

玩藝趣 Fun Design

老屋變身文青新樂園

小藝埕 · 民藝埕

A Tour in Art Yard

採訪·攝影／林千琪 Chien-chi Lin

大稻埕，這個見證臺灣早期發展的重要街廓，自清領時代就是中國的茶葉輸出商港，後來逐漸形成臺灣北部貨品的集散地，吸引了外商的五大洋行來此進駐，以霞海城隍廟為中心向外輻散的街道因此熱鬧非凡，最新潮流與舶來品薈萃，充滿著國際風情。劉銘傳任巡撫時期，更在大稻埕設立官府機構，讓臺北幾乎與臺南府城的地位並駕齊驅。富紳在此先後設立的洋樓店鋪，也奠定了如今大稻埕優美建築風貌的基礎。日據時期，日本政府於現今中正區厲行市區改正計畫，恰在城外的大稻埕躲過了被改造的命運，幸運地存留下來成為屬於臺灣人的繁華市街。

放眼如今的大稻埕，古蹟與歷史建物如散落的珍珠般，遍布於迪化街上，一棟棟見證繁華過往的老房子，在時間的流逝中暈散著光華，引人遙想郭雪湖名作〈南街殷賑〉中大稻埕的昔日榮景。

■ 台客藍 喜桃 · 桃喜杯

以民生用具生活美學為主要精神的民藝埕，情境式布置的展間，讓這座老街屋散發出當代感，也成為大稻埕遊人來此必訪的文創景點。民藝埕是棟三層樓的建築，一樓依建築樣式分為三進：陶一進為國際名家的工藝作品，陶二進為台客藍的展示處，陶三進則為Le Zinc洛酒館。

民藝埕外觀



民

藝

artyard.tw

埕



台客藍 喜桃·桃喜杯

台客藍的新品〈喜桃·桃喜杯〉，是推薦給文創新鮮人的入門款伴手禮，一組上下二杯、白裡透紅的可愛杯組，杯子與杯蓋可以各自獨立，無論是分作兩杯，邀朋友一起品賞，或是自己一邊品茗，一邊盛放茶點享用，都十分適合。一組為紙盒裝，多組則有梧桐盒裝可選擇，是怡情、怡人也實用的討喜禮品。

■ 台客藍 雪桐燈

〈雪桐燈〉則是台客藍徹底發揚客家意象的經典作品。桐花是客家文化的象徵，也是台客藍設立品牌概念的初衷。〈雪桐燈〉鏤空的桐花造形，由悠悠的光線透射出來，映襯出桐花特有的溫潤與常民氣息。〈雪桐燈〉的陶製本體雖是統一模造的，但是每盞燈具的燒製與釉色皆是獨一無二；燈具上方的桐花，還可以做為精油薰香的臺座。

仔細觀賞，可以發現每盞雪桐燈的手把都不同，這都是悉心挑選漂流木細枝

搭配的成果。充滿著人文手感的特色，造就了每盞燈具的生命力。有些手把的造形非常戲劇化，店家透露，有些人甚至非得挑上最有特色的手把不可。



台客藍 雪桐燈

印花樂

go chic手工自行車

在離民藝埕幾步之遙的眾藝埕，走逛其中也充滿著挖寶的興味，眾藝埕裡有原民風格的手作服飾店，也有時尚的日本料理店等等，其中在一樓靠民樂街的路上，有一間充滿都會風格的自行車店，名叫go chic。

這個由臺灣設計師自行設計並在本地製作的自行車品牌，走的是都會時尚風格。主車體的造形十分典雅，質地精實，配件秀麗，做工扎實；自行車的三角支架處還設計有郵差包，充分利用了車體的畸零空間。為因應攜帶寵物、親子騎乘或與時裝搭配等不同目的，車型也十分多樣。有些車款還配上木製的前置物架平臺，迥異於一般車體的設計，非常吸睛。每輛車上都有美麗的「go chic」金色銘牌，強調品牌的存在感，還有款獨特的無焊點精品自行車，是店內的旗艦級車款，可以想見也是自行車迷的焦點。



