

焦點人物 FOCUS

# 手感機能美

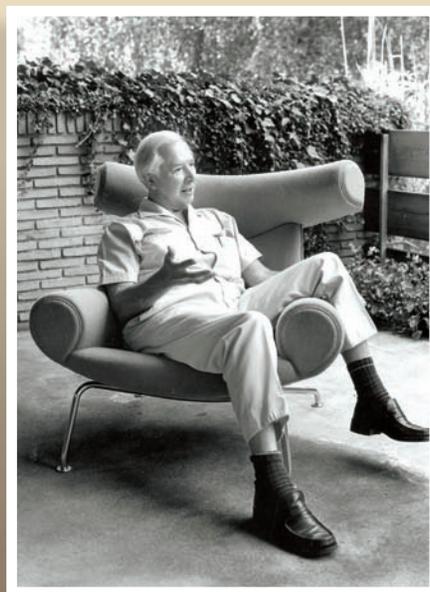
## 一代木藝宗師漢斯·韋格納

Hans J. Wegner, A Master of Wood Craft

文/林純雅 Chun-ya Lin

圖版提供/DesignMuseum Denmark、Wellwood Co. (惟德國際)

設計是一種用好奇眼光看待平凡事物的態度。觸感溫潤的木質材料，是崇尚自然的北歐設計最佳的展演媒材，也是漢斯·韋格納（Hans J. Wegner）的最愛。他所設計的座椅，出自對木材的本質直覺感受，簡約地延展線條結構，以柔軟的思維，創造了隱於時光中的完美意象。他認為，相較於建築，木製椅與人們的關係更為直接緊密，因為椅子進入了家的空間，而製椅的木料，則是大自然能量的薈萃。



韋格納與他1960年設計的AP46 OX座椅 Courtesy DesignMuseum Denmark



韋格納原創於1963年的三腳貝殼椅 Courtesy DesignMuseum Denmark



(背景與上圖) 丹麥設計博物館舉辦的漢斯·韋格納百年回顧展「給你一張好椅子」展場  
Photo: Pernille Klemp, Courtesy of DesignMuseum Denmark

在木藝的世界裡，時光自有其善意，那是生活美學的根源。透露著呼吸韻律的木紋，令人彷彿探見大自然最為原初的原型，那股感動，足以讓分秒停留在當下。一張優質的木作經典家具，在理性的氛圍中釋放出感性的張力，在表現豐富構思的同時，也讓空間跳脫窠臼，展現出與眾不同的風貌，堪稱凝聚著空間的靈魂，如一件藝術品般雋永而值得永久流傳。近年來北歐風格儼然成為居家設計的靈感繆思，悠久的木材建築傳統運用，將關懷自然的理念傾注於設計之中，木頭隨著時光生長的年輪紋理，無法翻模量產，當木紋化為家具最具生命力的鮮明圖騰時，便如同由上天認證的獨特胎記。

### 親木樂土，與大地為友

百年時光淬鍊，經典名椅歷時不朽，丹麥工業設計巨匠漢斯·韋格納打造居家生活的不朽典範，他曾創造無數名椅，奠定了丹麥在設計史上無法超越的地位。韋格納的設計之根，是一種對於北歐「親木樂土」文化的認同，根植於文化的養分，與生活態度、處世哲學交融為一，在沉靜中傳達設計的本質，這是生命底層的特質，也是北歐設計獨步世界、自成一格的根本。

從木質的手感記憶中摸索，開發生活方面的覺察能力，這名出生於工藝世家

的傳奇製椅大師，並不是為了延續北歐文化的傳統而製椅，而只是想接觸樹木，創造出完美之物，他認為這種熱情才是最重要的動力。在韋格納的設計思維中，設計者所做之事，最終必然回歸使用者的日常生活，而透過手感所傳達的能量，能讓創造者與使用者分別感受自己那獨一無二的存在。唯有如此，他才得以親手打造與不同世代人們對話之物，讓椅子成為一種觸媒、產生一種互動的關係。韋格納也深信，人們對於生活由衷渴望的依戀感與信賴感，不僅在於座椅具有的形體，種種能夠徹底滿足心理層面的元素，更在於座椅對生活所產生的意義。

### 木工藝的美學精神建構

以韋格納為首的新一代設計師，表徵著設計職能分工的時代轉捩點：在他們之前的多數設計師都是以建築為本業，將設計家具視為副業；韋格納以降的設計師們，則是以家具設計為畢生唯一職業，多數具有木工基礎，並與技藝優越的木匠長期合作，而這種模式也成為丹麥設計學派的特有現象。

創作能量極為豐富的韋格納，以對工藝無比的熱情，將一件件博物館收藏等級的家具設計送入人們家中，而這股能量同時也跨越語言、跨越國度，分享給其他設計者，包括美國查爾斯·伊



**Introduction**

Hans J. Wegner er en af de mest kendte og elskede danske møbeldesignere. Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.

