



特別報導 I · Special Report I

2014良品美器 11頂級精品出線！

2014 Taiwan Good Craft Announced

「臺灣優良工藝品」評鑑制度（Taiwan Good Craft，簡稱C-Mark）為國內首屈一指的工藝品評鑑制度，自2003年由國立臺灣工藝研究發展中心啟動至今，十年來已遴選出數百件兼具美感、品質、機能性與市場性的良品美器，為國內工藝品牌的創意與專業賦予了國家級的最高榮譽。

2014良品美器共選出28件入選作品，其中11件分獲美質獎、時尚獎、機能獎、造形獎等獎項肯定，17件獲入選。陶瓷、纖維、玻璃、金屬等媒材在巧思下爭奇鬥豔，為邁入下一個十年的良品美器立下了頂級典範。

Taiwan Good Craft (C-Mark) as the supreme craft judgment criterion in Taiwan has awarded hundreds of craft and design products with beauty, quality, functionality, and marketability since its inauguration in 2003 by NTCRI, establishing itself as the highest national honor for craft and design brands in Taiwan.

Among the 28 works honored by the 2014 Taiwan Good Craft, 11 are recipients of Quality Award, Fashion Award, Function Award, and Design Award; 17 are honorable mention selections. Ceramics, fiber, glass, metal and other media merge and intersect, turning them into models of beauty for the next decade's Taiwan craft.

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

01

美質獎

Quality Award

燦金天目斗笠碗

深邃黑釉襯托璀璨紫金，
碗中銀河輝映王者氣度，
古典簡約勾勒土火化境，
技精而質美，圓滿天地蘊
含著古藝新趣。

燦金天目斗笠碗
瓷土
18×18×6.2cm

三唐企業有限公司（辛可窯）
02-25110805、0932-187153



劉峰雄數十年來潛心於陶瓷工藝的研究，對他而言，陶瓷是自然礦物經過火燒過程產生的人造物，是火跟土的一門深厚學問，更是兼具藝術、工藝與實用性的獨特結合。他說「中國人以瓷立國，日本人則是以陶立國。」1968年他赴日留學多年，將中華與日本文化融會貫通，發展出深具個人特色的陶藝創作，尤以豐富多變的璀璨釉彩聞名。他的孔雀藍釉圓盤作品曾獲選為美國奧斯卡獎特別指定禮品，日本Lexus汽車公司也指定以他的開片黃釉盤做為禮品。

劉峰雄認為，陶藝的主要鑑賞面向分為造形與色澤兩大部分。此次獲得美質獎的〈燦金天目斗笠碗〉，造形簡樸敦實、沉靜莊重。天目古稱「黑釉」，是宋朝

風行的飲茶器皿，也是日本人視為國寶級的極珍貴器皿。

〈燦金天目斗笠碗〉的色彩以象徵皇室尊貴與財富的金色與紫色交織而成，在光影折射下迸發星光般的炫目七彩，有如窺見宇宙般，豐富了品茗時的味蕾與感官深度。劉峰雄強調，最難燒製的就是這件作品的紫色，其紫金色須運用高超的燒控工藝，克服極不穩定的燒製過程，常常幾十個窯才能選出一件作品，難度幾乎可用「萬中選一」來形容。在高溫1320℃的燒製後，釉色方能自然地展現迷離變幻的閃亮色澤，與多層次如繁星熠熠的紋理。品茗時，隨著色彩變化品出不同的茶韻，達到真正自在自得的圓滿境界。（吳虹霏）



溥心畬的詩、書、畫淡雅細緻、清逸脫俗，因極高的藝術造詣與張大千齊名，後人將兩人並稱為「南張北溥」。國立歷史博物館藏有的二百零六幅溥心畬珍貴創作，一向為文創與工藝業者競相爭取授權的經典之作。此次勝利手工琉璃庇護生產中心與史博館合作的「金沙大圓盤」系列即是以琉璃的材質，重現溥心畬的植物與花鳥畫作。

勝利手工琉璃庇護生產中心是全國首座小兒麻痺兒童之家，1990年起致力推動身心障礙者的服務。2008年起勝利更投入琉璃手工製品的生產，為國內少數投入文創領域的庇護工場，因卓越的技藝與出色質量，曾於2012年受邀參與日本東京6月的「國際家居生活設計展」。為擺脫社會對身心