go chic 手工自行車

關於印花樂 About inBloom
工作室與小店鋪 Studio / Shop

台灣生熟 台灣記憶
轉化為新的創作元素
結合圖案設計與印花織造
創造自在而有特色的印花生活風格

印花樂「美味臺灣」餐具組

印花樂是由三個七年級女生創立的品牌，創辦者笑稱她們年輕的身體裡裝著年長的靈魂，鍾情於古早年代的臺灣視覺符碼，例如早期的窗花、日常器具等的輪廓外形。在她們的巧手設計下，這些符碼都化成了一款款美麗的花布。

以版畫創作為基礎、自行設計花布版型的印花樂，一步步突破傳統技術，創作出各具故事的布疋，再發展成不同的文創商品，充分發揮了臺灣的本土文化特色。手作感濃厚的布製品，蘊含著一



印花樂的品牌主視覺設計



印花樂
「美味臺灣」餐具組

股暖意。以萬用方巾為例，它比一般的手帕尺寸稍大且功能眾多，當做包布、領巾、擦巾等等皆宜，印花樂還會依季節推出不同花色款式，讓粉絲們引頸期盼。

「美味臺灣」餐具組是印花樂跨界合作的產品，在印花樂設計製作的環保餐具包裡，裝著產自南投竹山的湯匙及筷子，外裹的包巾上印著臺灣美食的圖像，尤其適合贈送給國際友人。

1920s書店 紫色大稻埕

1920年代是一個充滿新思潮的年代，位居要津的大稻埕，自然也匯聚著許多

BOOKSTORE 1920s

新奇事物，使得各種文化在此萌芽茁壯。一次大戰結束之後，蔣渭水在此設立影響臺灣近代思潮甚深的「臺灣文化協會」；放眼全球，芥川龍之介、柳宗悅、費茲傑羅、海明威、香奈兒、魯迅等，都是活躍於此時期的人物，這些都說明了1920年代在文化史上里程碑般的重要性。

走逛一圈1920書店，可以讓如今的遊人回顧那段充滿智慧榮光的年代，更能夠讓臺灣人知道近代臺灣思潮的重要過往，書店中有許多一般書店不易見到的出版品，甚為精采，其一即是由臺灣美術史

學者謝里法撰寫的《紫色大稻埕》。

「紫色」是謝里法對於臺灣政壇派系的諷喻，希望藉由這個色彩還給人文藝術無雜音的清靜與純粹，並以這種回歸原點的理念，描繪臺灣美術的真實歷程，本書除了是謝里法的近期代表作之外，也是遊人們來到大稻埕尋古懷幽時不能錯過的一本書。



1920s 店裡的推薦書籍
《紫色大稻埕》

■ 爐鍋咖啡 單品咖啡

位於小藝埕二樓的爐鍋咖啡，自從在迪化街深根後，默默有許多姊妹店也誕生了，例如臺北藝術大學的關渡美術館裡、臺南中西區民生路上等，由此可見爐鍋咖啡的強大魅力。咖啡功力非常了得的爐鍋咖啡，店內除了有讓文青們秒殺記憶卡的復古混搭空間可以拍照之外，做為鎮店之寶的自家咖啡豆們，更是精采絕倫的演出。

點上一壺單品手工咖啡，配上爐鍋在小藝埕裡的挑高老屋空間，仔細把玩爐鍋在空間搭配的美學，倚在日光灑落的木製格窗邊，真是一帖夏日清爽的興味。送上的木頭托盤裡擺著三樣東西：咖啡杯、壺，還有聞香杯，讓品咖啡也如品茶般恬靜。靠在復古的針織椅墊上，新舊記憶隨著入口的回甘與韻味，一同排山倒海而來，隨著溫度散逸，風味漸有層次，也讓遊人的咖啡品賞之旅每秒皆相異。想再回味這風味，也可在吧臺外帶豆子回家，同樣甘甜蜜好。☘



1920s書店充滿氣氛的店內一隅



爐鍋咖啡的單品咖啡