Hans design er præget af en elegant og funktionel stil, der har inspireret mange andre designere verden over. Hans mest kendte værker er hans forskellige stole og sofaer, som har fået international anerkendelse.



韋格納設計手稿  
Courtesy of Wellwood Co.

姆斯伉儷（Charles & Ray Eames）知名的躺椅組（Lounge Chair & Ottoman）、日本深澤直人的廣島椅、近年受矚目的丹麥雙人組甘弗瑞特斯（GamFratesi）工作室所設計的Masculo扶手椅等，都是韋格納啟發設計師們所留下的美麗印記。

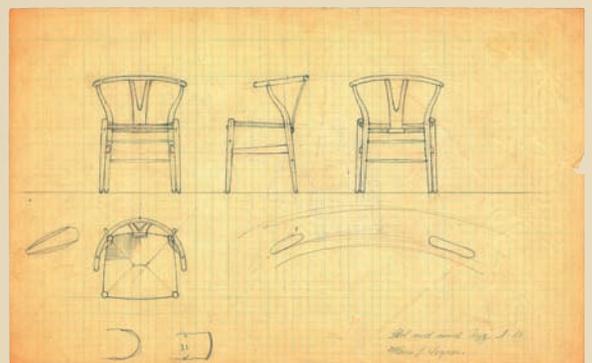
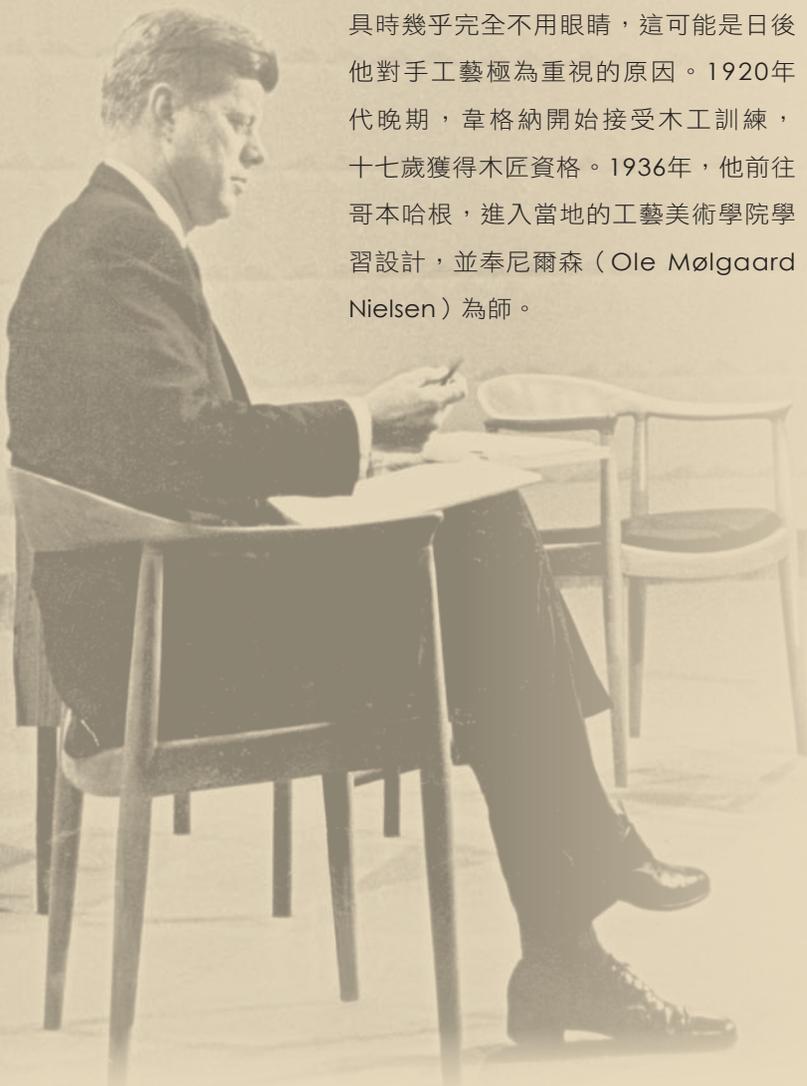
### 一代工藝大師的創作歷程

美人魚的家鄉丹麥，既是童話王國，也是設計天堂，在人口只有五百多萬的丹麥，「設計」是這個國家的官方語言。1914年，韋格納出生於丹麥小城同恩德（Tønder），父親是一名技藝高超的鞋匠。據韋格納回憶，他使用工具時幾乎完全不用眼睛，這可能是日後他對手工藝極為重視的原因。1920年代晚期，韋格納開始接受木工訓練，十七歲獲得木匠資格。1936年，他前往哥本哈根，進入當地的工藝美術學院學習設計，並奉尼爾森（Ole Mølgaard Nielsen）為師。

