

焦點人物 FOCUS

游刃有情

鹿港木雕藝術家黃媽慶

Lukang Wood Artist Ma-qing Huang

文／蘇麗瑜（明道大學國學所書法藝術碩士）Li-yu Su · 圖版提供／黃媽慶



黃媽慶 其貌不揚
（早期磺溪接力展
作品）



木雕藝術家黃媽慶

初見黃媽慶，目光很難不被他大逾常人近倍的拇指所吸引，那是半世紀來專注於刀鑿功夫所留的印記。

木雕緣·緣起——

1952年1月，黃媽慶誕生在人文薈萃、以工藝聞名的鹿港小鎮。父親以拖運家具、養撈蚵仔為業。因食指浩繁，家境相當拮据，緣於經濟窘迫，黃媽慶國校畢業後就和多數同輩一樣，立即投入社會場域。

當時左鄰右舍不是務漁就是做工，長輩曰：「討海無了時，不如習藝。」早先此地子弟多投入從事廟宇精雕的泉州師傅王仔田門下，黃媽慶畢業時，王仔田已年邁，於是拜入其子王錦宣門下習藝，自此一路奠定其傳統木雕根基。

錦宣師傾囊相授，師徒一、二十人上下同心，承接了不少外銷美國的建築裝飾木雕，雖然是相對於斗拱楹樑



黃媽慶 苦瓜
2003 樟木
109×55×10cm

一類大木作的細木作，但在木雕技藝上仍算是粗工夫。數年後，訂單改以日本人的欄間為大宗，主題以梅蘭竹菊與日式八景為主，又承接神龕與神轎修復、製作，浮雕觀音中堂、裝潢工程與雜碎木工。黃媽慶跟隨師傅操作，學習內容多元。



黃媽慶 芋
2006 樟木
40×22×12cm

逆增上緣·轉進——

中日斷交後，欄間訂單逐漸萎縮，1989、1990年間，黃媽慶和友人黃煥文合夥在鹿港鎮中山路租賃店面製作公媽龕，因附近經營相同項目的店面眾多，業績並不興隆。兩年後便結束店面，回到家中自營工作室，承接觀音中堂及神具修復代工。

由於工作不若早期忙碌，黃媽慶時常到民俗文物館附近的定期古董文物拍賣場走動，結識了不少雅友，之後有人倡議借媽祖廟旁東華古董店展售個人作品，自此每日工作之餘，黃媽慶便固定挪出三、四個小時，從事不以實用為目的之純創作。此時，鹿港文人黃雨亭介紹他參加文化中心主辦的「彰化縣美術家聯展」，黃媽慶以傳統木雕手法刻成荷花木盤，當時惡評不少，認為是工匠成品而非藝術範疇。生性淳實的黃媽慶不以外界抨擊為忤，反向內求，亟思突破。

鄰居鄭敦厚從事木雕家具復古彩繪修復，也是繪畫比賽的常勝軍，他介紹黃媽慶閱讀《藝術家》一類藝文雜誌。黃媽慶從中悟及木雕藝術應慧心巧工並進，並理解到引人入勝的作品往往文化底蘊深厚，刀下留情。

爾後黃媽慶加入「半線天畫會」，經常與藝友北上欣賞展覽，聆聽各方品評見解，開啟多元觀摩的觸角，用心吸取東西方各領域的美學菁華。

眼界日漸開拓的同時，黃媽慶也探索自己想獨樹一幟的走向何在，深思後，決意取材於熟悉的鄉土生活，將木雕藝術植根自然，走自己的路。為了呈現並檢視自己作品的水準，他開始參加比賽。

剝削存真・師法自然——

1992年，黃媽慶參加臺灣省木雕創作比賽，獲得優選，同年應邀參加臺灣省手工業研究所（今國立臺灣工藝研究發展中心）舉辦之「臺灣手工業傳承與新貌展」，以及臺中世貿中心舉辦的「臺灣藝術博覽會」雕刻藝術展，此階段主題皆聚焦在「荷花」。

荷花又名蓮花，因有「一路連發」諧音，昔日廟宇及神龕常刻蓮花。傳統要求以四平八穩為準則，黃媽慶對荷花的基本雕工原就熟稔，此時賦予作品深刻生命的來源，則得力於住家附近鹿港電臺周圍的一畦畦出水清荷，它們栩栩地烙印在黃媽慶心中，並透過他的雕刀復活、招展、長存。自然的美牽引著黃媽慶，走上自己獨具情韻的木雕藝術旅程。

