

千古留芳工藝名門，臺灣粧佛藝術家

2014工藝成就獎得主施至輝

2014 Crafts Achievement Award Winner: Chih-hui Shih

採訪·攝影／林千琪 Chien-chi Lin · 圖版提供／施至輝、國立臺灣工藝研究發展中心



頒獎典禮會場展示的施至輝作品（攝影／林千琪）



文化部次長許秋煌頒發工藝成就獎牌予施至輝（攝影／林千琪）

文化資產的累積來自人類智慧與文化發展的成就，傳統藝術則是見證臺灣三百多年歷史的文化瑰寶。由文化部與國立臺灣工藝研究發展中心主辦的「工藝成就獎」自2007年至今已進入第八屆，今年的獲獎者為粧佛工藝大師施至輝，為繼木雕家施鎮洋、陶藝家蘇世雄與蔡榮佑、錫雕家陳萬能等得主之後，首位獲獎的粧佛工藝家，見證了施至輝在粧佛藝術超過一甲子的成就。

2014工藝成就獎於10月5日在國立臺灣博物館南門園區小白宮頒發，臺博南門園區前身為提煉樟腦、木材的加工廠，與基本功夫源自木雕但還須諸多其他工藝技法

的粧佛藝術，若有呼應；園區地處市中心卻幽靜如桃花源，也彷彿表達著施至輝如喧囂市井裡的一朵幽蘭，默默地用生命點亮幾近失傳的技藝。

與施至輝老師相約在頒獎典禮正式開始前，從上午便一路風塵僕僕從鹿港驅車來臺北的施至輝雖然已年高八十，但仍十分有精神，讓旁人也沾染到了他心中的歡喜。頒獎會場的挑高木桁架屋頂下，數個雷射光打著旋轉中的工藝中心logo，而坐在這個專屬於自己的場合中，施至輝仍是一派客氣謙虛，身著整套正式西裝外別胸花的他，散發著獨特的文化風骨。

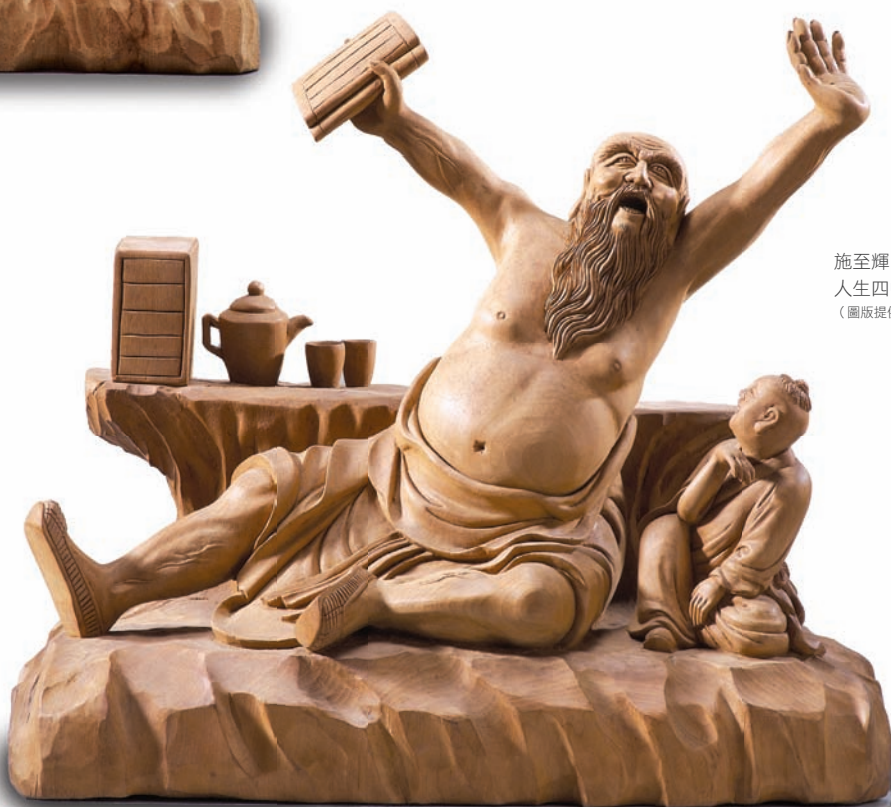




施至輝
天師鍾馗一驅魔
(圖版提供／施至輝)



施至輝
十八羅漢系列一降龍尊者
(圖版提供／工藝中心)



施至輝
人生四暢一開懷
(圖版提供／工藝中心)

二十年出師，一甲子成就

臺灣的神佛造像工藝源自福建閩南一帶的移民，堅定的宗教信仰帶來無窮的毅力，是臺灣拓墾時期的重要精神支柱。早期神佛像多是請師父在大陸製作完成後，再迎請來臺灣，而後期漸漸成為由唐山師父親自來臺製作，依工法與技巧約可分為泉州派、漳州派、福州派。當時名噪一時的鹿港泉州派代表師父——施修禮，人稱「神刀施禮」，便是施至輝的父親。

相較於另外兩派，泉州派著重布局與寫意，製作嚴謹而多以家傳方式傳授，施至輝十六歲向父親正式拜師學藝，「父親原先不願意收我為徒，是我母親苦勸他才同意的。」當時受到日據後期皇民化運動的影響，製作神像的生意一落千丈，施修禮不願意兒子入行受苦無法糊口，所以始終不肯答應他拜師。

