

壯美的自然—2017/18國際紙纖維藝術雙年展

ECO-Sublime: The Biennial International-PAPER FIBRE ART-2017/18

時間：2017.10.6～2018.3.9

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館

「壯美的自然(Eco-Sublime)」中的「Eco」，指的是廣義的生態系、對周遭環境（自然或人工）的覺察、對於環保的重要性，以及現代人類生活方式對地球造成的負面效應。而「Sublime」則有多層含意。大自然中的「sublime」（壯美）傳統上在17世紀早期常為浪漫主義畫家的創作主題。知名畫家透納（JMW Turner, 1775-1851）是開山鼻祖，他將大自然描繪成一種震懾人心、強大、具毀滅性，卻又同時美麗、具有微妙而複雜的力量，挑戰著人類感官的極限。自此之後，許多藝術家也嘗試以不同的方式表達這些壯美的感受。因此，「壯美的自然」可以用來表示恐怖卻又令人驚嘆的自然力量。不以美麗的風景作為表現，而是引出

未來可能發生的生態災難或世界毀滅等情形。而這些情形全是人類親手造成的。

「壯美的自然—2017/18國際紙纖維藝術雙年展」展出來自美國、英國、澳洲、法國、德國、瑞士、愛爾蘭、挪威、南韓等，共計18國50組件優秀作品，這些作品形式多元，舉凡平面繪畫、雕塑、裝置藝術、表演藝術皆在此次入選作品中，在作品中可以看見參展的45位藝術家們以各自的觀點與手法來表達對於自然環境的關心與愛護，並呈現當代纖維藝術在美學與工藝的獨到之處。由於纖維藝術家都選擇使用純天然的媒材創作，讓我們得以站在一個最為獨特也最為有力的角度來了解與自然環境相關的議題與概念。🌱



HAREMSKA Danuta作品〈同中有異〉

入木者—三義木雕協會會員聯展

Wood Carvers – Group Exhibition of the Committee of Sanyi Wood Sculpture

時間：2018.3.11~6.4

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區

漢·王充《論衡·效力》曰：「案諸為人用之物，須人用之，功力乃立。鑿所以入木者，槌叩之也。」

三義是一個獨特的木雕藝術聚落，深具地方特色而遠近馳名，譽有「木雕之鄉」，這裡匯集了許多對木雕熱愛的創作者在此切磋琢磨，善用「入木者」的精神，將木料變成件件精美之作品，傳承技藝、活化木雕

產業，深根本土木雕創作。

本屆會員聯展，將以受歡迎的神獸、達摩、彌勒、植物四大系列產品為主，兼具傳統寫實風格及善用天然奇木作表現，不見斧鑿刀痕的匠心獨運，與陣陣撲鼻的木頭香味，歡迎民眾踴躍觀賞，一窺三義木雕的創意和工藝。🌿



官小欽 我的內心 臺灣檜木

點翠嬉花園

The Joyful Garden of Tian-tsui

時間：2018.3.24~4.22

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館

「點翠」為傳統金屬工藝和羽毛工藝的完美結合，是一種將翠鳥的羽毛鑲貼在飾品上，藉由翠羽在不同光線下折射出的多變彩藍，為飾品增添綺麗魅力的絕技工藝。點翠飾品為歷代貴族所重，是尊榮身分的表徵。近來年清宮劇風行，透過戲劇中的后妃裝飾，引燃話題。

設計師活化古文物，將珍稀罕見的點翠與白玉、珊瑚、碧璽等寶石老件重新

組合創作，每件材質自有獨特性，東方古典與西方現代寶石，樣樣件件的質感、色彩、光澤、大小雖是殊異，但彼此結合並不會相互失色，透過立體化的結構布局，在對比性、戲劇性、抒情性中協調，就像一首交響樂，多樣樂器演奏出豐富的表現力，以富含傳統美學的編織技藝為媒介，為點翠飾品與金玉古件編織出全新的生命。🌿



鴻福萬代花瓶一對