

隔壁的工藝家—臺日地方工藝國際交流展

Behind the Craft – Taiwan-Japan Crafts International Exchange Exhibition

時間：2019.10.8~12.8

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館1樓及地下1樓

集結臺灣工藝社區成果，「隔壁的工藝家」巡迴至南投草屯移地展出，由文化部與行政院農業委員會指導、國立臺灣工藝研究發展中心與行政院農委會水土保持局共同主辦的「隔壁的工藝家—臺日地方工藝國際交流展」，於10月8日在南投工藝中心開展，開幕當日將由社區工藝團隊穿戴上自家染製的時尚服飾親自走秀表演，為展覽揭開序幕。

本次展覽邀請來自日本三島町等地方工藝品，國內部分也特別規劃了工藝社區設計工作營成果專區，集結了40個社區的工藝作品與15個參與工作營的工藝社區新開發作品，透過臺、日社區工藝的交流與對話，讓國內的民眾也可同時近距離欣賞在地時尚工藝品與每個工藝社



「隔壁的工藝家」於工藝設計館1F及B1展出

區背後的故事。

社區各自發展形色不同的地方工藝，或許在地工藝變得像是居住在你我隔壁的工藝家，藉由周遭所接觸到的工藝、生活風景與在地人情故事，構築成一處擬人化的工藝所在，宛如住在隔壁的工藝家。🌱



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1 苗栗縣銅鑼鄉竹森社區發展協會的可愛石虎陶瓷撲滿
- 2 設計館1樓展場，圖為臺灣藺草學會最新開發的產品。
- 3 設計館地下1樓展場實況
- 4 雲林縣溪義文教工作學會的玉米偶

展覽 · Exhibition 節節高升—竹藝與歲時年節特展

Grow with the bamboo: special exhibition on bamboo art and new year celebrations

時間：2019.10.1~12.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺灣工藝文化園區 地方工藝館三樓展覽區



鄭登賢 竹與石的際遇

民俗是一切文化的根源，然而一些民俗節日、習慣、活動以及其典故，漸漸地被現代人給遺忘了；此次展覽以傳統節日為媒介，搭配竹編器皿，竹器是生活器具，也是藝術形式，配合民俗節日的傳承，讓我們探索、重新認識臺灣的歲時節慶及習俗活動。傳統節日文化是經過時間歲月的洗禮，留存下來的具有生命力、最具共同記憶的部分，凝聚著民族精神的血脈。竹子的氣節與精神在民間習俗禮儀與日常生活中也有著緊密的關係，竹取材於自然，用之於生活，經手工藝者的巧手製造，經緯縱橫交錯間，竹子以不同形式呈現出細緻的盛放器皿，或成為欣賞把玩的雅器，展現出另一種神采風貌。🌱

展覽 · Exhibition 手路×新徑—工藝職人創新之路展

Craftsmanship x Diversification: Paths to Innovation

時間：2019.11.15~2020.4.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

如何自深厚的文化底蘊提煉出經典？如何從匠藝先決的工藝情境轉而加入更多元的設計思維？如何突破守舊的經營限制進而航向一片藍海？這是當傳統工藝遇到現代生活，工藝職人所必須面對的重要課題與自我詰問。本展以「手路×新徑—工藝職人創新之路」為名，循著「品牌新徑」、「時光迴路」與「時尚之道」三大路徑，帶領觀者再探當代工藝職人身處的產業環境，並從20家工藝品牌的故事，窺見他們與新時代努力拼搏的痕跡。🌱



