

三義木雕博物館的國際化活動對臺灣木雕藝術的影響與效益

The International Activities and Influence of Sanyi Wood Sculpture Museum

文／賴永興 Yun-hsing Lai (國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授) · 圖版提供／三義木雕博物館

本文以三義木雕博物館的年度重要國際活動——三義國際木雕競賽與國際木雕交流展為主題，觀察今年展覽與競賽的作品質量與國際參展情形，並比較臺日木雕競賽的異同，為三義木雕博物館在推動臺灣木雕國際化上的角色與影響提出綜論。

Focusing on Sanyi International Wood Sculpture Competition and International Exchange Exhibition of Wood Sculpture, the two major annual events held by Sanyi Wood Sculpture Museum, the essay observes the quality of works participated in the events, especially those by international participants, and compares and contrasts the wood sculpture competitions in Taiwan and Japan, to pinpoint the role and influence of the museum on bringing an international vision to Taiwan's wood sculpture.

虞定良 天籟 黃楊木
35×25×65cm



前言

三義木雕博物館（以下簡稱木雕館）今年的國際交流展不同於往年與其他國家或地區的當代木雕創作交流，而是以大陸與臺灣當代的傳統花鳥木雕為主。這個地方自治體所屬的縣級博物館自1995年4月9日開館後，從輔導地方木雕產業的最初使命開始，逐漸發展成一個立足地方、跨足全

國、展望世界的專業

博物館；2003年5月分館增建完成後，提供了更多優質的木雕創作展覽給國內外大眾鑑賞。這幾年

木雕館除了持續輔導在地木雕產業之外，對在地木雕師們也提供了各種專業訓練課程及木雕師認證，讓他們

可以學習各種學院的技法與

概念，使其創作可以更精進；木雕館也陸續對臺灣木雕家分批做基本調查研究，為將來研究做了初步的資料累積。到今年為止，為了培育優質的下一代木雕藝術家，已經舉辦了八次大學生木雕薪傳創作營，全程聘請木雕師及大學老師指導，學生則選自全國大學生對木雕有興趣者，而為期一個月的集中營式木雕創作效率高，不同於學校的課程結構，今天許多木雕創作比賽的得獎者都是曾經參加過薪傳營的人，更可喜的是，三義地區目前已有八位大專院校畢業生進駐從事木雕創作，他們也都參加過薪傳營，雖然剛開始是以傳統木雕代工為主，但以他們在校所受的學養，未來榮景可期。今天木雕館內館藏漸豐，也逐漸打開國際知名度，館方結合學界，掌握了國際木雕藝術的脈絡，也兼顧了地方木雕的特色，更為臺灣木雕未來傳承的人才做了延續措施，木雕館與產官學各界緊密結合，發揮多樣功能，促進整體木雕產業向上發展，成果斐然。



葉經義 飛鳳·插角 牛樟
75×45×20cm

國際木雕交流展：傳統中的新意

今年的國際木雕交流展是由國立高雄大學創意設計與建築學系沈明旺老師所策劃，沈明旺是教育部重要藝師黃龜理當年傳藝計畫的四位藝生中唯一在大學專任的一位。展覽以傳統花鳥雕刻的優雅與文學意涵來呼應「山鳴谷應」這個主題，主要邀請大陸歷史悠久浙江的東陽及福建的莆田和福州的木雕家作品四十六件與臺灣木雕家作品五十件、日本二件及英國一件來共襄盛舉。雖說臺灣傳統木雕源自大陸福

建廣東沿海，觀察這次的展出作品，創作題材已經逐漸導入了當代創作思維及地方特色，在傳統木雕的框架之下，作品有多樣化的呈現，實為難能可貴。除了幾件附屬於建築的小木作物件之外，整體作品雖有傳統木雕的外貌，已不再著重傳統木雕應有的形制與功用，例如花窗中的構圖應該開枝散葉、疏落有致、力求透光與通風的結構條件，在這次展覽的作品中已不多見，反而有較多水墨畫般的自在構圖，甚至是將水墨畫直接轉成用木雕創作來表現

俞柏青 家鄉的小木橋 樟木
70×15×50cm



者。中國工藝美術大師陸光正的〈景程如畫〉正是這樣的範例，其雕工精細層次分明，是木雕，也是一幅山水畫；中國木雕藝術大師黃丁財的〈菊花綻〉彷彿是將工筆花卉用木材質轉換而已；俞柏青的〈家鄉的小木橋〉更以學院素描的寫實手法，將小橋殘舟整個3D景緻用木雕加以呈現，功力深厚，令人玩味不已；中國工藝美術大師虞定良的〈天籟〉巧用奇木造形，二猿藏身其中的意境深遠，耐人尋味；文化部指定傳統木雕保存者葉經義的〈飛鳳·插角〉雖是傳統建築上的構件，刀法流暢、構圖嚴謹，是老師傅的功力呈現；沈明旺的〈瓜瓞綿綿〉為老題材新構思，學院的修養與傳統的薰陶使他的作品既富現代感，又有裝飾性。今年首度辦理的第一屆「臺灣木雕薪傳獎」，由來自鹿港曾獲「第十屆教育部民族藝術薪傳獎」及今年「工藝成就獎」的施至輝獲獎，傳承意義重大。