障礙者就業的刻板印象，各個身心障礙工作者潛心接受美學訓練，綻放出讓人驚豔的創作能量，也讓此次的得獎別具意義。

「金沙大圓盤」系列的製作有別於市場上常見的脫蠟鑄造法，大量運用平板融合夾燒、噴砂、雕刻、淺鑄造、火塑、壓模、膠合等工法，以極細膩的雕琢烘托出原作的獨特雅緻美感。色彩上以金色為主色系，營造華麗精緻質感，並融合運用多種工具描繪細節，在各異其趣的筆觸鋪陳之下，展現豐富多層次的視覺效果與美學厚度。純熟的工藝技法拿捏出深淺濃淡的筆觸變幻，更拉近我們對工藝作品的想像距離，綻放手工的情感與溫度。（吳虹霏）

金盤—溥心畬畫作
玻璃、麻布框
33×33×5.5cm

勝利手工琉璃庇護生產中心（傳玻者）
02-28585152、0910-515731



TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

02

美質獎

Quality Award

金盤——溥心畬畫作

工筆荷花、啼鳥、瓜藤、墨竹在金盤中吸納祥瑞之氣，益發金光四射。每回賞用，皆是一次藝術淺遊、工藝拾翠。

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

03

美質獎

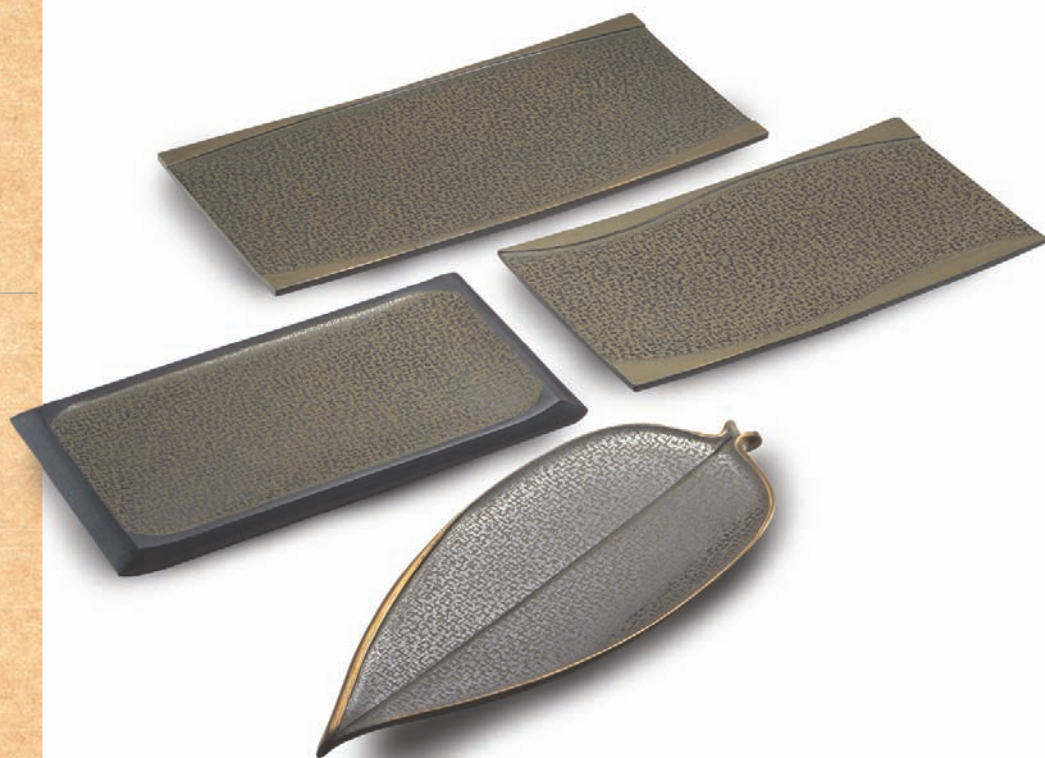
Quality Award

飄逸——石雕茶盤

綠葉的意象減輕了石材的視覺重量，石材的沉斂增添了茶盤的和潤質感，一增一減，合孕出茶色之綠、茶香之清、茶味之甘。

飄逸——石雕茶盤 印度玄武岩
靜心47×24×2.5cm、
一帆風順40×22×2.5cm、
自在40×22×2.5cm、
臨風翠影47×17×2.5cm

華茂茶盤工作室
049-2916498、0937-481065



顛覆一般石雕茶盤給人的沉重印象，創作者彭信豪勇於挑戰極限，運用硬度高達六的玄武岩為材料，創作出一組輕薄精巧但依舊堅實的行動茶盤，從此茶盤更容易隨著茶師上山下海，在不同場合中展現其優美的身影。