二次世界大戰期間，韋格納進入阿納·雅克布森（Arne Jacobsen）所屬的建築事務所工作，專職室內空間與家具設計，他在這裡結識了人生中最重要的人——妻子英加·海波（Inga Heibo）與丹麥當時最富盛名的木匠約翰尼斯·漢森（Johannes Hansen），漢森也是1926年成立的丹麥木工協會的創始者之一。1943年，韋格納於丹麥根托夫特（Gentofte）開設事務所，除了椅子，他也設計壁紙、銀器與燈具，但仍以比例對襯的輕巧座椅聞名於世。1943年，倫敦皇家學會頒予韋格納「皇家工業設計師」的榮譽。

1946年，韋格納結識了與他同齡的布吉·穆根森（Børge Mogensen），兩人合作設計家具，在一年一度的丹麥木工協會展覽上大出鋒頭，只要韋格納參賽，必定奪得獎項肯定，成為這一展會歷來獲獎最多的設計師。1950至1970年代是丹麥家具產業的黃金時期，韋格納與超過十家家具製造商合作，依據不同工廠的專業強項，為他們設計適合規模化量產的家具，其細木家具的細緻工法與榫接技法，在結構上禁得起時間考驗，使得木材仿如有機的生命體，令人玩味無窮，感受力與美的純粹樸質境界，體現了最無造作感的溫暖紓壓木感

甘迺迪與韋格納設計的中式圓椅  
Courtesy of DesignMuseum Denmark



Y字椅設計稿  
Courtesy of DesignMuseum Denmark



(左) 韋格納設計的Y字椅  
Photo: Torben Eskerod. Courtesy  
of Wellwood Co.



(右) 韋格納設計的中式  
圓椅 Photo: Torben Eskerod.  
Courtesy of Wellwood Co.

家居環境，創造出永恆不朽的舒適之美。

1961年，韋格納獲頒「美國工業設計（AID）勳章」，他在家具領域的專業成就，聲名遠播美洲。1984年，丹麥女王授予韋格納騎士勳章，PP130座椅更成為丹麥女王的御用座椅。1995年，他的藝術博物館在丹麥同恩德揭幕。韋格納的創意生涯，於2007年1月26日謝幕。終其一生創造力驚人且多產的他，幾乎囊括了世界上最重要的設計榮譽與獎項，他的家具設計也被國際大型設計博物館納入館藏。直到1990年交棒給身為建築師的女兒瑪麗安（Marianne Wegner）之前，韋格納的設計工作未曾停歇，如同他所言：「一張完美的椅子是不存在的。只有當人們坐上一張椅子，那張椅子才真正被完成。」

### 以雙手還原生命的靈性之美

韋格納的經典名言是：「一張椅子沒有前後之分，不論任何側面與角度，都一樣美麗。」他的木工藝哲學承繼了丹麥傳統木匠訓練中一絲不苟的印記，透過嚴謹工序，呈現木材的

最佳本質。他說：「藉由我們的雙手，呈現質樸原貌，喚醒木材原有的氣息與生命，讓居家生活更為原始自然。」回歸自然主義，韋格納的創作展現生命靈性在時間中的美，以曲線重現木材的原色與溫潤的質地，保留原木肌理，捨棄了膠合與釘接的家具製造手法，遵循傳統工藝法則，使木製家具在現代化的造形線條中，深具人性化的真摯情味。

韋格納鑽研設計過程中的所有細節，細細推敲木構之間恰如其分的縫隙，從容面對季節變化帶來的熱脹冷縮，木工雕琢打磨的手感，總是不露痕跡。他習於將製作一張椅子需要的所有部件畫在同一張圖紙上。他尤其強調一件家具的全方位設計，他曾開玩笑地說：「你最好先將一件家具翻過來看看，如果底部看來令人滿意，那麼其他部分應該沒有問題。」

韋格納每件作品背後的創作故事、設計歷程、原點初衷，乃至功能性、材質、製作工序等，無不闡明了現代主義忠於材料的功能導向精神。他雖非凱爾·柯林特（Kaare Klint）的嫡傳弟子，但其設計手法與理念，

卻有柯林特的真傳，亦即自傳統擷取靈感，淨化既有形式，由此基礎創新構思。柯林特提出了一套關於家具設計的全新思考模式，在對人體解剖學、行為學進行技術性研究的同時，也研究源自中國、英國與埃及等文化系統中最好的家具實物，尤其關注中國明式家具，而韋格納的思路在傳統座椅的新詮方面，表現也格外突出。