1995年，黃媽慶榮獲高雄市第十二屆美展第一名，同年又獲得臺南市第一屆美展鳳凰獎、第五十屆全省美展大會獎，此階段的主題皆是瓜瓞綿綿的南瓜、絲瓜、苦瓜、佛手瓜一類，同時期高麗菜、花椰菜、白菜、青椒、洋蔥等等蔬果也皆參入刀下，點綴以小昆蟲、雞、鴨……鄉里間處處可見動靜相生的畫面，



蘊含著無窮生機，這些作品在當時的比賽場上頗具取材特色。

黃媽慶提到，他創作生涯中的各主題系列，並非切割成一區塊一區塊，而是同時並進的，蔬果藤瓜系列於各比賽場頻傳佳績之時，花卉雕刻仍一路並行。荷花之外，品種姿態多變的蘭花，如一葉蘭、拖鞋蘭、火鶴蘭，以及太陽花、水仙、菊花等，都是他創作的題材。1996至1998三年間，黃媽慶年年獲得臺灣木雕創作賽前三名，並獲得第六屆裕隆藝文暨木雕金質

黃媽慶 風韻猶存
2005 樟木
122×88×21cm

獎，同時擔任苗栗三義國際木雕藝術節現場創作講師、第十二屆全國民俗才藝木雕工藝指導老師，也在彰化縣立文化中心舉行首展，佳評如潮。對照首度在彰化文化中心參展時所遭受的批貶，相隔不到十年。

1999年，黃媽慶應邀參加「總統府空間美化展」及巴黎中華臺北新聞文化中心的「中華春節十二生肖特展」，作品〈母愛〉並獲該中心典藏。同年也獲邀於臺中縣文化中心及三義木雕博物館舉行個展，並榮獲第二十二屆中興文藝獎章。

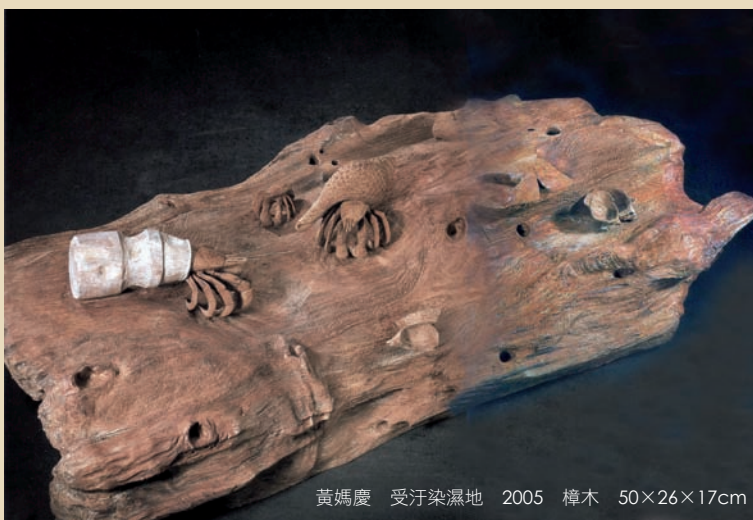
聲名益隆，黃媽慶仍未改樸實真誠的個性，珍惜每場展覽所結的善緣。自2000



黃媽慶 幽雅 2007 樟木 71×41×10cm



黃媽慶 生機 2005 紅樟 32×20×15cm



黃媽慶 受汙染濕地 2005 樟木 50×26×17cm

年起，他每年舉辦五至十場不等的個展及聯展，先後獲邀於國父紀念館、國立歷史博物館、中正紀念堂、文化部建置的各地生活美學館、各縣市文化局、佛光山美術館、多所大學的藝術中心、民間企業基金會的藝文中心……展出，連高中及富人文氣息的咖啡屋邀約，他也慷慨首肯，配合大小不等、條件不一的場地，用心建構一場場木雕藝術饗宴。

剝削存真、師法自然的木雕路線所傳達的美，是可跨越國際，為不同人類心靈帶來同樣的高度共鳴的。黃媽慶的作品亦先後獲邀至美國、法國、義大利、加拿大展出。當時的海峽交流基金會董事長江丙坤也以黃媽慶雕刻的〈夏蓮〉，做為致贈對岸海協會會長陳雲林的見面禮。

