶瓷、金屬、皮革之間，他認為，「身為一個現代設計師，設計才是最主要的理念。陶瓷只是眾多媒材中的其中之一，因此，更應該嘗試將各種不同的素材融合在一起，並創作出獨特的複合材料作品。」始終深信創作應該是為了自我滿足並展現美的價值，曾祥軒接下來的挑戰或許是在如何藝術性創作與生活化商品的設計中拿捏，尋找出兼顧實用與藝術性的完美平衡。

2012年，曾祥軒就讀大三，應該是在學習的安全堡壘中醞釀累積能量的時刻，他卻選擇直接進入這個產業圈，改造母親在鶯歌的美容工作坊，成立了「祥軒Crafts & Design of Arts 藝術設計工作室」。有感於陶藝傳承的斷層現象與傳承技術的困難，曾祥軒希望能以這個鄰近鶯歌火車站的空間為發揚工藝的據點，除了展示自己的作品，亦協助推廣其他苦無曝光機會的年輕創作者的創作。對經營甚有想法的他，正在著手計畫網站的建構與規劃更大的工作坊空間，期望能讓他引以為傲的家鄉陶藝文化讓更多人認識，並更貼近每個人的生活。🌱



曾祥軒 花微觀 2013
56×46×45cm 陶瓷