彭信豪擅長以大地萬物自然形象為師，此次以綠葉、浪花、船帆等元素展現飄逸主題，運用寫實或寫意的方式，在強調攜帶便利的功能性訴求中，注入了靜心和諧的氛圍。盤面的麻袋紋路淺雕工法係由創作者自行研發，以亮面與霧面交替營造內斂的華麗，兼具粗獷和精緻氣質，獨特的紋路同時提供了止滑功能，還能避免惱人的杯印出現，增添使用上的優雅情境。茶盤邊緣以黃銅進行細絲挑染，隱隱約約顯露出自然油亮的光澤，再搭配上輕敲盤面發出的清脆聲響，不

知情的人或許以為茶盤為金屬製作。而正是創作者這樣的巧思，使〈飄逸〉茶盤組既擁有石材溫潤穩重的特質，同時具備金屬般內斂的閃耀光芒。

彭信豪說，起先只因茶師朋友們的一句話，開啟了他想要製作一組更易於攜帶的茶盤的想法，前後共耗費三年多的時間，克服了一般石雕茶盤厚重的問題，其中最極限的挑戰莫過於將盤面刻磨成0.5公分的超薄厚度，他說，在研製的過程中當然也會不斷面對石材容易破裂、加工不易等的問題，但憑著一股不服輸的氣勢，他精益求精，最後成功創作出了〈飄逸〉茶盤。適合乾泡法使用的飄逸茶盤，不僅具實用性與便利性，其穩重、優雅的造型在茶席中可為主件，也可成為呈現茶具的完美背景，展現多方面的觀賞性。（林友淳）



臺灣漆藝在日據時代由日本引入而開展，雖不若日本擁有悠久的漆藝傳統，卻足以見證臺灣多元文化的世代融合。漆樹為常綠喬木，極適合在溫暖潮濕的氣候中生長；樹漆則是漆樹生產出來的有機性產物，帶有濃郁的特殊香味，如同森林中的清新空氣，完全沒有一般油漆的化學臭味。以天然樹漆製成的產物，既不危害人體健康，色澤更能常保光鮮不退。

漆藝家梁咍瑋十五年來潛心研究漆器製作，以獨特的原創風格及鮮活奔放的色彩開展生涯，秉持著「工藝，是日常生活的推延，它屬於生活的一部分」的精神，為作品增添鮮豔的生命力。熱愛漆藝創作的他將臺灣漆藝

的文化深度發揮得淋漓盡致，持續在各種技法與材質上進行實驗與探究。

在鑽研技法之外，梁咍瑋也堅持使用最純真天然的原生態材料，以確保各種生活漆器用品在使用上的安全性，與在藝術收藏上永續材料的原始物性與價值。從〈月下舞曲—壺承〉便可深切感受到他對漆器溫潤色澤表現與天然原料的執著。朱紅色的茶盤透出漆深沉而內斂的黑與木材的堅實溫厚，那如血液沉澱亦如土壤般安穩的紅引導著思緒在碰觸中回到身體，進而回歸本心，開啟自我的對話；又或者，也可在朦朧月光下與知己愜意品茶，如梁咍瑋嚮往的：「一壺香茗，一輪明月，豈不快哉。」（吳虹霏）



TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

04

美質獎

Quality Award

月下舞曲—壺承

天然樹漆在方形壺承上嬉遊，輕如織紋，重如墨漬，再以暈染錯疊點綴，一片月下霧林就在眼前，供人獨賞與共舞。

月下舞曲—壺承
天然樹漆、木、布
62×31×3cm

致韋有限公司（漆道坊）
0934-135939

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

05

時尚獎

Fashion Award

生命
·
素描

花心吐露著珍珠，葉形如蝶翼伸展，新枝訴說著春意，水波與木紋相映。戴上這片自然風景，彷彿能體會生命之美。

生命·素描 925銀、珍珠
蘊胸針4.5×4.5×1.5cm、
綻放一牽牛花胸針4×4×2cm、
綻放一蝴蝶蘭胸針4.5×4.5×2cm、
貝殼項鍊2.5×2.8×0.3cm、
花神項鍊7×2×0.5cm、
岩石戒指2×2×1.5cm、
木之駁駁戒指2×2×2cm