「母親這麼說：『施子千金，不如教子一藝』，因為如此，我才得到父親的首肯。」母親的大智慧，讓臺灣擁有了如今眼前這位國寶級地位的工藝師。

泉州派師承嚴謹，加上責罵代替讚美的傳統父親作風，父親對施至輝的教育非常嚴苛，「一般人拜師學藝是三年四個月出師，但我不是。」施至輝說道，「因為

父親還有其他徒弟，所以對我的要求必須比其他人更高。」當學徒要從打掃、挑水開始，非常辛苦，而父親永遠只有批評，因此施至輝需要更多毅力與調適的工夫，但由於是真心投入粧佛工藝，因此再多困難他也不怕。究竟何時父親才終於認為他出師了呢？雙手比出「2」的施至輝微笑著說：「一共花了二十年。」

神刀技藝，家族相傳

散發著傳統文人雍容與沉定氣息的施至輝，自謙國語說得不順，改用臺語表達時，著實令人驚訝，因為他說的是一口現代臺北難以聽到、極為文雅的臺語文，他謙虛溫潤的表情令人不禁想到，這不正就是他手中一尊尊創造出的神明面容嗎？

施至輝說道，粧佛是一門特殊的工藝，它包含了木雕、漆藝、彩繪等多項工藝技法，並以工序繁複、技法多元聞名，它的十六道工序分別是選材、開斧、打粗胚、修細胚、磨砂紙、打土底、塗黏油、牽漆線、粉面、上安金漆、安金箔、著色、畫面、植鬚、入神、開光點眼。每道工序都需要細膩的手法與高度的藝術涵養，環環相扣，才能成就一件出色的作品。

他繼續解釋，泉州派的粧佛工藝強調氣勢與主體造形，因此優秀的工藝師多半具備深厚的木雕功夫，父親施修禮即是因下刀如有神，故得「神刀」美號。施修禮藝出木雕名門，因此施家的神像藝術性也極高，施至輝學習打粗胚時，父親告訴他一開始製作時，神明的姿態與配置便應已了然胸中，不須言傳，因此他也從來沒有在粗胚中使用草圖，所有的布局早已在腦海中構思妥當，一下

施至輝 玄天上帝
(圖版提供／施至輝)





施至輝 天上聖母
(圖版提供／工藝中心)

手便能傳神。

恪守傳統原則的施至輝表示，每尊神像都有長久流傳的固定形式，因此他絕對遵守舊有的造形，不隨意更動。「以土地公來說，原

有的造形只有手持一顆元寶，

但是現代有些師父創作出拿著四、五顆元寶的，我認為這樣已經失去意義。」

也因為謹守傳統，父親

曾口訓神像的造形原

則必須「站七行六

坐五」，他也牢記在

心。所謂「站七行六

坐五」，指的是頭與身

體的比例，站姿應為一

比七、行姿是一比六、

坐姿則是一比五。這個

原則也讓他在下刀之

前，心中已有定數。

他也將這套教誨逐

一傳授給門生，小

兒子施世瞳也是他

的門生之一。

夫，是注重刀工的泉州派師傅較少鑽研的範疇。施至輝結婚成家後，獨立門戶，由於人手有限，所以他就教太太許金枝牽漆線，以協助粧佛工作。太太也因此練出一手好工夫，傳為美談。不過這工夫並不簡單，需要先用機器把顏料捲成細長的線條，再把漆線黏在神像身上做為其造形邊緣或衣服紋飾。漆是一種具腐蝕性的材料，長期接觸對皮膚影響很大，而牽漆線這種精細的工作又仰賴一氣呵成，中間不能間斷，對無論是眼力、體力來說都十分耗損，這在在說明粧佛工藝的高難度。施至輝也堅守開斧、入神、開光點眼這些繁瑣且正式的宗教科儀，為佛像注入人類所賦予的生命象徵與意義，讓源自於中國的粧佛工藝，在臺灣落地生根，開創出燦爛的花朵。

在特地安排施至輝生日當天頒獎的典禮上，工藝中心邀請家族兒孫輩見證施至輝的終生成就，同時慶祝他的八十歲大壽，使得頒獎現場喜氣洋溢。文化部長許秋煌、彰化縣副縣長林田富、立法委員陳碧涵、評審團主席東方設計學院院長吳淑民、工藝中心主任許耿修等到場祝賀，為施至輝以技服人、以藝化人的粧佛藝術成就，帶來了各界肯定的最高峰。🌱

以技服人、以藝化人

粧佛是講究剛柔並濟的藝術。施至輝說道，父親喜歡做打粗胚的工序，而細胚或牽漆線這般屬柔的功夫，就會交由徒弟們來進行；而由於施至輝對粧佛工藝極為熱愛，所以無論是粗胚的大刀或是蜷柔的線條，他都花上極長的時間自我訓練，使他在粧佛上無論剛或柔的功夫，皆能得心應手，也讓剛直的泉州派粧佛表現，開創出華美文秀的另番氣度。

在施至輝的十六道工序中，特別值得一提是牽漆線。這道屬於較柔的功