

開放的木藝想像

Wood Imagination



李英嘉 盒拼台灣（和平台灣） 2013（李英嘉提供）

對於木藝，我們除了仿生雕刻與傳統雕像，還能有何種想像？乘著手感風潮興起而泛用木材的設計是近年常見的方向，現代設計強調木材的溫潤質感與色調、以簡練線條為木製家飾塑造摩登個性，並為昔日農村、甚至更早的文化記憶賦予新趣。在木材特性與美感的充分發揮帶動木藝產業與技術契機之餘，也映射出木藝教育、創作及相關機構的角色所面臨的轉折，這構成了這期專題「木之華：當代木藝發展綜觀」的骨幹。從各篇觀察可以看出，臺灣木藝在技術精進與設計教育、產業方針與文化培育的拉鋸中，展現了較以往敏銳的身分思考，這將成為臺灣木藝在地發展的核心。

如果在林宜鄉提出的「工、匠、藝、創」四項木藝職人進程中，丹麥家具設計師漢斯·韋格納較臺灣木雕藝術家黃媽慶多了一分對市場的前瞻，那麼黃媽慶見長於韋格納的，則是那分對傳統的深刻回望。「焦點人物」聚焦於在中西木藝發展

上皆有大師地位的兩人，其南轅北轍的表現，除了顯示產業條件與文化脈絡的不同，也說明了木藝的無限可能。

距離指出身分，也誘發著想像，與其在傳統與設計、實用與創作之間擇一而居，不如以在兩端之間的往返詮釋今日工藝的揉雜性。「工藝深角度」工藝家曾淑玲的沖繩紀行，即為臺灣工藝帶來了一片殊異但富美的風景；從「工藝新秀」中近期崛起於國內外競賽的三位工藝家、「原鄉好藝」的Pulima藝術獎與帆布鞋設計，到「國際廣角鏡」中墨爾本維多利亞州國立藝廊的「餐桌的藝術」展與魯卡紙類藝術雙年展，不同地域、時代、族群、年齡、媒材領域的工藝人，述說著不同的工藝故事，集合來看，都可以做為今日工藝創意的參照。

在「人與藝」2014年良品美器的入選作品中，我們已經看見了工藝視野的開放，同樣重要的是，技術的張揚已讓位給了概念的引導，凝聚出作品的中心意念，而這正是臺灣工藝設計走向成熟的證明。🌱