緣緣不斷・游刃有情——

近十年間，黃媽慶的「海洋」系列融入了生態保育觀念，「人文傳承」系列則不僅是懷舊的紀錄，更是對歲月痕跡



黃媽慶 豐衣足食 2008 樟木 80×35×9.5cm

的珍藏。

做為漁港子弟，當黃媽慶聽到鄉親慨嘆近年因捕魚技術進步，造成「現流仔」（鮮撈魚）有枯竭危機時，他認為藝術創作者應為生態保育盡一己之力，便開始以雕刻刀記錄諸多魚類的身影，幼時以來所熟悉的魚兒一一躍上心頭——雙髻鯪、七星鯉、鮪魚（魷）、櫻花鉤吻鮭、章魚、燕魚、馬鞭魚、羅漢魚、翻車魚紅娘（曼波魚）、水針魚、紅龍、鸞、短鰭黃魴……估計記錄了不下百種。2012年鹿港舉行全國燈會時，黃媽慶將這些作品裝盛成簍展出，既代表豐收，也暗示衰竭的警訊。

黃媽慶的海洋生態作品中迴響最大、最引人深思的是「受汙染濕地」系列，刻劃找不到房子而背著養樂多瓶的寄居蟹、汙泥中掙扎的彈塗魚。黃媽慶藉刀鑿之功詰問：我們想留給子孫什麼樣的生活環境？人類和天地



黃媽慶 吾心吾景—枯敗中的生機 樟木、古磚 35×29×23cm

萬物該如何共存共榮？

全然違反世俗審美觀的還有「落葉系列」作品。創作者往往以生青鮮美的綠葉來襯托富美，但黃媽慶認為燃盡生命力而後墜落的葉片也甚美，揉入嘆息更扣人心弦。一葉一如來，他用刻刀記錄了一片片構樹葉（鹿仔樹）、絲瓜葉、楓葉、菩提葉……

「人文傳承」系列則是黃媽慶有感於工業文明及新價值觀，使老建築喪失過往風華及功能，他想藉著藝術創作喚醒對文化資產保護的重視。如〈幽雅〉運用樟木紋表現老建築屋瓦的滄桑年齡，作品上的麻雀似乎正唱著呼喚古老記憶的歌謠。

傳統雕刻不曾結合多媒材，黃媽慶卻企圖利用木質的結構、紋理、木材本色差異加以結合，甚至拾取古老建物拆除後被視為廢材的杉、楠、樟，保持其上的歲月痕跡，記錄三、四十年前的庶民生活，如〈豐

衣足食〉以木材紋路呈現的豬後腿肌理來傳遞人間企盼。

生意盎然一直是黃媽慶作品中的溫潤情懷，〈生機〉以樟木刻成生長在磚縫中的植物，葉子俯身相視，似乎正對雀鳥訴說著生機。

因為認為創作者不該囿於成見，黃媽慶創作的刀路也是陰雕、陽雕、刺雕、透雕、圓雕靈活運作，不拘一法。

近年來，黃媽慶又嘗試將人的身影灌注在自然物形中，如全圓雕的「絲瓜」系列，將立體絲瓜造形做成弦月形，表達生命的循環及過渡，引人入禪；另有並蒂而生的一雙長形澎湖絲瓜，形塑似情侶或親子的相偎依狀。這些作品存意將靜態植物的生命動態化，打破物種界限加以融合，表達動靜相生、萬物相合的中和美學理念，也是中國哲學觀中天人合一的體現。



黃媽慶 蛻變
檜木 33×22×14cm

念念存真・願力無窮——

2011年，黃媽慶以家鄉做為「傳心傳薪——黃媽慶周甲木雕巡迴展」的第一站，接著至木雕重鎮——苗栗三義，北往新竹文化局、桃園文化局，南到嘉義博物館、臺南文化中心，行腳多處，以木雕藝術廣結善緣。

2012年，他每日仍設法讓自己保持數小時的創作，多年功夫積累的豐富作品則在基隆文化局、新北市藝文中心、彰化生活美學館一一開展。2013年更遠行到後山的宜蘭傳藝中心，接著至臺中大墩文化中心、臺南生活美學館展出。黃媽慶心心念念存著感恩，以俠醫林杰樑與話劇界奇材李國修為看齊目標——「一生全心全意，真心誠意地去做一件事。」

黃媽慶時時感恩創作路上諸多有緣人以正面或負面各種方式點破自己的思路、激勵自己的奮鬥意志。以雕刻為一生志業的他，追求木雕藝術的廣度、高度與深度，也許願讓自己的真誠與作品走遍摯愛的臺灣一圈，期盼運用一己有限生命，念念存真，游刃有情，散發無限溫情與能量。🌱