黃淑萍創意設計有限公司
02-29138782、0952-572065

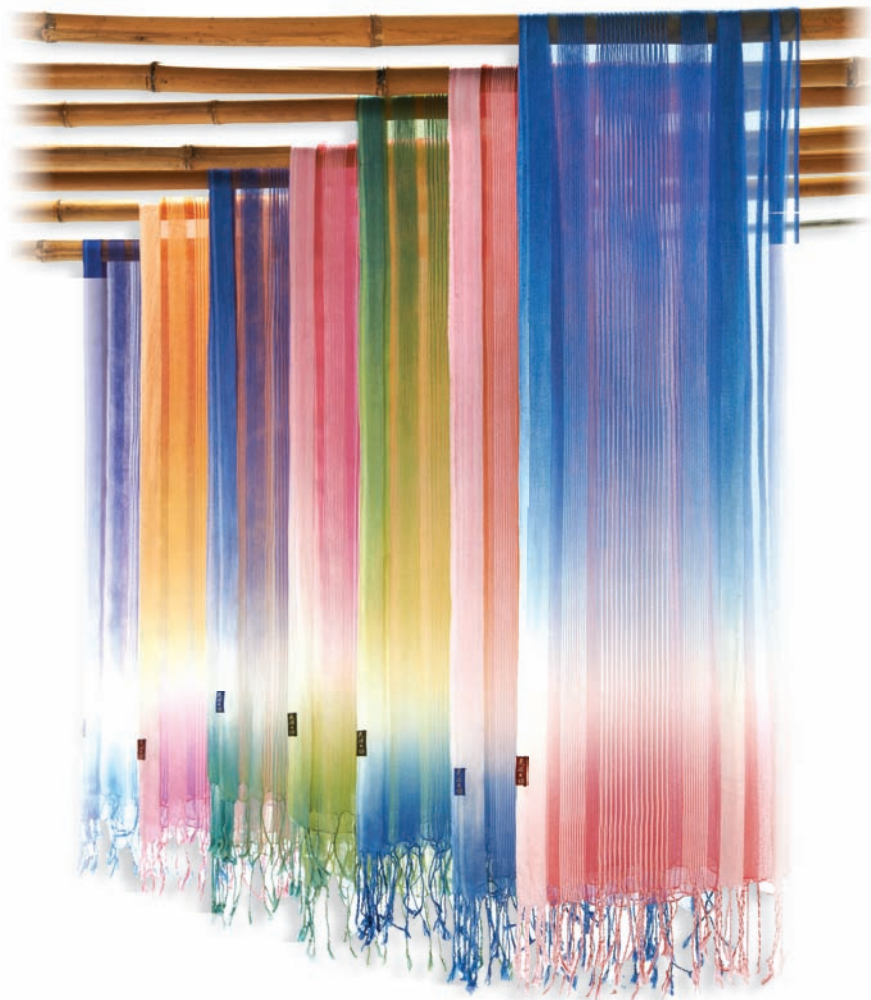
黃淑萍的創作特色在於以簡潔、純粹的造形設計，傳遞生活中的單純美好體驗，期望透過金屬媒材的不斷實驗與精細雕琢，打造出觸動人心的溫度與質地。她說：「實驗是創作的一個重要精神，重點在於我們想傳達的那個簡單純粹的美好經驗，是否能夠透過這個小小的飾品確切地傳達出來。」因此，她的作品常見花、葉、石、樹、山巒、河流等意象濃縮，體現天地萬物之美，其中映射著黃淑萍對生活與生命的體悟與收穫。



在創作生涯中，黃淑萍認為收穫最多的要屬「皺金法」這個古老金工技法。「皺金法」的製作極為費工費時，須具備高度熟練的燒製技巧，也因此作品成為「火」與「金屬」交互作用下的有機結果，呈現有如自然大地渾然天成的肌理，尤其貼合禪風美學的要旨。「在不斷地與金屬這個媒材來回對話之後，我深刻地瞭解到『工藝』之於我，是一個命定的相遇，我找到了身心安置的空間。」她說。