展區一隅府城光彩繡莊

第四屆臺灣青年陶藝獎雙年展

The 4th Taiwan Young Pottery Artist Award & Biennale

時間：2019.11.26~2020.3.8

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓

「臺灣青年陶藝獎雙年展」緣起於「全球策略投資基金」董事長楊世緘先生為培育及鼓勵從事陶藝創作的年輕人，支持臺灣新生代陶藝創作者之堅持與創意，透過本展覽活動，將臺灣當代陶藝發展的面貌介紹給國人。前三屆在國立故宮博物院的支持推廣下，已為本活動的知名度與地位奠定了基礎；而自第三屆起，又加入了國立臺灣工藝研究發展中心的協力合作，則是為本獎項提供了優質的展示平臺。邁入第四屆的「臺灣青年陶藝獎雙年展」，以陶藝技法中的「持溫」為主題，新世代創作者的創意巧思可在得獎與入選作品中一覽無遺，同時歷屆的得獎作品亦將一併展出，是本雙年展辦理歷程的記錄，也是臺灣當代陶藝發展的一小段軌跡。🌱



第四屆「臺灣青年陶藝獎雙年展」展覽海報

樹語—廖勝文漆藝創作展

Tree language: Liao Sheng-wen's lacquer art solo exhibition

時間：2019.12.3~2020.2.16

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓



廖勝文 棒棒糖女孩

廖勝文為臺灣中生代漆藝家，夾紵工藝傳人，曾獲全國美展、大墩美展、國家工藝獎、傳統工藝獎等獎項。廖勝文說：「漆料源自於漆樹，樹或許無法與人溝通，卻依舊能藉其他方式說話，而漆即是樹的言語。」生漆是相當具有個性的一種媒材，受溫度、濕度影響甚大，猶如人受外在影響而有喜怒哀樂，漆也因環境不同而有相異的質感底蘊，廖勝文藉此來創作作品，走出獨特的個人風格，亦是本次展覽主題命名由來。展覽分為六個單元，依序為「樹語」、「大叔與犬」、「棒棒糖女孩」、「漆藝修瓷」、「漆繪之旅」、「山樹靈」。廖勝文將傳統漆藝與現代媒材相結合，碰撞出別樣的火花，將傳統工藝昇華成現代藝術。🌱

型，色—湯文君師生聯展及2019型染初階、進階成果發表

Stencils×Colors: group exhibition of Tang Wen-chun and the students; achievement exhibition of 2019 introductory class

時間：2019.12.5~2020.1.5

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺灣工藝文化園區地方工藝館一樓主題特展區



陳怡仁 奇幻森林

型染是一個結合刻版與糊料的表現工藝，在課程中學習如何刻出屬於自己的版型，刮印上糊、染色、除糊，最後縫製成品，整個過程自己完成，每個都是獨一無二的學習。在進階課程中，型染結合藍染與繽紛的天然染料，讓型糊染跳脫傳統的藍白，讓繽紛的天然染色呈現在同一畫面中，突破傳統的印象，顛覆了傳統型染。本次展出也邀約了湯文君老師的幾個資深學員一起共襄盛舉，希望這個展覽能讓喜愛天然染色的朋友們，有更多的機會了解天然染色。🌿

栗竹臻美—2019竹林雅集聯展

Beauty of bamboo: joint exhibition of Zhulin Craft Arts Association

時間：2019.12.13~2020.2.9

地點：苗栗工藝產業研發分館第一展覽室

本展集結了彭安政的竹雕、彭坤炎的堆漆、張茂森與張茂欽的螺鈿、邱建清的陶藝、蔡楊吉的木雕、張憲平的竹編、許菊的陶塑、葉佐燁的陶藝、邵尊漢的琉璃、沈培澤的木雕、邱泰洋的雕塑、林瑤農的玻璃雕塑等，苗栗及新竹兩縣市的13位優秀工藝師，合作展演出一場精采耀眼的劇目。竹林雅集結合的工藝家，除了在各自領域中表現出色外，亦皆深受社會各界、政府美展單位所肯定嘉許，更有多位是民族工藝獎、臺灣工藝之家的得主，竹藤編工藝家張憲平更獲得文化部頒發「人間國寶」與「國家工藝成就獎」榮銜。竹林雅集以藝會友，形成美術界團結的良好風氣，讓藝術美化人生，讓社會更加祥和、美好。🌿



彭坤炎 雍容