### 椅中經典奇作

1942年，韋格納受命設計一款木椅，靈感源自中國明式家具「懷真抱素」的美學意趣，以最少的用料打造彎曲效果的扶手椅。他以中式圈椅的簡練結構為主軸，設計了四款中式座椅，由此奠下口碑。終其一生，韋格納近五百款的椅具設計中，有三分之一是與中式座椅相關的作品，其中包括1943年的「中國椅」（Chinese Chair）、1949年的「Y字椅」（Y Chair，又名Wishbone Chair）和中式「圓椅」（Round Chair），將中國明式圈椅簡化到最基本的構件，這些公認為「椅中經典」的指標性傑作，其基本造形和輪廓構件，均以圓順的弧度處理，毫無銳角存在。

當中又以中式圓椅最受推崇，被美學評論家譽為「西方設計師轉譯中國古典家具最為傳神的經典奇作」，美國居家設計媒體也稱它為「世界上最漂亮的椅子」，甚至以「The Chair」之名，指稱中式圓椅在當代設計界獨一無二、無可取代的重要性。這張椅曾出現在1960年美國總統大選甘迺迪和尼克森

的電視辯論會場，兩名候選人所坐的中式圓椅格外引人矚目，成為人類文明史上民主關鍵時刻，最賞心悅目的設計名物。

韋格納的經典作品還有原創於1963年的三腳「貝殼椅」（Shell Chair），外形新穎，受限於當時的技術與成本因素，只生產了極少的數量。經過三十多年的技術研發，在1997年成功地降低製作成本而得以重新發表，並成為眾多收藏家與設計愛好者的心愛珍藏。三角貝殼椅兩側的翼狀線條與錐形支架，使座椅主體看似輕盈，卻具有極高的穩定性，稍微彎曲的靠背軟墊，則提供了絕佳的舒適感。PP130座椅因座椅造形而有西式「圓椅」（Circle Chair）之名，由木板、木條拼接組合，再運用十二根麻繩緊密繫接而成，必須精準掌控每根麻繩的粗細和長度，才能聚合木條構成座椅，製作難度相當高。「肘椅」（Elbow Chair）的名稱由來，乃因椅背的弧度貌似人體手肘線條，座椅扶手略短，可做為餐椅使用。「孔雀椅」（Peacock Chair）的靠背形似孔雀開屏的模樣，椅背設計的扁平背條，可服貼著使用者的肩胛骨，符合人體工學的舒適性。「侍從椅」（Valet Chair）的椅背有如一把小提琴，可用來吊掛短衣，坐板豎起則可垂置褲子，坐板下的三角形盒子可放置物品，此作被紐約現代美術館列入典藏。暱稱「公牛椅」的PP 518座椅，則是以六塊木片接合為椅背的榫接之處，極簡幾何風格顯見韋格納貫用的榫接技法精髓。PP 250座椅兼具衣架功能，曾獲丹麥國王弗德列克九世（Frederik IX）極力讚揚。

韋格納採用了取自大地的天然材質與

韋格納設計的中國椅  
Photo: Torben Eskerod.  
Courtesy of Wellwood Co.





韋格納設計的PP130座椅  
Courtesy of Wellwood Co.

家具展上，知名設計品牌也紛紛推出創意改版家具，為韋格納的經典作品賦予新意，包括丹麥家具名廠Carl Hansen & Son與織品品牌Maharam合作，邀請英國時尚設計師保羅·史密斯（Paul Smith），將其代表性的彩色線條，彩繪於韋格納座椅之上。與韋格納長期合作的莫卜勒也重新推出韋格納1949年的Z字型木椅的經典復刻版。韋格納所代表的北歐家具工藝典範，就在這波回顧與新詮中，以嶄新面貌持續引領風騷。🌿

韋格納設計的孔雀椅  
Photo: Torben Eskerod.  
Courtesy of Wellwood Co.



柔和線條，去除了傲慢而咄咄逼人的尖銳氣勢，因此他的作品相較於同時代的現代主義先鋒設計師們，呈現出更為感性的風貌。那劃時代的設計，超越了時空的侷限，無論時代審美觀點如何輪迴變化，總能不顯突兀地融入其中。自1943年的中國椅到1987年為莫卜勒（PP Møbler）設計的PP58，四十四年間他不斷追求各層面的突破，包括技術工法、造形美感與製程簡化。

2014年為韋格納百年冥誕，向大師致敬的展覽與創意之舉頻頻，包括丹麥設計博物館（DesignMuseum Denmark）舉辦的「給你一張好椅子」（Just One Good Chair）百年回顧展，呈現了超過一百五十件韋格納的木作家具，搭配相關的設計手稿、照片與模型等，引人深思韋格納特具的木工藝哲學。而在米蘭