此次獲得時尚獎的〈生命·素描〉是一系列以自然元素為形的首飾。帶著貝殼紋路的項鍊描繪生命帶給作者的觸動；戴上石頭般堅實粗獷的戒指，就有如站上巔峰那般遼闊而孤寒；斑駁豐富的樹紋中，也隱藏著時光流逝的餘溫。黃淑萍藉著深刻捕捉時間的表情，刻劃生命的當下，也希望將這些獻給喜愛自然生活，追求簡單美好體驗的人們。（吳虹霏）





因應環保意識的抬頭與近年相關技術的提升，天然染已是全球普遍的趨勢。位於南投中興新村的天染工坊是為推動臺灣染織工藝的發展而成立，二十多年來積極投入染織工藝的材質、材料與技藝之研究。經營者陳景林及馬毓秀皆為美術系所出身，擁有豐厚的創作能量與對推廣教育的熱誠。如今，天染工坊已成為臺灣民間推廣染織工藝的重要據點，以對造型、色彩、材質、技法、應用等設計層面的探究，從學校設計教育與社會教育雙向推動染織之發展。

此次設計師陳景林以天然染技法創作的圍巾一舉獲得兩項C-Mark的時尚獎。其中這組〈歡顏—天染烏干絲

雙漸層圍巾〉採天然蠶絲與木漿縐縐織作而成，兼顧光滑細柔的視覺質地與良好的吸汗性。透過線材疏密相間的鋪排與透光性的互補變換，讓作品充滿豐富多層次的質感肌理。

圍巾細微的漸層色彩是創作中最關鍵、也最能展現設計師功力的重要環節。陳景林恰當地控制染料濃度，以精準的烘托出漸層色彩，而這仰賴其多年累積的專業經驗與創作當下的手感沉穩度。織品的質料體現亦是創作成敗與否的重點，此作完美掌握烏干絲織品的特質，以多次提浸法染出最細膩的漸層變化，讓其本質充分展現，綻放靈動的生命力與時尚簡約的禪風感。（吳虹霏）

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

06

時尚獎

Fashion Award

歡顏——天染烏干絲雙漸層圍巾

色彩在薄透織巾的飄逸中飛揚，綠色轉為藍色，藍色轉為紅色，紅色再轉為綠色，色彩的歡顏洋溢著織品的想像。

歡顏—天染烏干絲雙漸層圍巾
烏干絲、縐縐、天然染料
190×56cm

天染工坊
049-2350607、0912-256715

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

07

時尚獎
Fashion Award

秋冬演色——天染羊毛段染圍巾

萬紫千紅與溫暖羊毛共織一面色彩長城，密密圍守身體，寒風與嘆也心喜，正是它觸發了這視覺與觸覺的雙重魅力。

秋冬演色——天染羊毛段染圍巾
羊毛、天然染料
200×38cm

天染工坊
049-2350607、0912-256715



〈秋冬演色——天染羊毛段染圍巾〉是天染工坊另一件獲得時尚獎的作品。取材大自然，細心萃取出豐富多樣的染料，運用在時尚配件的創作上，對肌膚溫柔不傷害的細柔材質讓身體更能自在呼吸，提醒著與大自然共生共榮的自然哲學。

陳景林採保暖性強的優質羊毛材料，使材質更貼近肌膚。羊毛纖維屬於蛋白質角質纖維，與天然色素親和性佳，兩者結合能產出理想的發色，同時不失天然染料特有的溫潤魅力。創作者須精準掌控多色複染的演色，細心拿捏配方、溫度、濃度、助劑等變因，透過綁染段染，展現濃淡適中的雅緻暈滲效果，色彩的細微變化自

然而富韻味，完美呈現纖維染色的獨特手感與創作溫度。

此款圍巾創作有多樣豐富的配色設計，是能夠迎合各個年齡、層次多樣而不失細膩的色塊，在溫暖的色澤變化中與羊毛合力阻擋嚴寒，拿捏得恰到好處的色面積比例也形成優美的視覺韻律，在穿搭中靈活蘊露多樣風情。

天染工坊多年來推動天然纖維與天然染料的綠工藝，期待拓展出兼具傳統精神與當代面貌的設計之路。此次工坊使用在地研發產出的天然染料染色作品，也成為健康、環保、在地文化的珍貴象徵。（吳虹霏）