沈明旺 瓜瓞綿綿 樟木
25×52×4cm

國際木雕競賽：由木雕邁向木材質雕塑

今年國際木雕競賽共有來自十四國四十三件、加上國內六十八件，共一百一十一件作品參展，初審選出五十五件，複審再選出得獎八件。整體作品的素質及技法均較往年更好，競賽部分主要以當代木雕創作為主，例如林柏隆的〈爽翻天〉描繪家中小狗被搔癢時樂不可支的樣貌，將狗脖子拉長以雲霧狀來呈現爽翻天的意境，將生活中小事表現得淋漓盡致；來自厄瓜多爾的喬治·路易斯（Jorge Luis Villalba Terán）的〈耶穌之死〉中基督受難木雕像的扎實寫實功力，令人驚豔，有其超越宗教的藝術品味；林國璋的〈自然取樣no.3—自然力〉以超現實手

法構圖，探討人與自然間的相處之道，思維細膩，結構具有文學及建築特性；日本佐佐木友二郎的〈夏日衣裳〉，將對未知的恐懼以日本民俗的元素加以呈現，是一件有民俗特色的佳作；至於入選作品，年年品質提升，現在變成要入選也不容易。這個競賽在許多國際木雕家的心目中已經愈來愈有份量。筆者今年暑假前往日本參加2014加那須野之原藝術創作營期間，詢問了許多接觸到的日本藝術家，他們大都知道臺灣有這個國際木雕競賽及花蓮木雕創作營和BenQ的創作營，只是他們都很保守，只有少數幾人參加過這個徵件活動，當筆者放映出國前拍攝今年的木雕競賽作品給他們觀賞，並介紹比賽條件時，他們都表示沒想到這個比賽水準這麼高，而表示非常有意願參加。也許對日本這個木雕大國來說，往後我們在募集作品的工作上可以做更積極一些的宣傳活動。

展覽作品質優，值得推廣

一般木雕展容易給人很「工藝」的先入觀感，特別是今年是以花鳥為主的傳統木雕，當筆者帶著四十幾位國立臺灣藝術大學雕塑系修習木雕課程的學生前往參觀時，一開始學生是不經意地參觀著，但當他們觀賞了幾件作品後，逐漸放慢腳步，開始為這些精雕巧構的作品所折服，並駐足談論技法及創意。整體而言，臺灣木雕家的作品以構圖大膽、創意新穎著稱，而大陸的作品則是層次分明，意境悠遠，古典中饒有新境。雙方作品互相爭輝。這些木雕沿著傳統的脈絡一路走來，鮮明的傳統特色與材質特徵，緊緊捉住每一位前來觀賞的民眾，不管是國人、陸客、日本人或歐美人士，筆者在館內發現他們都看得津津有味，應是這些木雕的技法及創意都



林柏隆 爽翻天 樟木
90×40×85cm

極為優良，值得駐足欣賞。無奈木雕館地處偏遠，專程看展稍有困難，實宜全面性鼓勵全國各級學生前來觀賞，特別是藝術及設計專攻的學生，除可增進藝術設計學生對木雕藝術可能性的了解與鑑賞力，也培養全民的鑑賞力及增進藝術氣質。

臺灣木雕的國際化推論

1917年黃土水赴日，在東京藝術學校專攻木雕，可惜他英年早逝，雖然帶了幾件木雕創作回國，但是他的現代化雕塑主要呈現在塑造與石雕上，木雕創作反而是屬於裝飾性的「置物」¹形式，在木雕教學傳承上並沒有直接的影響。其實第二次世界大戰後的奇木家具及神佛像、欄間木

雕外銷時期，有日本的木雕師傅來臺傳授木雕技藝，這個時期的接觸雖然是產業界的技術交流，但是從戰後臺灣人的日文能力及大量外銷的精良木雕產品，可以推估這批日本的木雕老師和臺灣木雕家們有一個密切而且實質的交流經驗，在奇木家具外銷衰退後、眾多木雕師傅開始自由創作時，發揮了某種的影響，搭上鄉土運動潮流，創新的技法逐漸被開發出來，達摩、鄉土人物、蟲鳥瑞獸、瓜藤薯葉一時蔚為風潮。自從2003年起，三義木雕館開始舉辦國際交流展，正式展開了與世界木雕的交流，至今已經舉辦了十二屆，和歐、亞、美及大洋洲等三十餘國做過交流，2008年起的國際木雕競賽也已經舉辦了七次，參賽者的國家及人數每年都在逐漸增加，這些展覽為國內木雕界帶來了很大的衝擊。早期臺灣木雕師傅與學院的木雕教學的脈絡均來自傳統木雕，而傳統木雕訓練辛苦耗時，以致學生畢業後繼續從事木雕創作者甚少，加上臺灣社會早期對木雕幾乎就視同木工藝，算不上藝術，學院自然對它就更加興趣缺缺。所幸在產官學界這些年來的努力推動之下，已經開始扭轉這個趨勢了。