春仔花又稱纏花，是最具代表性的臺灣傳統飾品之一。纏花技法以絲線纏繞，結合剪紙、編織和刺繡技術，不僅費工費時，更須耐性與細心。在農業社會時期的臺灣，春仔花是婦女每逢年節喜慶與嫁娶時頭上必備的髮飾。

原本從事皮革藝術創作已二十多年

的陳惠美，被謝陳愛玉阿嬤做春仔花細膩的手工吸引，感慨其技藝無人傳繼，因而於1998年轉而跨足這個領域，透過具開創性的現代觀點，逐漸發展出胸針、項圈、手環等時尚風貌，每件作品都是一絲一縷纏繞出來的純手工創作，擁有扎實的傳統技法基礎，轉譯並展現瀕臨失傳的傳統藝術，為庶民生活美學帶來新意。

纏花是一種透過纏、繞等技法將彩色絲線賦予造形之創作形式，成品多以花鳥等造形為主。陳惠美選取花中四君子之一的菊花為主要意象，將各色絲線纏繞於剪好的紙形上，再將每片花瓣細細組合、纏繞、拈轉，最後綴以純白的珍珠為蕊。西卡紙的延展性與細膩的手工生動展現了菊花捲曲層疊的花瓣，彷彿在微風中盡情綻放旺盛的生命力，完美傳遞了菊花高潔、長壽之象徵。

輕巧鮮豔的〈線菊花〉能夠當胸針佩戴在服飾上，亦能別在帽沿展現優雅風情，除了喜宴或新春，也適合在各個場合佩戴。（吳虹霏）



TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

08

時尚獎

Fashion Award

線
菊
花

菊的細長花瓣在風中伸展，吐露女子的含蓄與生氣、君子的高潔與恬適。繞結著傳統的心意，春仔花在今日綻放。

線菊花
線紫絲線、西卡紙、金屬、貝珠
10×10×4cm×2

春仔花有限公司
03-9605544、0928-124565

 TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

09

機能、造形獎
Function & Design Awards

漱流

瓶身就是一幕幕水影，水中
氣泡升騰，擷映瓶裡瓶外繁
駁物景；一陣魚游，一注水
流，瓶內漣漪疊泛，瓶外浮
想迭生。

漱流
硼玻璃
矮11×11×18、
中11×11×23cm、
高11×11×28cm

三點水文化創意有限公司
0912-989149

由賞魚開始，創作者林桓民注意到了「角度」與「材質」帶來的影響與差異，傳統東方習以陶罐養魚，自然只能從正上方觀賞魚的姿態，而西方因玻璃出現較早，賞魚的角度也因此較多元，這引發了林桓民對魚、水、材質三者間互動的想像，從而發展出以氣泡作為媒介形式表現的作品——〈漱流〉。

彷彿生命的證明一般，與魚、水共同存在的氣泡，除了展現玻璃有機、多變的特性，內凹的表面也彷彿凹凸鏡，增添了視覺上的變化與趣味性，好比魚兒游動時折射成形體的誇張變化，或做為水瓶使用時，流動的光線透過瓶身氣泡表面，折射、扭曲後產生變化多端的絢爛光影，都帶給使用者不同的觀賞驚喜。

林桓民指出，〈漱流〉是運用燒製溫度高達1600°C的硼玻璃製作，一般做為實驗燒杯等化工用途，造形較單調，但硼玻璃製品可以極薄且更加清透，因此設計師決定挑戰呈現更複雜的有機線條。初期作品不但容易破



裂，最困難的是，為了表現出「氣泡」形態，燒製過程中還須局部加熱，「吸」出內凹輪廓，以至於燒製的成功率幾乎是零，但經過三～四個月不斷嘗試、摸索之後，現在不但成功率百分百，甚至一個下午就可以完成十多件作品。

林桓民說，在設計〈漱流〉時，便設定了價格較平易近人、可多量生產的前提，希望能同時推廣生活美學，現在即便技術上已可多量生產，但為保有一定程度的手感，燒製仍不靠模具，以手工為主，並隨時依據過程中可能出現的變化來調整，也因此每件作品的氣泡大小、深淺都不會完全一樣，成為每個人獨有的〈漱流〉。