臺日的比較

臺灣周遭的國家中，有和我們一樣喜愛木雕並持續辦理木雕單項競賽的，只有日本，木雕人口眾多的他們，全國性的木雕競賽只有一個²，就是兵庫縣養父市舉辦的「公募展木彫フォークアートおおや」³，雙方都是地方自治體所主辦，日本今年已經是第二十一屆，臺灣也進入第七屆了，雙方都是國際徵件，只是日方的作品限制長寬高在120cm以內，比三義木雕館的60-150cm之間還小些；大



喬治·路易斯
耶穌之死 香柏
85×68×35cm



林國璋 自然
取樣no.3—自
然力 樟木
35×35×160cm

賞獎金是日幣一百萬，比臺灣的六十萬臺幣大致少了一半；但是他們在參加資格上寫的是「不問」兩個字。臺灣方面除了同樣國籍不限外，對創作年代及抄襲問題加了但書。其實這些展覽都提供了木雕愛好者一個發表作品的平臺，只可惜日本的比賽並非辦在日本的木雕之鄉——富山縣的井波市，井波雖有木雕博物館，還有木雕學校，卻沒有這樣的國際化活動，反而木雕館在這方面有縱橫串聯發揮較大的效用。井波的觀光木雕街道，筆者留學期間2000年前後曾數次前往參觀，其實已經變得相當沒落，倒是木雕學校仍有學生前來學習，並在木雕師家中當學徒，在假日

才回學校學習一些基本課程；反觀三義地區，雖無木雕學校，除了木雕館，還有木雕相關店家三百多間、每年逾百萬的觀光客等優勢，是個充滿生機的木雕山城。

木雕必須融入生活的現實面

許多親友在前往三義旅遊後，都會向筆者抱怨想要買個木雕放在家中擺設卻很難找到中意的，木雕店家無法提供當代藝術家的木雕作品其實是目前最大的問題，因為紀念品和藝術品是不同的，民眾的收藏習慣也必須改變。木雕藝術家數量不多，自然無法提供大量作品供作商用。三義地區幾間畫廊格調較高、會令一般民眾難以

親近亦是原因之一，木雕店家也都盡量引進吉祥或驅邪之類好賣的木雕，或是有什麼好賣的作品就一窩蜂仿製、削價競爭，讓訪客逛了幾間店就因同質性過高而索然無味。這些年來，我們期待這個現象可以逐漸改善，從專業大學畢業生的進駐和有業者後代開始回鄉繼承家業或進入大學專業科系學習，其實整個方向已逐漸朝正面方向邁進。幾年前木雕國際交流展開幕時，木雕博士楊北辰曾語重心長地說，這個時代的年輕人做的作品才會容易被活在當下的民眾所接受，透露出三義木雕未來發展的方向，所幸這幾年大學所培育的年輕木雕家已逐漸嶄露頭角，在藝術市場上

開始受到了矚目，也鼓勵了許多在校生修習木雕創作課程，甚至出國學習木雕創作。其實不管透過任何途徑，在受到國際化洗禮之後的木雕創作，會更具有時代性、更加受到喜愛。

結語

政府目前大力推動文創產業，其實對一些既有的文化產業，應該請專責單位做長程的計畫性輔導，使產業可以脫胎換骨，展開新的局面。雖然目前三義木雕以地方為主體串連全國產官學界，但在產品的設計面卻未導入專業人才，只憑現有木雕師及店家的判斷來開發新作品。其實導入設計人才才是使木雕產業脫胎換骨的基本工作，這個有傳統、有未來的產業，其實是值得重新規劃與推廣的。四川美術學院的雕塑系主任焦興濤10月才帶三位系上老師來臺藝大雕塑系交流，談及在川美，木雕是雕塑中使用木材質時的稱謂，所以他們對於臺灣對木雕這個專業的執著與投入覺得很感動，也很好奇我們為何連國際木雕交流展、競賽，甚至連專業木雕博物館都有。也許這是我們臺灣人對木雕的喜愛使然，在國內眾多的木雕家及木雕愛好者努力之下，不管在純藝術的木雕或工藝的木雕，相信都會展開一個新的局面。🌱



佐佐木友二郎 夏日
衣裳 櫟木、樟木
60×85×77cm

註釋

- 1 「置物」(おきもの)，指在和式建築內的床之間等處放置的裝飾品。
- 2 裕隆汽車木雕創新獎在舉辦了十七屆之後已於2014年停辦，改設兩個獎項於「國際臺灣木雕競賽」中，持續支持臺灣木雕藝術活動。
- 3 詳見<http://sky.geocities.jp/hfsomo/oofoku.html>。