（林友淳）

所謂伊人，在水一方。此茶盤以流水意象為設計概念，簡約的線條與刻紋營造出水岸邊一派悠然自在的心情，當氤氳茶氣的迷濛氛圍散成詩意的表情，又好似在迷離的心象中，來回地找尋心中那卓絕超邁的理想境界，雖已在咫尺，仍須用生命的至誠去跋涉追尋。

二度參賽、二度獲獎的陳培澤表示，以流暢的線條表達出流水意象，不單是一種詩意、一種愉悅的心情，同時藉著華人固有的水帶財象徵意義，隱含著吉祥如意的祝福。當茶湯浸潤茶盤，陳培澤捨棄一般出水孔的設置，而利用水往中心流的定律，在茶盤中心一道清流劃過的凹陷處，巧

妙吸納多餘的茶湯，既維持了茶盤的優雅，也增加了茶盤的穩定。兩旁仿若溪水岸邊的小石頭刻紋，更營造出彷彿伴著悠悠水景悠然啜飲清香茶水的意境。

陳培澤不單考慮到茶盤使用情境上的優美，也將製程簡化，不執著於手工製作，在設計上考慮到加工的便利性，同時選用造價相對平易近人的安山岩為材料，期許讓更多人更容易擁有美的器具，讓美學更普遍存在生活中。安山岩沉穩的深色系，也解決了茶漬難以擦拭乾淨的困擾，殘餘的茶油反而讓茶盤愈擦愈亮，具有養盤的功效。（林友淳）

在水一方
安徽安山岩
60×30×3cm

臺灣意匠工房有限公司
049-2652593、0921-305579



TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

10

機能獎

Function Award

在
水
一
方

方形盤面重現一彎流水，
深淺若有太極之意，水邊
石點斑斑，彷彿回響哲人
跼音。剛中有柔，嚴中有
婉，茶中生道。

TAIWAN
GOOD CRAFT
台灣優良工藝品

11

造形獎

Design Award

風的線條

銀絲化為繞指柔，纏結為一個彷彿被風吹掀瓶口的的花器，青蛙與壁虎隔著有朵朵浮雲的銀網相看，古典中別有生趣。

風的線條
純銀；底座：紅銅、天然樹漆
13×21×30cm

天冠銀帽藝品社（蘇府柳銀）
06-2582686、0936-802687

從傳統出發、在創作中遇見未來的蘇建安，由打造神祇的銀帽開始，吸取傳統工藝文化的精華，再淬鍊、轉化成創作元素，最終以金屬工藝展現其新的面貌，用心演繹每件作品，在優美的形態背後，更隱含著許多屬於臺灣的故事。

「一只破碎的、斜躺在沙灘上的瓶子，伴隨浪潮、風聲咻咻，該是個多麼悠遠、多麼美的畫面？」一幅在腦海中浮現的畫面，引發了蘇建安的創作動機，從傾倒的瓶身開始嘗試，卻總覺得少了實用上的價值，於是轉而立起瓶身，但依舊受到擾動的秋風吹拂，風起、雲湧，藉由瓶身雲朵的舒展，將無形的風化為有形的優美線條，也吹開了瓶中昂首青蛙的祕密，引發壁虎的好奇探詢。這是一場浪漫的愛戀情事、一段友誼的展開，或是一種競爭的張力、抑或是更加微妙的關係？蘇建安說，這端看讀者如何詮釋，自由創造自己的故事，賦予作品一個自己的世界，這也正是作品和讀者最有意思的交流。

而由片片雲朵拼接而成的瓶身，好比一朵朵的祥雲隨風飄動，在傳統文化中代表著祥瑞之氣；常見於臺灣鄉間喜好清澈水質的青蛙，和共同存在你我記憶中的壁虎，當這些元素共同交織出一件作品，花器不再只是花器，更成了臺灣文化的載體。

蘇建安表示，因為雲朵需要一片片拼接成瓶身，過程相當費工，也考驗著創作者掌握線條的功力，其中被風吹拂過最末稍的雲朵，蘇建安特意以曲面表現風的輕柔與雲的柔軟，更是不易。因此每件完成品不僅擁有其獨一無二的配置，更傳達了職人手感的溫度，正如同孕育職人的這片土地的愛，那樣唯一且溫暖。（林友淳）

